VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Мир Жизни











ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

ЛОШАДЬ и ВСАДНИК

Снаряжение. Одежда.
Аксессуары для лошади. Уход.
Конно-спортивные соревнования.
Скачки. Конные игры

·РОСМЭН·















Энциклопедия
верховой езды

ЛОШАДЬ И ВСАДНИК

САРА МУЭ И ДЕББИ СЛАЙ

Перевод с английского
О. В. Осиповой



Москва «РОСМЭН» 2002

THE COMPLETE HORSE and RIDER

SARAH MUIR &

DEBBY SLY

Produced by
Anness Publishing Limited
Hermes House, 88–89
Blackfriars Road,
London SE1 8HA

© Anness Publishing Limited, 2001
© Издание на русском языке.
ООО «Издательство
«РОСМЭН-ПРЕСС», 2002

All rights reserved. No part of this book may be
reproduced, stored in a retrieval system,
or transmitted in any form or by any means,
electronic, mechanical, photocopying,
recording or otherwise, without the prior
permission of the copyright holder.

Publisher: Joanna Lorenz
Managing Editor: Judith Simons
Project Editor: Charlotte Berman
Indexer: Helen Snaith
Designer: Michael Morey

Все права на книгу на русском языке
принадлежат издательству «РОСМЭН».
Ничто из нее не может быть перепечатано,
заложено в компьютерную память
или скопировано в любой форме —
электронной, механической,
фотокопии, магнитофонной записи или
какой-то другой —
без письменного разрешения владельца.

ББК 75.722 (4Вел)
ISBN 5-353-00691-7
ISBN 1-59027-021-5 (англ.)



Содержание

Предисловие 6

РЕМЕННАЯ УПРЯЖЬ И СНАРЯЖЕНИЕ 9

Седло 11
Уздечки и удила 37
Снаряжение и вспомогательные средства для тренинга 61
Одежда и оборудование 73

УЧИМСЯ ЕЗДИТЬ ВЕРХОМ 103

Прежде чем сесть в седло 105
Сидим комфортно 111
Освоение аллюров 127
Воздействие на лошадь 141
Работа на каждом аллюре 155
Подготовка к преодолению препятствий 167
Полевые испытания 187

МИР ЛОШАДИ 195

Мир соревнований 197
Непрыжковые виды спорта 203
Прыжковые виды спорта 235
Указатель 252



Предисловие

Верховая езда — довольно дорогое, хотя вполне осуществимое времяпрепровождение, приносящее огромное удовольствие и радость многим. Важно запомнить: каковы бы ни были ваши амбиции — принимать ли участие в соревнованиях самого высокого уровня или поехать на спокойную прогулку в какое-нибудь очаровательное местечко, — это занятие должно быть приятным и для вас, и для вашей лошади. Отношения между всадником и его лошадью всегда должны быть партнерскими.

Если вы никогда не сидели на лошади или пони, придется подумать, с чего начинать. Верховая езда, как и многие другие занятия, требует специальной одежды и снаряжения. В шорном магазине вы столкнетесь с обескураживающим количеством инвентаря и оборудования, при этом не все так уж необходимо. Думая об этом, мы предлагаем вам иллюстрированный путеводитель по *снаряжению*, в котором особое внимание уделяется обычным седлам и уздечкам, а также объясняется, как и для чего используется большинство более редких деталей снаряжения.

Седло — важная часть снаряжения для верховой езды и самая дорогая по стоимости, но его все же придется купить. Различные седла разработаны для разных стилей езды, и мы объясняем, какое из них лучше подойдет вам и выбранному вами типу верховой езды. В книге также имеется раздел, посвященный седельным аксессуарам: подпругам, стременам; нагрудным ремням и одежде лошади, а кроме того, есть инструкция, как ухаживать за седлом.

Уздечка — столь же необходимая часть снаряжения, и ее, как и седло, надо тщательно



Лошади очень ранимы во время транспортировки. Эта лошадь экипирована по полной программе. Хвостовой бинт и предохранитель для хвоста сохраняют хвост чистым и защищают его от возможного натирания. Войлочные пяточные предохранители защищают скакательные суставы, транспортные ногавки — все четыре ноги. Пододетая дневная попона удерживается троком и нагрудным ремнем. За чумбур лошадь привязывают в коневозке; предохранитель для затылка оберегает голову лошади. Кожаный недоуздок или хальтер предпочтительнее для транспортировки, чем нейлоновый, поскольку он легче разрывается в случае аварии

выбрать, помня об удобстве для лошади и безопасности всадника. Подобрать подходящее сочетание *уздечек и удил* не только сложно, но и важно и для лошади, и для всадника. Если удила слишком мягкие, можно оказаться верхом на неуправляемой лошади, а если слишком строгие, вы рискуете невольно причинить лошади боль. В книге объясняется предназначение различных типов уздечек и капсюлей и особенно — удил: описываются их различные группы и различия воздействия на лошадь.

В последнее время возрастает потребность в специальной одежде и оборудовании, поскольку мы все больше заботимся об улучшении состояния лошадей и транспортировке их на соревнования. Разнообразие конской одежды огромно — от ногавок, защищающих ноги лошади, до пледов и попон. Мы расскажем вам о всей этой одежде и приспособлениях, а также научим, как надевать ногавки, бинты и попоны, так что ваша лошадь будет защищена от головы до хвоста.

Обучение искусству верховой езды требует от всадника самоотдачи и терпения: учиться надо всегда. Лошади — индивидуумы, и мы можем научиться от них не меньше, чем они от нас.

Энциклопедия верховой езды окажет услугу каждому, кто интересуется верховой ездой, включая новичков. Мы поговорим о том, где надо учиться, как подготовить лошадь и как всаднику общаться с лошадью.

Хотя при обучении верховой езде ничем нельзя заменить время, проведенное непосредственно на лошади, вам подчас приходится не слишком много сидеть в седле (иной раз всего час в неделю). Поэтому для подающего надежды конника полезно больше читать о верховой езде. В следующий раз вы, возможно, примените свои знания на практике.

Сначала мы рассмотрим средства взаимодействия с лошадью — ноги, седалище, руки и голос. Искусство верховой езды заключается в том, чтобы научиться чувствовать, что под вами делает лошадь и как можно воздействовать на нее с помощью этих средств.

В главе «Освоение аллюров» мы рассматриваем в деталях четыре типа движения лошади: шаг, рысь, галоп и карьер, а также переход из одного аллюра в другой. По мере того как всадник приобретает уверенность, чувство равновесия и осваивает координацию движений, его можно обучать более сложным вещам, основанным на партнерстве с лошадью, например олуодержке,



Один из лучших путей выработать независимую посадку — работать на корде. Для развития увереиности и равновесия ездите без стремян. Расставьте руки в стороны и поверните корпус налево, а затем направо.

боковым движениям и контргалопу.

«Подготовка к преодолению препятствий» — глава, полезная для тех, кто собирается прыгать. Начав с простых упражнений с клавишами и невысокими барьерами на манеже, мы постепенно переходим к полевой езде, разбираясь, как ехать по местности с разным рельефом и как подготовиться к непредвиденному.

Набравшись опыта, вы, возможно, захотите принять участие в соревнованиях. Поэтому в разделе «Мир соревнований» мы описываем самые разнообразные виды конного спорта и обсуждаем, как выбрать тот вид, который подходит по темпераменту вам и вашей лошади. От удовольствия и возбуждения от прыжков и конных игр, грации выездки и акробатизма вольтижировки до специальных требований конных пробегов или нервной дрожи скачек — каждый всадник сможет найти здесь что-то для себя. Красной строкой проходит в книге идея, что участвовать в соревнованиях нужно, прежде всего — ради удовольствия.

Мы надеемся, что вам понравится книга, что она зарекомендует себя как бесценный источник информации для конников, а также всех любителей лошадей. Какими бы амбициями вы ни обладали, никогда не забывайте об удовольствии и самоудовлетворении, которое дарят нам лошади.



На учебной рыси всадница сохраняет классическую посадку, двигая в такт лошади пояснично-крестцовым отделом. Обратите внимание на прямые линии, проходяшие через плечо, бедро и пятку и от локтя к трензелю



Лошадей, участвующих в конкуре, надо обучать прыгать *через воду*, чтобы чисто проходить маршрут, а участвующих в кроссе — заставлять прыгать *в воду*, как показано на этой фотографии



Ременная упряжь и снаряжение



Седло

Седло — один из важнейших элементов снаряжения верховой лошади и нередко наиболее дорогой из них, поскольку его изготовление требует высокого мастерства и обязательно ручной работы. Древнейшие седла, появившиеся тысячи лет назад, представляли собой простейшую попону, которая удерживалась нагрудным ремнем и подпругой. Современное седло — очень сложная конструкция. Оно изменилось согласно потребностям современной верховой езды, будь то ковбойское седло, облегчающее суровую ковбойскую жизнь, седло для выездки, позволяющее всаднику одновременно элегантно выглядеть и ловко и умело управлять лошадью, или миниатюрное скаковое седло.

Конструкция и подгонка седла зачастую оказывают значительное влияние как на движения лошади, так и на посадку всадника. Плохо подогнанное седло может заставить лошадь «испытать дискомфорт» или даже нанести физическое повреждение. Поэтому, выбирая новое седло, необходимо обратиться за помощью к профессионалу: опытный наездник подскажет вам, подходит ли оно лошади.



НАПРОТИВ
Седло — важный и дорогой элемент снаряжения, оно требует постоянного и хорошего ухода

СЛЕВА
Сэддлбредное седло, специально разработанное для американской верховой лошади (сэддлбреда) и других многоаллюрных пород

Устройство седла

В сущности, в основе всякого седла находится твердый каркас, называемый ленчиком. Этот каркас ранее изготовлялся из березы, но сейчас он нередко делается из клееной древесной плиты, стекловолокна или даже пластмассы. Именно форма ленчика и расположение металлических скоб, скрепляющих его, определяют размер и форму седла. Сиденью придают форму, обтягивая ленчик тесьмой и хлопчатобумажной тканью. Саржа или синтетическая ткань используется для обтягивания сиденья, а шерстью или синтетическими материалами набивают седельные подушки.



ВНИЗУ

Под крылом седла. У большинства седел имеется три приструги. Первые две крепятся тканым ремнем к ленчику, а одна прикрепляется отдельно



ВВЕРХУ

Седло общего назначения — стандартная модель для спорта. Усредненные характеристики делают его пригодным для всех типов верховой езды непрофессионального уровня. В специализированных седлах отдельные элементы обычного седла развиты согласно требованиям определенной дисциплины



СЛЕВА
Дамское седло было разработано для того, чтобы придать элегантность посадке всадницы. и какое-то время дамы ездили только на таких седлах. Традиционные седла теперь используются представителями обоих полов, однако дамское седло возвращается, и сейчас оно — нередкий атрибут различных шоу и соревнований

СПРАВА
Ковбойское седло сделано таким образом, чтобы обеспечить комфорт и безопасность всаднику, проводящему в седле многие часы. Изысканный орнамент на коже превращает седло в произведение искусства

Седла для езды и соревнований

Седла бывают разной формы и конструкции, что позволяет использовать их для многочисленных дисциплин конного спорта всех уровней подготовки всадников — от новичков до профессионалов.

Седло универсальное применяется во всех видах верховой езды. Оно идеально подходит для верховых прогулок, охоты, первых занятий в кроссе и конкурс и постижения основ выездки. *Седло из синтетических тканей* стоит дешевлс, им можно заменить кожаное, оно легче по весу и не требует особого ухода.

Для большинства всадников такое седло вполне подходит для прыжков через препятствия. Тем не менее, если вы обладаете достаточным уровнем подготовки и преодолеваете сравнительно высокие препятствия, скорее всего предпочтете специальное седло для конкура. Крылья *конкурного седла марки «Crosby»* выдвинуты дальше вперед, чем у универсального седла. Это позволяет вам плотнее прижимать шенкеля к седлу даже при езде с укороченными стременами.

Троеборное седло по виду очень похоже на универсальное седло и может быть использовано во всех разновидностях работы с лошадьми, хотя некоторые всадники предпочитают иметь специальное седло для выездки. Многие знаменитые всадники участвовали в создании конструкций седел, и спортивное седло, изображенное на рисунке, было разработано участницей международных соревнований Мэри Кинг.

Полифункциональное *седло марки «Albion Selecta»* сочетает в себе черты универсального седла и седел для выездки и конкура. Коленные подушки этого седла можно легко передвинуть и таким образом приспособить его для любого вида верховой езды — от прогулок до конкура, выездки, кросса или охоты.

У *седла для поло* сравнительно плоское сиденье, сильно удлиненные подкрылки и отсутствуют коленные и бедренные валики. Оно разработано специально для игры в поло, во время которой лошадь движется на значительной скорости, а всаднику нужно легко поворачиваться в седле, чтобы ударить по мячу.



СЛЕВА
Кожаное универсальное седло подойдет для прогулок, охоты, новичками оно может быть использовано в кроссе и конкуре и для постижения основ выездки. Это делает его незаменимым для непрофессионалов всех уровней

СПРАВА
Универсальное седло из синтетических тканей — современная альтернатива кожаному. Используемое для тех же целей, оно дешевле, легче по весу и не требует особого ухода



ВВЕРХУ
У седла для поло плоское сиденье, удлиненные подкрылки и отсутствуют коленные и бедренные валики, что обеспечивает всаднику свободу движений при ударах по мячу



ВНИЗУ СЛЕВА
Троеборное седло. Оно похоже по стилю на седло общего назначения и может быть использовано на всех этапах работы с лошадью

СПРАВА
Контактное конкурное седло марки «Crosby». Его крылья выдвинуты дальше вперед, чем у седла общего назначения. Это позволяет всаднику плотнее взаимодействовать шенкелями с лошадью и делает его посадку более устойчивой





СЛЕВА
Седло марки «Albion Selecta». Легко передвигаемые коленные подушки позволяют приспособить его для любого вида верховой езды

Демонстрационные седла

Существует целый набор седел, разработанных специально для показательных выступлений.

Демонстрационное седло позволяет показать лошадь в более выгодном свете, иногда в ущерб удобству всадника. Это седло сильно обрезано для того, чтобы продемонстрировать плечо лошади, и упрощено в дизайне, так как оцениваться должна в первую очередь сама лошадь. Демонстрационные седла — специализированный инвентарь, они не всегда удобны. Многие всадники предпочитают использовать в демонстрационных выступлениях седла для выездки.

У *седла для выездки*, разработанного для езды по плоскому манежу, но никак не для прыжков, крылья более длинные и прямые, чем у конкурного. Это позволяет вам выпрямить ноги и плотнее прижать их к бокам лошади. Для того чтобы увеличить степень соприкосновения шенкеля с боком лошади, приструги удлинены, а подпруга укорочена.

Сэддлбредное седло предназначено для демонстрации лошадей американской верховой породы (сэддлбредов) и других многоаллюрных лошадей. Его передняя лука глубоко вырезана (так называемый «коровий рот»), а крылья очень широкие, что позволяет всаднику сидеть гораздо дальше от холки, чем обычно.

Для показательных выступлений, в которых лошадь должна и прыгать, и бегать по манежу, идеально подходит *рабочее охотничье седло*. Сиденье его более глубокое, чем у демонстрационного седла, а коленные подушки придают посадке устойчивость, что необходимо для прыжков.

В *дамском седле*, изначально сконструированном для дам в XIV в., ноги всадника расположены с одной стороны (левой) лошади: левая нога вдевается в стремя, а правая лежит на передней луке. Плоское седло для уменьшения скольжения обтянуто замшей или оленьей кожей. Эти седла уже широко не используются, но их можно увидеть на показательных выступлениях под всадницами в охотничьих костюмах.



ВВЕРХУ
Крылья седла для выездки более длинные и прямые, чем у универсального седла. Всадник может выпрямить ноги и плотнее прижать их к бокам лошади



ВВЕРХУ
Форма дамского седла позволяет всаднице сохранять более элегантную посадку, располагая обе ноги с одной (левой) стороны лошади



ВВЕРХУ
Это демонстрационное седло, разработанное конструктором и наездницей Линной Руселл, имеет специальную форму для того, чтобы лучше показывать таких лошадей, как кобы или гунтеры



СПРАВА
Дизайн сэддлбредного седла позволяет всаднику сидеть далеко на спине лошади. На показах такой стиль езды поможет лучше продемонстрировать отличные формы американской верховой лошади



СПРАВА
Рабочее охотничье седло — нечто среднее между демонстрационным седлом и седлом для конкура

Строевые и рабочие седла

Седла, в которых необходимо держаться в течение длительного времени, должны иметь в своей конструкции элементы для комфортной езды.

Походное седло, как видно из названия, предназначено для езды на длинные дистанции. В его сиденье больше набивочного материала, а седельные подушки расширены. Все это позволяет распределить вес всадника на спине лошади более равномерно и на большей площади. У седла имеются дополнительные кольца, к которым легко крепится снаряжение, например, аркан для ведомой лошади или вьюки.

Австралийское пастушье седло – универсальное седло, обеспечивающее комфорт как всаднику, так и лошади во время многочасового выпаса скота. Равномерность распределения веса в этом седле означает, что в модифицированном виде оно может быть использовано для дальних переходов и в строевой езде.

У *ковбойского пастушьего седла* передняя часть более высокая, чем у стандартного ковбойского. Это предохраняет всадника от падения вперед, когда лошадь (что характерно для нее) резко останавливается. *Ковбойские прогулочные седла* легче по весу, чем рабочие седла, и имеют только одну подпругу. Комфортабельные и безопасные, они идеальны для далеких походов и строевой езды.

Парадное седло – рабочее седло, изысканно украшенное металлическими и кожаными деталями. Эти декоративные седла сделаны специально для карнавалов и парадов на родео.

Кавалерийское седло имеет ленчик из стали и дерева и, будучи очень прочным и долговечным, традиционно используется в армии.

Военное седло разработано для лошадей, используемых, например, в конной полиции. Ленчик седла равномерно распределяет вес всадника, обеспечивая комфорт и наездника и лошади в течение длительного времени, когда лошадь стоит на месте.



ВВЕРХУ
Австралийское пастушье седло создано для удобства езды на протяжении длительного времени. Всадник может провести в седле несколько часов, выпасая скот в саванне. Равномерное распределение его веса в седле важно как для лошади, так и для самого всадника



ВВЕРХУ
Высокая передняя часть ковбойского пастушьего седла предохраняет всадника от падения вперед в тот момент, когда лошадь резко останавливается, что является обязательным элементом этого стиля езды



ВВЕРХУ
Глубокое сиденье делает ковбойское прогулочное седло удобным и безопасным для длительных поездок



ВВЕРХУ
Походное седло. Оно разработано специально для дальних поездок и комфортабельно как для лошади, так и для всадника



СПРАВА
Сложное парадное седло изобилует орнаментами из кожаных деталей и роскошно выглядит на карнавалах и родео



СПРАВА
Кавалерийское седло покоится на ленчике из стали и дерева. Благодаря своей долговечности оно является традиционным для армии



СПРАВА
Военное седло спроектировано так, чтобы равномерно распределить вес всадника на спине лошади. Это особенно важно, когда лошадь под всадником долгое время находится без движения

Скаковые седла

Скачки, и в особенности гладкие скачки, подразумевают очень необычную посадку жокея в седле, поэтому к седлу предъявляются специфические требования.

Во время гладких скачек жокей практически стоит на стременах. Поэтому у седла плоское сиденье и очень короткие путлища. *Кожаное скаковое седло* всегда очень легкое: самое легкое из седел данного типа весит всего 325 г. Седла для национальных охотничьих скачек (скачки с преодолением препятствий) тяжелее и больше по размерам, чем седла для гладких скачек. *Скаковые седла из синтетических тканей* все больше завоевывают популярность в соревнованиях на грязных и всепогодных дорожках, где песок, нередко используемый для покрытия дорожки, может повредить снаряжение из кожи.

Как видно из самого названия, *скаковые тренировочные седла* применяются чаще на тренировках скаковых лошадей, чем на самих скачках. Поскольку вес седла в данном случае не имеет столь актуального значения, тренировочное седло обычно бывает тяжелее и больше, чем скаковое. Изображенное здесь седло с цельным ленчиком снабжено тодслоуновскими крыльями, названными по имени американского жокея Джеймса Тодхантера Слоуна, который первый продемонстрировал стиль езды с укороченными путлищами.



СЛЕВА
Плоское сиденье и короткое путлище — характерные черты седла для гладких скачек. Жокей скачет почти стоя на стременах и пригнув голову для создания более обтекаемой формы

СПРАВА
Седла, используемые на тренировках скаковых лошадей, тяжелее седел, используемых на скачках

Ученические седла

Для новичков, делающих первые шаги в конном спорте, хорошим подспорьем может стать специальное седло. В немалой степени это происходит потому, что оно создаст им дополнительную безопасность.

Седло для пони, разработанное для детей и мелких пони, имеет передвигающуюся панель, позволяющую подогнать размеры седла под размеры ребенка, и ручку, за которую следует держаться.
У *подушечного седла* тоже есть лямки: робкие дети могут за них ухватиться руками. Простая конструкция седла представляет собой мягкую войлочную подушку, обтянутую кожей, с вшитой в нее ленточной подпругой.

Седло Общества верховой езды для инвалидов позволит физически и умственно неполноценным детям и взрослым безопасно ездить верхом. Всадник держится за петлю, расположенную на передней части седла, а не хватается и не тянет слишком сильно за повод, что может травмировать рот лошади.



СЛЕВА
Седло для пони идеально подходит для маленьких детей, только начинающих обучаться верховой езде



СЛЕВА
Подушечное седло предназначено для детей, впервые севших на лошадь. Оно состоит из мягкой войлочной подушки, обтянутой кожей, и вшитой в нее ленточной подпруги



СПРАВА
Устройство седла Общества верховой езды для инвалидов позволяет физически и умственно неполноценным людям уверенно и безопасно ездить верхом

Церемониальные седла

В королевской конюшне Букингемского дворца в Лондоне находится большая коллекция седел, уздечек и упряжи, принадлежащих королевской семье. Множество экспонатов этой изумительной коллекции являются уникальными историческими реликвиями.

Всем известна любовь королевы Елизаветы II к лошадям, и многие подарки, которые она получала, имеют отношение к верховой езде. Португальская церемониальная уздечка с седлом были подарены Ее Величеству португальским правительством во время ее официального визита в Португалию в 1957 г. Трензель и гарнитура у уздечки выполнены из чистого серебра.

Седло «Аламо» было подарено королеве актером Джоном Вайном, который поставил фильм «Аламо» и исполнил в нем главную роль. Это седло было использовано им на съемках фильма. Оно отличается богатым украшением покрышки и наножников (топадерос).

Хотя дамы традиционно сидели на левой стороне дамского седла, нередко они ездили на седлах для правосторонней посадки. Именно это демонстрирует пара дамских седел, принадлежащих принцессе Мэри.

Дамское седло королевы Виктории использовалось монархами в конце XIX в. Для того чтобы не ограничивать всадницу в выборе стиля езды, дизайнер помещает верхнюю луку по обеим сторонам седла — теперь можно ездить и на левой, и на правой его стороне.

Охотничье седло, принадлежавшее принцу-консорту Альберту в середине XIX в., изящно расшито золотом и имеет кобуру для пары пистолетов, которые в те времена были просто необходимы для обеспечения собственной безопасности.

Уздечка Кайзера, подарок немецкого кайзера Вильгельма II, не использовалась со времени бриллиантового юбилея королевы Виктории в 1898 г. Богатое убранство включает в себя позолоченную отделку мундштука, цельнозолотые пряжки и расшитые золотом трензельные поводья.

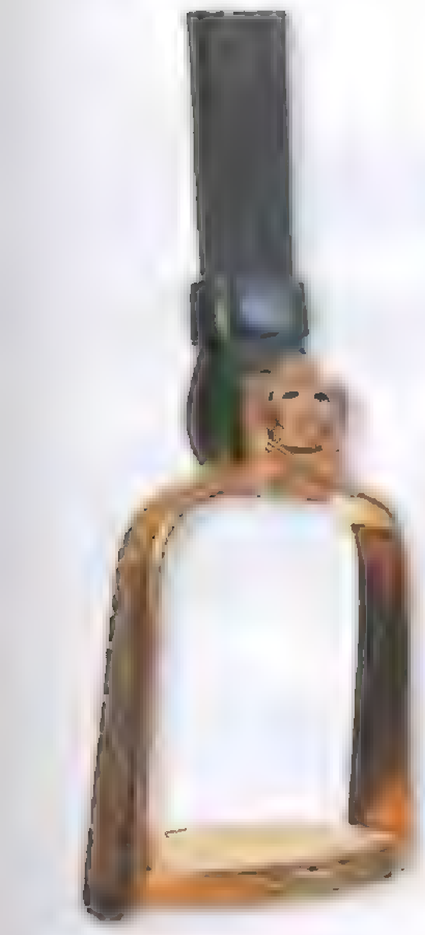
Уздечка, которую надевали на лошадь королевы Елизаветы II по кличке Бемиз на ежегодных военных парадах, на выносе знамени, имеет в своей основе традиционную военную уздечку и сочетает недоуздок с уздечкой. Детали уздечки позолочены, а поводья украшены золотой вышивкой. Изящные седло и уздечка, надеваемые на лошадь на вынос знамени, дополняют позолоченные стремена дамского седла королевы.



СЛЕВА
Церемониальная уздечка, подаренная королеве Елизавете II португальским правительством

СЛЕВА
Изящное седло «Аламо» — подарок королеве Елизавете II от актера Джона Вайна

СПРАВА
Уздечка Кайзера была подарена королеве Виктории немецким кайзером Вильгельмом II





СЛЕВА
Богато украшенное позолотой стремя дамского седла королевы Елизаветы II использовалось на выносе знамени



СЛЕВА
Пара дамских седел, изначально принадлежащих принцессе Мэри. Оказывается, дамское седло может быть и правосторонним

ВНИЗУ
Уздечка, выполненная в военном стиле, надевается на лошадь королевы Елизаветы II на вынос знамени



СЛЕВА
Охотничье седло. на котором принц-консорт Альберт ездил в XIX в.



ВНИЗУ
Традиционная деталь на уздечке лошади королевы Елизаветы II на церемониальных парадах



ВНИЗУ
Дамское седло королевы Виктории с двумя верхними луками позволяло королеве ездить на любой стороне седла



Подпруги, синчи (американские подпруги) и троки

ПОДПРУГИ

Подпруги используются для того, чтобы удержать седло на спине лошади. Они могут быть сделаны из кожи и синтетических материалов. Кожаные подпруги, хотя и дороги, при хорошем уходе служат очень долго, в то время как дешевые подпруги из хлопчатобумажных и синтетических тканей не столь долговечны.

Подпруга «Atherstone» имеет подкладку и оконтуренную форму, чтобы не натирать живот лошади. Она идеальна для обычной или спортивной езды. Эта подпруга может также иметь эластичные вставки на одном или обоих концах, которые позволяют подпруге растягиваться при расширении грудной клетки лошади на галопе. Не следует перетягивать эластичную подпругу, поскольку, несмотря на свою способность растягиваться, она может причинить лошади дискомфорт.

Лысая подпруга сделана из единого кожаного ремня, разрезанного на три части. Изначально она была разработана для игры в поло: специальная форма помогает уменьшить вероятность натирания и ссадин.

Трехслойная подпруга потеряла свою популярность с появлением подпруг из синтетических материалов. Она представляет собой кожаный ремень, сложенный вдвое вокруг промасленной ткани. Подпруга накладывается открывающейся стороной наружу, чтобы избежать защемления кожи живота. Промасленная ткань делает кожу ремня более гибкой.

У *гуманной подпруги* есть петлицы, которые скользят в специальных кольцах и позволяют подпруге двигаться вместе с лошадью. *Подпруга «Cottage Craft»* — недорогая хлопчатобумажная подпруга, которая удобна для лошади и легко чистится. *Веревочные подпруги*, сделанные из толстых хлопчатобумажных веревок, не закрывают живот лошади и позволяют уменьшить процесс потоотделения, в то время как сами веревки удерживают подпругу на месте.

Неопреновые подпруги применяются для обычной езды и выездки. Эта ткань (применяемая для изготовления непромокаемых костюмов) не впитывает пот и помогает уменьшить натирание. *Узкоременные подпруги* часто используются на показах лошадей и пони — они не так заметны, как традиционные подпруги. Такие подпруги состоят из двух узких лент и небольшого участка ткани из прорезиненных нитей, который не дает подпруге скользить.

Подпруга для выездки короче, чем обычная, так как у седла для выездки пристуги длиннее.

У *подпруги «Фицвилльям»* для дамского седла имеется дополнительный балансировочный ремень, предотвращающий сползание седла. *Кожаной защитной подпругой «фартук»* пользуются в соревнованиях по конкуру и в строевой езде. Она защищает лошадь с шипами на подковах от возможных травм в тот момент, когда она переносит передние ноги через препятствие.

Скаковую подпругу делают из эластика или тканого материала с эластиком, это позволяет лошади свободно дышать на галопе, максимально расширяя грудную клетку.

К подпругам прилагаются некоторые аксессуары, обеспечивающие комфорт для лошади. *Муфта для подпруги из овчины* — мягкий рукав, в который продевается подпруга, — защищает подпругу от загрязнения и уменьшает возможность натирания и травм. *Удлинитель подпруги* — короткий кожаный ремень — позволяет увеличить длину подпруги. *Подпружные (пряжечные) предохранители* крепятся к седельному ремню, защищая седло от царапин пряжками подпруги. *Защитный предохранитель* — это кусок кожи, который прикрепляется к стандартной подпруге для защиты лошади во время прыжков так же, как и специальная *защитная подпруга*.



ВВЕРХУ
Кожаная подпруга «Atherstone»

СЛЕВА
Подпруга «Atherston» с эластичными вставками

ВВЕРХУ
Лысая подпруга

СПРАВА
Трехслойная подпруга

СПРАВА
Гуманная подпруга

СПРАВА
Подпруга «Cottage Craft»

СПРАВА
Неопреновая подпруга

СПРАВА
Подпруга «Винтек»

СПРАВА
Подпруга для выездки

СПРАВА
Подпруга для выездки «Cottage Craft»

СПРАВА
Узкоременная подпруга для показов



СПРАВА
Скаковые подпруги



ВВЕРХУ
Скаковое седло с троком

СПРАВА
Кожаная защитная подпруга «фартук»

СПРАВА
Ковбойский овчинный сиич

СПРАВА
Ковбойский плетеиый (веревочный) синч

СПРАВА
Неопреновый синч



СЛЕВА
Трок, наложенный поверх седла для кросса



СПРАВА
Скаковая подпруга из чистого эластика



СПРАВА
Подпруга «Фицвильям» для дамского седла



СЛЕВА
Удлинитель подпруги



СЛЕВА
Скаковой трок из эластика



СЛЕВА
Трубчатый скаковой трок



ВВЕРХУ
Овчинная муфта для подпруги



СЛЕВА
Кожаный защитный предохранитель

СПРАВА
Подпружный (пряжечный) предохранитель



СПРАВА
Покрышка на седло из овчины



Покрышка на седло из овчины надевается поверх седла, это делает его более комфортным для длительных поездок верхом. Она очень хороша для пробегов и прогулок.

СИНЧИ И ТРОКИ

Для фиксации ковбойских седел чаще применяют синчи, чем подпруги. Синчи пристегиваются к седлу большими пряжками, расположенными на обоих концах, они могут быть выполнены из различных материалов. *Неопреновые* и *подстеганные овчиной синчи* предотвращают натирание кожи, в то время как *плетеные синчи*, сделанные из тонких веревок или лошадиных волос, не дают лошади потеть.

Скаковые троки из эластика или тканого материала с эластиком натягивают поверх седла. Их используют как подспорье к скаковой подпруге для дополнительной страховки на случай обрыва подпруги во время скачек. По этой же причине *трок* накладывается поверх седла во время кроссов.

Нагрудные и хвостовые ремни (подперсья и подхвостники)

ПОДПЕРСЬЕ И НАГРУДНИКИ

Подперсье и нагрудники служат для того, чтобы удержать седло от сползания назад, особенно во время таких высоко импульсивных движений, как галоп и прыжки.

Крепкое *охотничье подперсье* делается из кожи или кожи с эластиком. Два ремня прикрепляют к D-образным кольцам на седле, а один ремень пропускают между передними ногами лошади и закрепляют петлей на подпруге. Если это необходимо, к кольцу на груди можно пристегнуть скользящий мартингал. *Скаковое подперсье* легче охотничьего, а *ковбойское подперсье* из выделанной кожи тяжелее, чем английское, и используется только с ковбойским седлом.

Нагрудник — это простой ремень вокруг груди лошади, который пристегивается концами к подпруге с обеих сторон седла. *Кожаный нагрудник* обычно используется при игре в поло, а *эластичный нагрудник* позволяет лошади энергично двигаться и прыгать во время кроссов. *Европейский нагрудник* похож на английский, но пристегивается чаще не к подпруге, а к D-образному кольцу на седле.

Муфту из овчины можно надеть на нагрудник подперсья, чтобы защитить грудь лошади от натирания.

Шейный ремень — полезное дополнение для начинающих всадников и для тех, кто тренирует молодых лошадей. Прочный кожаный ремень, сравнимый по прочности с путлищем, окружает шею лошади. Он используется при прыжках через препятствия, когда всадник берется за него руками, вместо того чтобы травмировать рот лошади, хватаясь за повод, чтобы удержаться в седле.





ВВЕРХУ
Охотничье подперсье используется для того, чтобы удержать седло от сползания назад, когда лошадь идет галопом или прыгает

СЛЕВА
Скаковое подперсье легче охотничьего, но используется оно для тех же целей

ПОДХВОСТНИК

Подхвостник может быть использован для того, чтобы предотвратить сползание седла вперед, и чаще используется для пони. Ремень пропускается под хвостом и пристегивается сзади к седлу.



ВНИЗУ
Ковбойское подперсье



Кожаные нагрудники часто надевают на пони для игры в поло



Современный эластичный нагрудник позволяет лошади гораздо свободнее двигаться



Европейский нагрудник чаще пристегивается не к подпруге, а к D-образным кольцам на седле



Вокруг подперсья можно надеть муфту из овчины и предотвратить трение ремня о кожу лошади



Шейный ремень — полезное дополнение для всадника. За него можно ухватиться руками во время прыжка или на галопе. Это обеспечит неопытному всаднику большую безопасность

КАК ПРИСТЕГНУТЬ ПОДПЕРСЬЕ?

Пристегните ремень подперсья к подпруге чуть ниже пряжки и над ремнем вальтрапа, чтобы он не сползал вниз. Пропустите его под первым ремнем подпруги и проденьте через второй ремень





ВВЕРХУ

Подхвостник часто надевают на пони и маленьких лошадей, предотвращая сползание седла вперед

НАДЕВАНИЕ КОЖАНОГО ПОДПЕРСЬЯ



1 После того как вы надели подперсье, убедитесь, что между ремнем и грудью лошади помещается ваша ладонь ребром к лошади.



2 Между шейным ремнем и шеей лошади должны помещаться четыре пальца.



3 Нижний ремень подперсья должен быть плотно пристегнут к подпруге, чтобы ие образовалась петля, в которую лошадь может попасть иогой.

Стремена

Стремена бывают разной формы, но практически всегда они делаются из очень прочной нержавеющей стали. В целях безопасности стремена должны быть шире стопы всадника на 2–3 см, для того чтобы в случае падения нога не застряла в стремени.

Самые обычные английские стремена — *прусские, полуоткрытые снизу*, называемые еще охотничьими стременами. Для выездки и прыжков подходят более тяжелые модели, например, *филлисовы стремена*, обеспечивающие наезднику наилучшее равновесие. *Смещенные филлисовы стремена* часто выбирают для преодоления препятствий. Ушко такого стремени смещено к боку лошади, поэтому колено и бедро всадника плотнее прижимаются к седлу.

Когда вес снаряжения имеет особое значение, приходится искать замену тяжелой стали. В настоящее время используются легкие и прочные *стремена из стекловолокна* с графитовыми вставками, увеличивающими соприкосновение ступни со стременем. *Полимерные и эластичные стремена* разработаны специально для длительных походов и строевой езды. Прорезиненный материал гасит толчки и делает езду более комфортной. Закрутленные *люльковидные скаковые стремена* сделаны из легкого алюминия исключительно для скачек.

Ковбойские стремена представляют собой деревянный каркас, обтянутый кожей, и украшаются инкрустацией из дерева. Для проведения парадов к стремени могут присоединить наножник (тападерос). У *стремени дамского седла* ушко для путлища имеет круглую форму, что позволяет ноге всадницы свободно двигаться.

Для того чтобы увеличить силу трения стремени с грязной обувью или в сырую погоду, в стремена помещают *резиновые вставки*. Наклонные или клинообразные вставки применяют также в выездке и конкуре.



ВВЕРХУ

Прусские полуоткрытые снизу стремена — традиционные стремена для верховой езды в Англии



ВВЕРХУ

Филлисовы стремена — цельнометаллические и тяжелые. Они помогают всаднику балансировать в седле



ВВЕРХУ

Ушко у смещенных филлисовых стремян расположено ближе к боку лошади, что позволяет всаднику плотнее контактировать с лошадью



ВВЕРХУ

Закругленные люльковидные скаковые стремена сделаны из легкого алюминия



ВВЕРХУ
Обтянутое кожей ковбойское стремя



ВВЕРХУ
Ковбойские стремена, инкрустированные деревом





ВВЕРХУ
На обычные стремена можно надеть наножники. Они обычно применяются в походах и строевой езде и ие дают ноге всадника проскользнуть и застрять в стремени

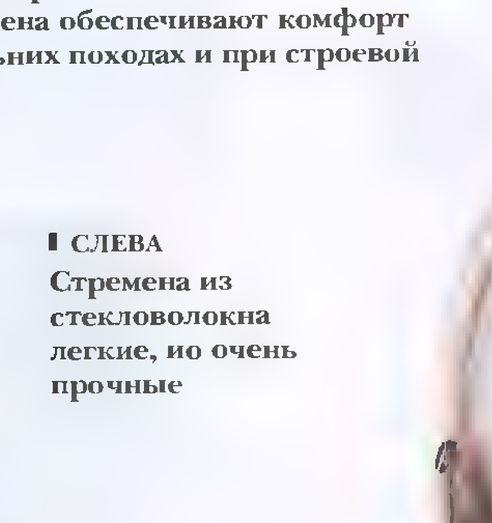


ВВЕРХУ
Полимерные и эластичные стремена обеспечивают комфорт в дальних походах и при строевой езде



СЛЕВА
Стремена из стекловолокна легкие, ио очень прочные





ВВЕРХУ
Круглое ушко стремени дамского седла увеличивает подвижность ноги в стремени

СПРАВА
Резиновые вставки помещают в стремена, чтобы увеличить силу трения со ступней

БЕЗОПАСНЫЕ СТРЕМЕНА

В случае падения всадник рискует серьезно пораниться, если его нога застрянет в стремени. Использование безопасных стремян позволяет быстро высвободить ногу.

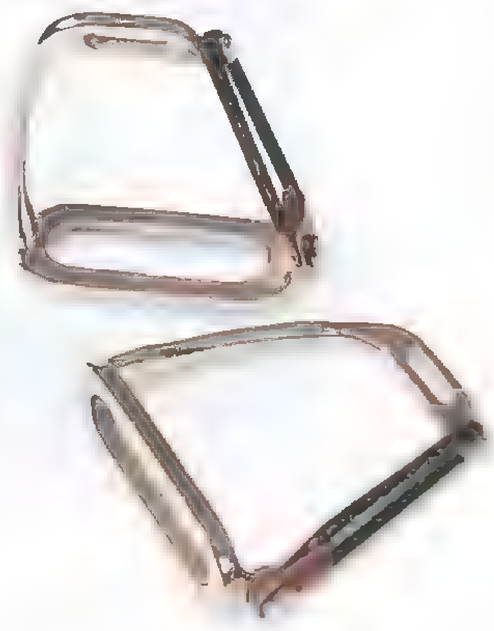
Австралийское кривое стремя имеет искривление на наружной стороне, поэтому нога из него легко вынимается. У *безопасного павлиньего стремени* с наружной стороны натянут тугой резиновый жгут, который соскакивает, если нога застревает в стремени. *Стремя точной езды* имеет новейший дизайн, использующий возможность самоподгонки к положению вашей ноги. Это увеличивает удобство и безопасность.

ПУТЛИЩА

Английские путлища традиционно делают из английской высококачественной выделанной кожи. *Удлиняющиеся путлища* имеют небольшую дополнительную застежку; это позволяет удлинить ремень для того, чтобы сесть в седло. *Скаковые путлища* легче по весу и сделаны из кожи и нейлона. *Конкурные*, или *двусторонние, путлища* укреплены нейлоном, который не дает коже вытягиваться. У *путлища дамского седла* около стремени есть регулятор, меняющий длину ремня. *Путлища для выездки* представляют собой крепкий утолщенный ремень из единого куска кожи с пряжкой у основания.



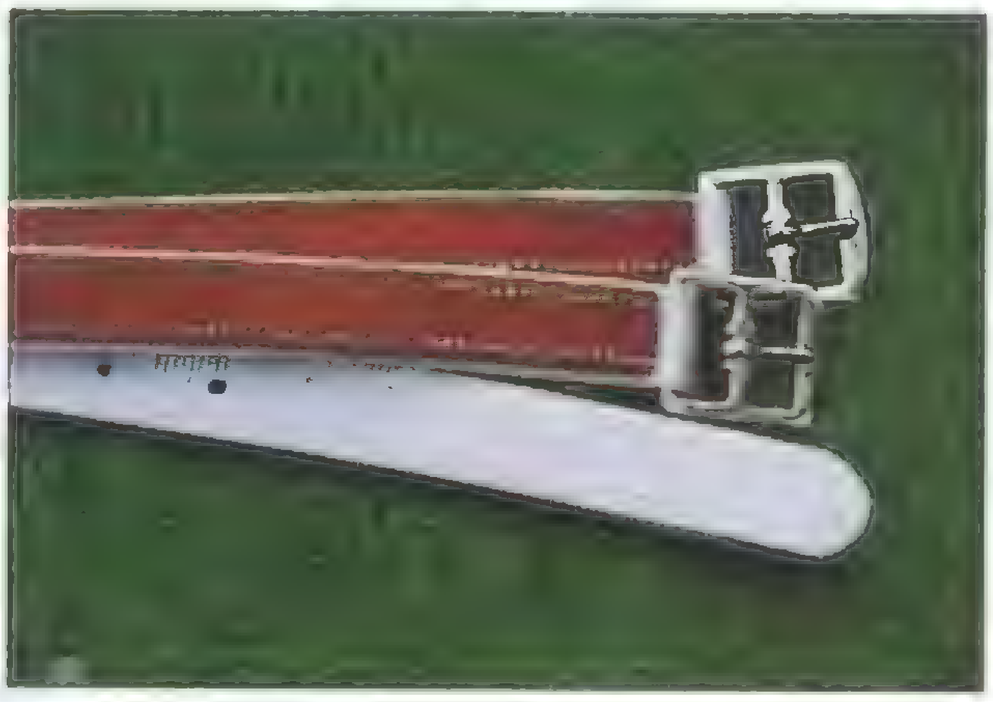
ВВЕРХУ
Австралийское кривое стремя. Искривление находится на наружной стороне



ВВЕРХУ
Безопасные павлиньи стремена. В случае падения резиновый ремень соскакивает и освобождает ногу



ВВЕРХУ
Стремена точной езды могут менять форму, становясь более удобными и безопасными



СПРАВА
Конкурные путлища, называемые также двусторонними, укреплены нейлоном для дополнительной прочности при экстремальных нагрузках





СЛЕВА
Сверху вниз:
синтетическое путлище
скаковое путлище
английское путлище

СПРАВА
Путлище дамского седла

Потники и вальтрапы

Потники и вальтрапы кладут под седло для того, чтобы предотвратить натирание спины лошади седлом и смягчить толчки при движении. Они помогают защитить нижнюю поверхность седла от загрязнения потом. Потники повторяют очертания седла, а вальтрапы чаще всего имеют квадратную или прямоугольную форму. Ни в коем случае нельзя с помощью потника или вальтрапа пытаться подогнать неподходящее для лошади седло. Если же они не безупречно чистые, их использование может привести к потертостям на спине и холке лошади, воспалению или даже к кожным заболеваниям.

Легкие *стеганые хлопчатобумажные вальтрапы* идеально предохраняют седло от пота. Они удерживаются на месте с помощью лямок, в которые пропускают подпругу и пристругу. Под седлами общего назначения и седлами для выездки они могут быть самых разных цветов. хотя на соревнованиях традиционно используют белые.

Материалы для изготовления потников и вальтрапов выбирают с позиций удобства. *Холковая подушка* — маленькая овальная подушка из руна или овчины, которая помещается между холкой и седлом. *Чистошерстяной вальтрап* с хлопчатобумажной подкладкой можно целиком стирать, его используют для предотвращения травм, возникших при надавливании. *Овчинный потник* гасит толчки и пропускает излишнее тепло. *Нескользящий потник*, сделанный из неопрена, уменьшает сотрясения и не дает седлу соскользнуть со спины лошади.

Современные разработки часто имеют уникальные черты, чем и привлекают конников. *Многослойная подушка* представляет собой толстую стеганую подушку и дополнительно защищает спину лошади. В отличие от многих других потников и вальтрапов она может держаться на месте без использования ремней и петель. *Охлаждающий потник* или вальтрап имеют специальную подкладку, которая впитывает выступающий на спине лошади пот. *Подушка «Протек»* — уникальное изобретение: в основе ее конструкции — тысячи мельчайших полистироловых пузырьков.



СЛЕВА
Вальтрап и потник для седла общего назначения



ВВЕРХУ
Стеганые хлопчатобумажные вальтрап и потник седла для выездки

ВНИЗУ
Многослойная подушка — толстая стеганая подушка, которая дополнительно защищает спину лошади. Ее можно также использовать как холковую подушку



СЛЕВА
Овчинная подушка индейцев племени навахо

ВНИЗУ
Потник из чистой овечьей шерсти (*слева*) и овчинный потник



ВВЕРХУ
Овчинная холковая подушка

ВНИЗУ
Накидка под седло индейцев навахо часто используется вместе с ковбойским седлом или с седлом для поло

Когда седло помещают на место, воздух выдавливается из подушки, так что пузырьки изменяют форму и заполняют пространство между седлом и спиной лошади.

Ковбойские седла и седла для поло традиционно используются с *накидками под седло индейцев навахо. Овчинная подушка индейцев навахо* — ковбойская попонная подушка с овчинной подкладкой.

Скаковой весовой вальтрап помещается между потником и седлом. У него имеется несколько карманов, куда кладут грузила для коррекции веса жокея. Такие вальтрапы также используют при тренинге лошадей на скорость и выносливость.

Сейчас разрабатываются новые прокладки между седлом и потником, изготовленные из высокоэффективных синтетических материалов. Они включают в себя гасящую удары *смягчающую подушку* «Про-лайт», в которой совмещены виско-эластичный гель и латексная резина, а также *гелевую подушку* с термопластичным эластомерным гелем, уменьшающую отдачу. Плоские или формованные *гасящие толчки подушки* помещают под седло для более равномерного распределения веса всадника на спине лошади.



ВВЕРХУ
Пропускающий воздух охлаждающий потник. Этот вальтрап имеет специальную подкладку, впитывающую пот



ВВЕРХУ
Гелевая подушка содержит термопластичный эластомерный гель, смягчающий толчки



ВВЕРХУ
Размещаемая под седлом формованная гасящая толчки подушка помогает равномерно распределить вес всадника на спине лошади



ВВЕРХУ
Плоская гасящая толчки подушка помогает распределить вес всадника на спине лошади



СЛЕВА
Подушка «Протек» состоит из тысяч мельчайших полистироловых пузырьков, которые помогают ей принять форму спины лошади

ВВЕРХУ
Смягчающая подушка «Про-лайт» сделана из виско-эластичного геля и латексной резины — это уменьшает силу толчков



ВВЕРХУ
В карманы скакового весового вальтрапа кладут специальные грузила для коррекции веса жокея на скачках

Переметные сумы

Переметные сумы, мешочки или короба — это легкие сумки, которые можно приторочить сзади к седлу, подвесив их с боков лошади. Они служат для перевозки груза, необходимого в длительных конных маршрутах

Дорожная сума – седельная подушка из овчины вместе с брезентовым вальтрапом с карманами — идеальна для дальних походов и прогулок. Овчинный потник удобно лежит на спине лошади, а брезентовый верх довольно крепок.

Из названия уже понятно, что *охотничья сума* традиционно использовалась для перевозки продуктов, необходимых для подкрепления охотников в течение дня. Аккуратный кожаный мешочек скроен как раз по размеру термоса.

Аргентинские переметные сумы вытканы из шерсти в традиционном стиле. Их используют гаучо для перевозки провизии во время многодневной езды по пампасам.



СЛЕВА
Переметный короб



ВНИЗУ
Дорожная сума



СЛЕВА
Охотничья фляга



ВВЕРХУ
Аргентинская переметная сума

Как обращаться с седлом

Хорошее седло — дорогой элемент снаряжения конника, и за ним необходим тщательный уход — не только потому, что его починка обойдется вам недешево, но и потому, что неисправное седло может причинить вред вашей лошади.

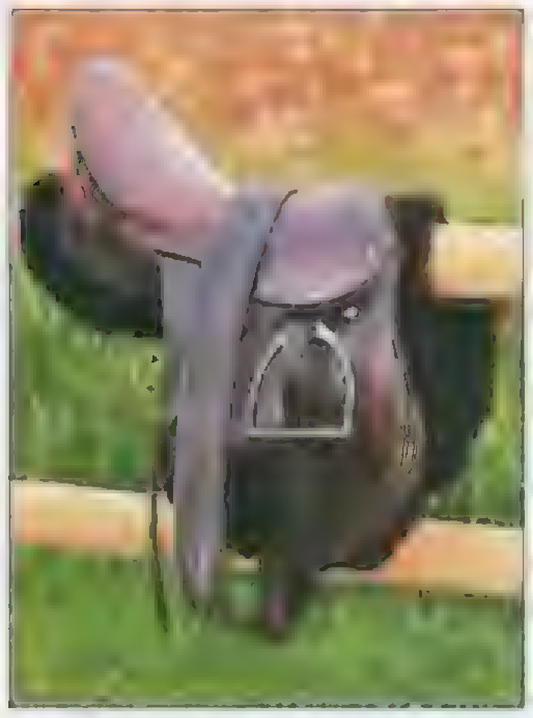
КАК ПЕРЕНОСИТЬ СЕДЛО





СЛЕВА.
Седло надо переносить одним из двух показанных здесь способов: на руке, прижимая седло задней частью к животу (*крайнее левое фото*), или сбоку, придерживая рукой за переднюю луку

КАК ХРАНИТЬ СЕДЛО



Как только вы сняли седло со спины лошади, положите его на забор или на седельные козлы, пока не отнесете его в сбруйную. (Если вы положите седло на дверь стойла, лошадь может столкнуть его.)



Вы также можете положить седло на землю передней лукой вниз, развернув задней лукой к стене. Между передней лукой и землей пропустите подпругу, чтобы защитить кожу седла



Седла лучше всего хранить на седельных козлах в чистых и сухих сбруйных, так как в сырости кожа портится. Не оставляйте пропитанные потом потники или подпруги в соприкосновении с седлом; отсоедините их и вычистите, а затем положите отдельно от седла

КАК ЧИСТИТЬ СЕДЛО



1 **Положите седло на станок. Отстегните путлище и подпругу и отложите потник. Протрите все седло губкой, смоченной в теплой воде, убирая грязь и пот. Постарайтесь, чтобы седло не было слишком мокрым.**



2 **Протирая седло, обратите внимание, нет ли на нем повреждений или разрывов. Особенное внимание уделите швам, прежде всего — на стыке приструг и седла.**



3 **Не забудьте почистить обратную сторону седла: она может быть запачкана потом, несмотря на то что вы использовали потник или вальтрап.**



4 **Прежде чем использовать средство для чистки седел, дайте седлу слегка подсохнуть. Возьмите чистую губку и начните наносить средство на кожу седла круговыми движениями. Обработайте всю поверхность, включая и обратную сторону крыльев.**

НАДЕВАНИЕ СЕДЛА



1 Положите потник или вальтрап на спину лошади, убедитесь, что они лежат достаточно близко к холке.



2 Поднимите седло над спиной лошади и аккуратно опустите его на потник или вальтрап. Убедитесь, что оба крыла лежат плоско по бокам лошади.



3 Подтяните потник или вальтрап, ухватив его около выемки передней луки так, чтобы он не соприкасался с холкой.



4 У потника обычно имеются лямки для прикрепления его к седлу и предотвращения соскальзывания. Прежде чем заняться подпругой, прикрепите верхние лямки потника к пристругам. к которым пристегивается подпруга, выше подпружного щитка.



5 Сначала пристегните подпругу к правой стороне седла и пропустите ее через нижнюю лямку потника. Вернитесь к левому боку лошади, протяните руку под ее живот и достаньте подпругу.



6 Перед тем как пристегиуть подпругу к пристругам с левой стороны, пропустите ее через свободную лямку потника.



5 С помощью губки удалите грязь и жир с путлищ. Используйте средство для чистки седел и проверьте состояние швов. Проверьте, не вытянулись ли ремни путлищ: когда мы садимся в седло с левой стороны, одно путлище становится длиннее другого, если их периодически не менять местами.



7 Постепенно натягивайте подпругу до тех пор, пока в промежуток между ней и боком лошади сможет пройти только плоскость кисти руки. Заставив лошадь по очереди переступить ногами, вы проверите, насколько удобна для нее подпруга.



8 Когда подпруга будет окончательно подтянута, опустите подпружный щиток на пряжки для того, чтобы они не повредили крылья седла. Проведите рукой вокруг живота лошади под подпругой и убедитесь, что она не защемила кожу.



Уздечки и удила

Наряду с седлом уздечка и удила являются наиболее важными элементами снаряжения верховой лошади. В сочетании с шенкелями, голосовыми командами и положением корпуса всадника уздечка и удила представляют собой ту самую коммуникативную цепочку, которая позволяет управлять лошадью. Уздечки традиционно изготавливают из кожи. Тем не менее уздечки из синтетических тканей самых различных цветов становятся все более популярными, особенно в гладких скачках и полевой езде.

Разнообразие удил порой может озадачить, а выбор подходящих для лошади удил — настоящая наука. Чтобы облегчить задачу, удила подразделяют на пять групп — в зависимости от типа воздействия на различные точки головы лошади. Это трензеля, трензеля с мундштуками, пелямы, гэги и хакаморы. Важно тщательно подобрать удила: слишком слабые приведут к потере контроля над лошадью, а чересчур строгие вызовут с ее стороны противодействие.



НАПРОТИВ
Правильно подвешенная уздечка

СЛЕВА
Пелям «Ругби» с мундштучной цепочкой

Трензельная уздечка

Трензельная уздечка — простейшая базовая уздечка, пригодная для большинства видов верховой езды. В особенности она подходит для лошадей на ранних этапах тренинга. Переносный ремень не является обязательным. Однако многие лошади, особенно с удлиненными головами, лучше выглядят в уздечке с капсюлем. Меняя удила и прикрепляя различные типы капсюлей, можно сделать уздечку более строгой, а всадник будет лучше контролировать лошадь и постановку ее головы.



СПРАВА
Трензельная уздечка — стандартный тип уздечки, который применяется со всеми одиночными удилами

Мундштучное оголовье

Мундштучное оголовье отличается от трензельного тем, что к нему присоединен мундштук и мундштучный повод. Добавление дополнительного трензельного ремня к мундштучному позволяет одновременно использовать двое удил и два повода. В отличие от трензельной уздечки, которая используется с различными переносными ремнями, мундштучное оголовье надевают только с базовым капсюльным переносьем, чтобы отделить воздействие мундштучной цепочки.



СПРАВА

В руках профессионала мундштучное оголовье позволяет осуществлять точный контроль над движениями лошади. Он всегда используется с двумя удилами и двумя поводьями

Ковбойская уздечка

Традиционная ковбойская уздечка сделана из тонких кожаных ремешков. Это позволяет ковбою, если уздечка порвется, самому произвести ее срочный ремонт, находясь на расстоянии многих миль от ближайшего шорника. Ковбойские уздечки подразделяются на так называемые одноушные и щелевые. Суголовный ремень щелевой уздечки сделан из единого куска кожи с прорезями для каждого уха. Это страхует уздечку от случайного сдергивания. У одноушной уздечки есть отдельные петли, которые надеваются на каждое ухо. Поводья ковбойской уздечки не соединены друг с другом — для того чтобы лошадь не запуталась в них ногой, если они вдруг окажутся на земле.



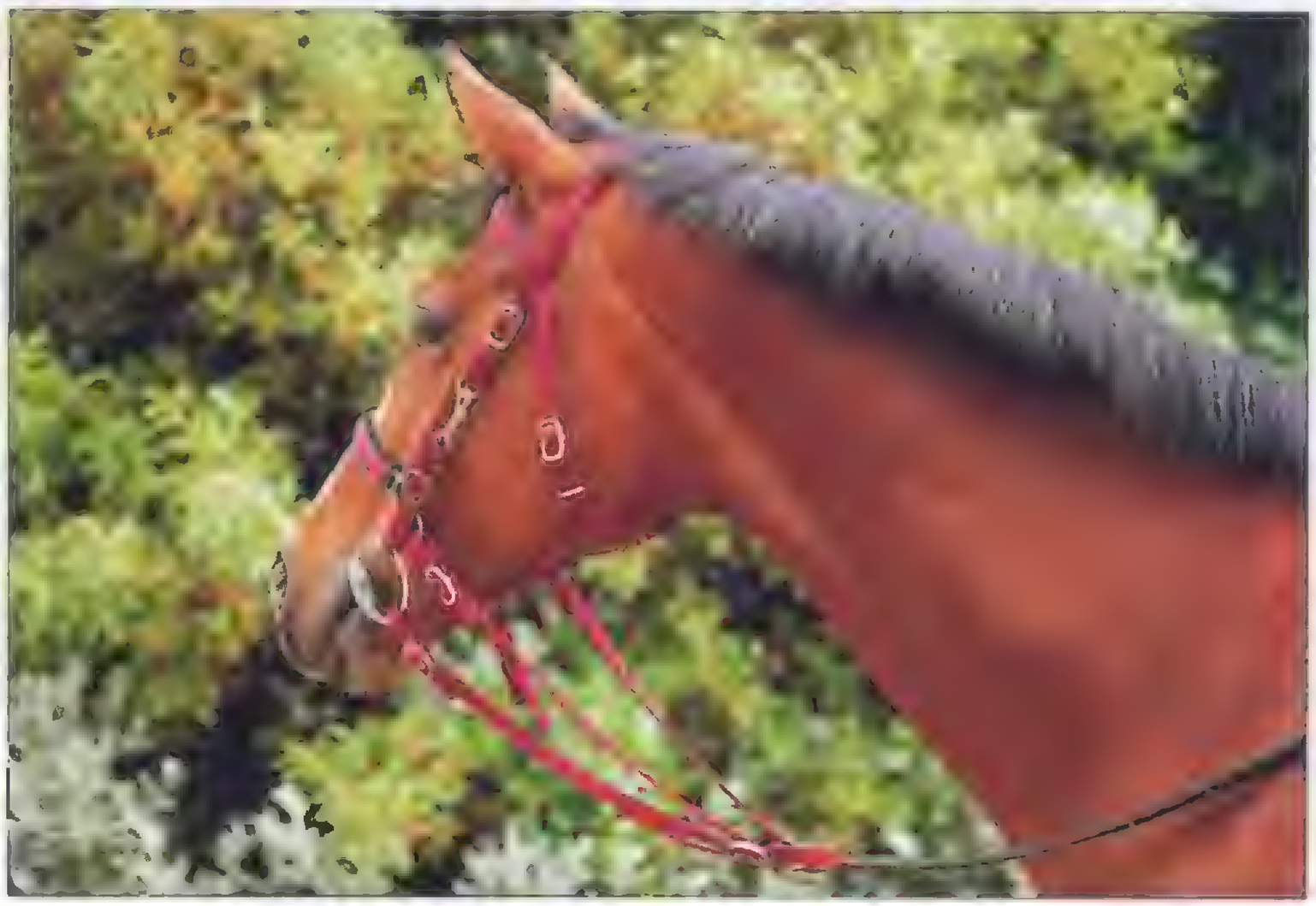
СПРАВА
Щелевая ковбойская уздечка

ВНИЗУ
Одноушная ковбойская уздечка



Уздечка для пробегов «два в одном»

Уздечка для пробегов представляет собой как бы соединение недоуздка и стандартной уздечки. Ее нащечные ремни и поводья быстро отстегиваются, а на голове остается один недоуздок. Можно ездить, используя только недоуздок (как один из типов уздечки без удил наподобие «Scawbrig») и пристегнув поводья к переносному ремню. Походная уздечка (называемая также комбинированной) завоевала популярность у участников длительный конных переходов благодаря своей практичности: удила можно быстро вынуть, чтобы дать лошади напиться, а дублирующие поводья позволяют при этом вести лошадь в поводу.

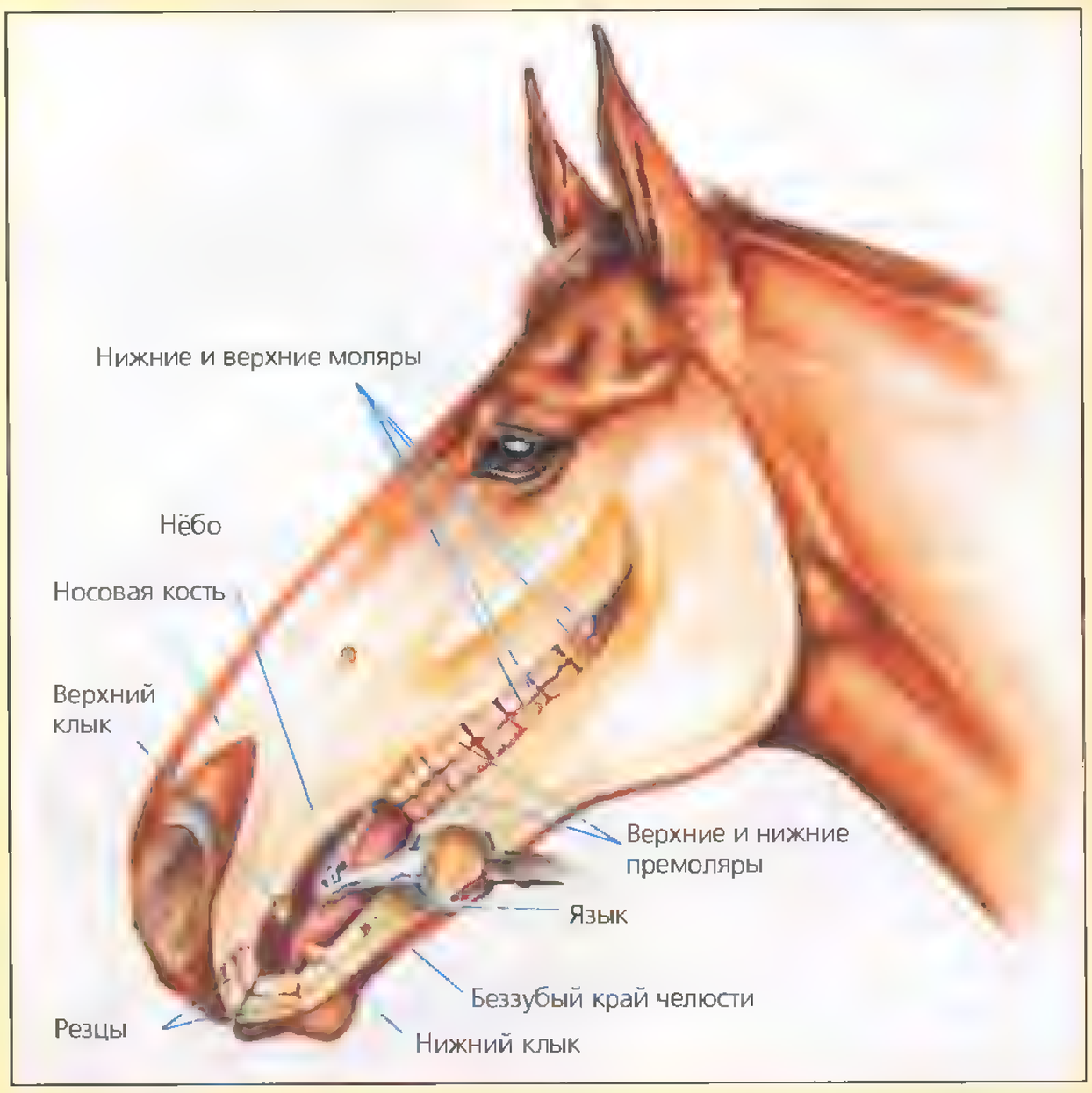


СПРАВА
Уздечка «два в одном» для пробегов

ОСНОВНЫЕ ТОЧКИ ВОЗДЕЙСТВИЯ НА ЛОШАДЬ

Удила, уздечки и некоторые типы наносных ремней воздействуют на определенные точки головы лошади
Затылок – суголовный ремень уздечки оказывает на него давление при использовании гэга или мундштука.
Переносица – на нее воздействуют недоуздки и определенные типы наносных ремней.
Углы рта – трензельные удила давят на углы рта и губы лошади.
Щека – на эту точку воздействуют удила с боковыми щечками, D-образные кольца или большие трензельные кольца скаковой уздечки.
Подбородная ямка – на нее воздействуют мундштучная цепочка с пелямом или мундштуком
Нёбо – на него воздействуют удила с воротным грызлом.
Язык – все виды удил оказывают давление на язык.
Беззубый край челюсти – все виды удил воздействуют на беззубый край челюсти лошади, очень чувствительную часть рта между резцами и предкоренными зубами.





Трензельные удила

Трензеля — самый многочисленный тип удил. Они включают в себя самые разнообразные типы удил, варьирующиеся по силе их воздействия от мягких до строгих. Трензеля воздействуют на язык, беззубые края челюсти и углы рта лошади, а некоторые и на нёбо. Трензеля заставляют лошадь поднять голову и сдать ее в затылке, следуя за движением рук, — это увеличивает контроль с вашей стороны. В своей простейшей форме трензеля — наиболее часто используемые удила на первых стадиях заездки лошади. Любая хорошо выезженная лошадь с удовольствием берет трензель.

Хотя все трензеля воздействуют на лошадь одним и тем же способом, различные виды щечек и грызл будут видоизменять это воздействие и строгость удил. У *овального трензеля* с одним сочленением края в местах прикрепления колец к грызлу закруглены, чтобы не защемить губы лошади. Фиксированные кольца удерживают удила во рту сравнительно неподвижно.

У *обычного трензеля* кольца позволяют грызлу свободнее двигаться во рту лошади, что нравится некоторым лошадям. Этот трензель должен быть несколько шире, чем овальный, и может иметь защитные резинки вокруг колец для защиты губ лошади от защемления.

У составного трензеля со щечками выступающие щечки не дают удилам скользить во рту лошади. Этот тип трензеля должен быть укомплектован *фульмеровскими предохранителями*, прикрепляемыми к нащечным ремням уздечки для того, чтобы неподвижно удерживать удила во рту лошади. *Фульмеровский трензель* очень похож на составной трензель со щечками, но его кольца не фиксированы, а свободно двигаются.

У составного трензеля с направленными вниз щечками щечки в виде ложек давят своими опущенными ручками на внешнюю сторону нижней челюсти, облегчая управление лошадью. *D-образный кольцевой трензель* часто используется для скаковых лошадей вместо фульмеровского. Как и у последнего, форма его щечек предотвращает выталкивание удил изо рта. Он оказывает давление на щеки, что также помогает управлять лошадью.

Трензель Филера Баучера, или трензель с верхними кольцеобразными щечками, имеет специальные кольца, к которым прикрепляются нащечные ремни уздечки, так что удила оказываются подвешенными во рту лошади. В отличие от других трензелей, щечки этих трензелей слегка давят на затылок лошади.



ВВЕРХУ
Скаковой трензель с D-образными кольцами



ВВЕРХУ
Составной фланцевый трензель с овальными щечками



ВВЕРХУ
Трензель с овальными кольцами



ВВЕРХУ
Составной трензель со щечками, направленными вниз



ВВЕРХУ
Обычный свободно-кольцевой треизель



ВВЕРХУ
Составной треизель с верхиими кольцеобразными щечками, или трензель Филера Баучера



ВВЕРХУ
Фульмеровские предохранители

ТИПЫ ГРЫЗЛ

Трензеля могут оснащаться самыми разными грызлами, различающимися степенью строгости их воздействия.

Прямое грызло часто используется не только для верховой езды, но и для демонстрации жеребцов или проводки в поводу и воздействует прежде всего на язык и губы.

Дуговое грызло — мягкое простое грызло без сочленения, более изогнутое, чем прямое. Дуговое грызло лежит на беззубых краях рта, меньше надавливая на углы рта и ровнее — на язык.

Когда тянешь за поводья, *односочлененные удила* сжимают углы рта лошади, как щипцы для орехов, одновременно надавливая на беззубый край рта, язык и нёбо. Односочлененные трензеля могут быть с тонким твердым грызлом или с более толстым полым грызлом внутри (последний тип трензеля называют еще немецким). В целом верно правило: чем толще грызло, тем мягче его воздействие.

Двусочлененные грызла имеют центральное звено. Сила сдавливания ими гораздо меньше, чем односочлененными удилами. Тем не менее эти удила все же воздействуют на беззубый край и углы рта лошади.

Французский шарнир имеет в середине грызла звено в форме почки. Это увеличивает подвижность удил, не дает лошади упираться в них и смягчает их воздействие на рот.

У *трензеля «Доктор Бристоль»* центральное звено представляет собой плоскую пластинку и воздействует гораздо строже. чем у французского шарнира. Его используют в соревнованиях, требующих физических усилий, таких, как преодоление препятствий или полевая езда. Пластинка будет сильно давить на язык лошади, пока та не поставит голову так, чтобы всадник мог ею управлять. Если с ним неумело обращаться, можно причинить лошади сильную боль, поэтому использование этого трензеля может быть рекомендовано тем, кто уже является опытным конником, или тем, чья лошадь строптива.



ВВЕРХУ
Составной полый трензель с овальными кольцами

ВВЕРХУ
Трензель фланцевый «Доктор Бристоль»

ВВЕРХУ
Составной обычный трензель с двойным ромбовидным соединением в грызле

ВВЕРХУ
Усовершенствованный немецкий трензель с подвижными кольцами

ВВЕРХУ
Французский шарнир, или трензель с двойным соединением (французским)

ВВЕРХУ
Роллер с медными барабанчиками

ВВЕРХУ
Строгий трензель Вотерфорда

ВВЕРХУ
«Болтушка» с медными барабанчиками

ВВЕРХУ
Роллер с медными и стальными барабанчиками

ВВЕРХУ
Крученое грызло

ВВЕРХУ
Двойное грызло

Составной обычный трензель с двойным ромбовидным соединением в грызле перераспределяет давление с губ и углов рта на центральную часть рта лошади и смягчает воздействие.

Трензель Вотерфорда имеет многосочлененное грызло из нескольких выпуклых звеньев. Благодаря этому грызло исключительно подвижно, что не позволяет лошади упираться в него.

Роликовые грызла представляют собой ряд баранчиков, сделанных из стали или из стали и меди. Благодаря подвижности эти грызла используются для предотвращения упора лошади о руки всадника. Существует два типа роликовых грызл: *«болтушка»* — строгие удила, у которых маленькие баранчики вращаются в граненом грызле; и *«вишенка»*, у которых баранчики нанизаны на грызле, — это позволяет лошади играть удилами и расслаблять рот. Более круглая форма грызла означает, что оно воздействует мягче. Другое *роликовое грызло, медное,* очень похоже на «вишенку», но в нем чередуются барабанчики из стали и меди. Медь используется для того, чтобы вызвать у лошади слюноотделение и «расслабить» ее нижнюю челюсть.

Крученое грызло очень строгое: оно оказывает сильное давление на язык и углы рта лошади.

Воротные грызла оставляют больше места для языка лошади, чем другие виды грызл, но в то же время они плотнее лежат на беззубом крае рта. Удила с большим выступом (воротами) будут воздействовать также и на нёбо.

КК корректирующие удила, сделанные из оригана (Aurigan, медный сплав) — это удила для тренинга, предназначены для строгих тянущих лошадей.

Двойное грызло состоит из двух односочлененных грызл, крепящихся к комплекту колец удил. Такими строгими удилами, как эти, лучше пользоваться только профессионалам, чтобы не поранить рот лошади.

Мундштучное железо

Мундштучное оголовье состоит из трензеля и мундштука, к которому крепится мундштучная цепочка (цепка). Трензель работает точно так же, как было описано выше, а мундштук воздействует на затылок и нижнюю челюсть. Комбинируя эти двое удил, вы сможете гармонично поставить голову и шею вашей лошади. Мундштучные удила применяются для уже хорошо выезженных лошадей и особенно часто — в выездке. Они также считаются подходящими для показательных выступлений.
В мундштуке применяют дуговое, или воротное, грызло. Длина щечек, крепящихся к мундштуку, может варьировать, но в целом чем они длиннее, тем сильнее давление на нижнюю челюсть и затылок лошади.



ВВЕРХУ
Составной трензель с овальиыми кольцами (*вверху*) и мундштук с фиксированными щечками (*ниже*)

СЛЕВА
Обычный трензель (*вверху*) и мундштук с подвижными щечками (*ниже*)

Пелямы

Пелям совмещает способы воздействия трензельного и мундштучного железа. Наряду с давлением на рот лошади пелямы также воздействуют на затылок и на нижнюю челюсть. Их можно использовать с пелямными петлями, короткими кожаными ремешками, соединяющими верхние и нижние кольца. Поэтому можно обойтись одними поводьями, хотя все же правильнее ездить с двумя поводьями. Пелям идеально подходит для лошадей, у которых рот слишком мал для мундштучных удил.

Дуговой пелям — наиболее популярное пелямное грызло и в то же время самое мягкое по воздействию.

Сочлененный пелям очень строгий, поскольку сочлененное грызло непосредственно воздействует на язык лошади. У *пеляма «Ругби»* к свободно вращающимся кольцам крепится трензельный повод, и поэтому он сильнее давит на нижнюю челюсть и затылок лошади. *Пелям «Скампердейл»* подходит для лошадей с толстыми губами. Его грызло имеет такую форму, что все его части отогнуты назад. Поэтому нащечные ремни оказываются отодвинутыми от губ лошади и не натирают их. В отличие от большинства других *шаровидные* пелямы прикрепляются за нижнее кольцо только к одному поводу.

Кимблевик, известный также под названием *кимбервик*, или *испанские конкурные удила*, также считают пелямом. хотя у него воздействие по принципу рычага слабее, чем у пеляма, и его используют только с одним поводом. *Кимблевик с прорезными щечками* (на рисунке он изображен со створчатым медным полулунным грызлом) позволяет вам выбрать высоту места прикрепления повода. Чем ниже он прикреплен, тем с большей силой удила действуют на нижнюю челюсть лошади. *Кимблевик с круглыми щечками* действует так же, как и трензельные удила, когда руки всадника приподняты. Когда руки опущены, усиливается его воздействие на нижнюю челюсть лошади.



ВВЕРХУ
Сочлененный пелям



ВВЕРХУ
Пелям «Скампердейл»



ВВЕРХУ
Створчатый медный кимблевик «Аксетер»



ВВЕРХУ
Дуговой пелям



СПРАВА
Шаровидный пелям



ВВЕРХУ
Кимблевик «Кембридж»



ВВЕРХУ
Пелям «Ругби»



ВВЕРХУ
Пелямные петли



ВВЕРХУ
Кимблевик с прорезными щечками

Гэги

Трензелями этого типа можно заставить лошадь приподнять голову. Они используются для лошадей, переносящих вес на перед. Гэги используют для сильных и активных лошадей во время езды по пересеченной местности или для лошадей, которые любят опускать голову и нестись что есть мочи.

К гэгу, как и к пеляму, пристегиваются два повода (хотя его можно использовать и с одним поводом, присоединенным к петлям). Первый повод пристегивают к кольцам удил, как в трензельной уздечке, а второй — к петлям, которые идут от щечек через кольца удил, что позволяет всаднику использовать строгий гэг только в тех случаях, когда это действительно необходимо.

У *лысого гэга* кольца, через которые проходит петля, свободно вращаются. *Гэг «Челтенхам»* схож с ним по дизайну, но кольца удил у него овальные. Чем больше по величине кольцо у этих гэгов, тем более строгим оказывается их воздействие.

Полукруглый гэг, или *гэг «Дункан»*, — исключительно строгий тип гэга, он может использоваться только с одним поводом, пристегнутым к петлям.

Датский гэг, называемый также *европейским*, или *трехкольцовым*, можно применять с одним или двумя поводьями. Нащечные ремни уздечки присоединяются к верхним кольцам, обеспечивая давление на затылок лошади. Поводья можно пристегнуть к любому из трех нижних колец: чем ниже кольцо вы выберете, тем сильнее будет действовать рычаг на рот лошади.

Американский гэг тоже надо применять с двумя поводьями (один повод отходит от центрального кольца, другой — от нижнего). Когда берут за нижний повод гэга, грызло скользит по щечкам вверх, заставляя лошадь поднимать голову.

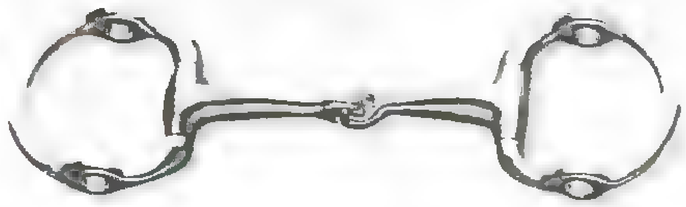
Петли гэга, или *бегущие щечки*, представляют собой кожаные или нейлоновые ремешки, которые присоединяют к нащечным ремням уздечки, пропускают через кольца и пристегивают непосредственно к поводьям. Когда всадник принимает повод, удила скользят вверх по петлям, и голова лошади поднимается.



ВВЕРХУ
Лысый, или плавающий, гэг



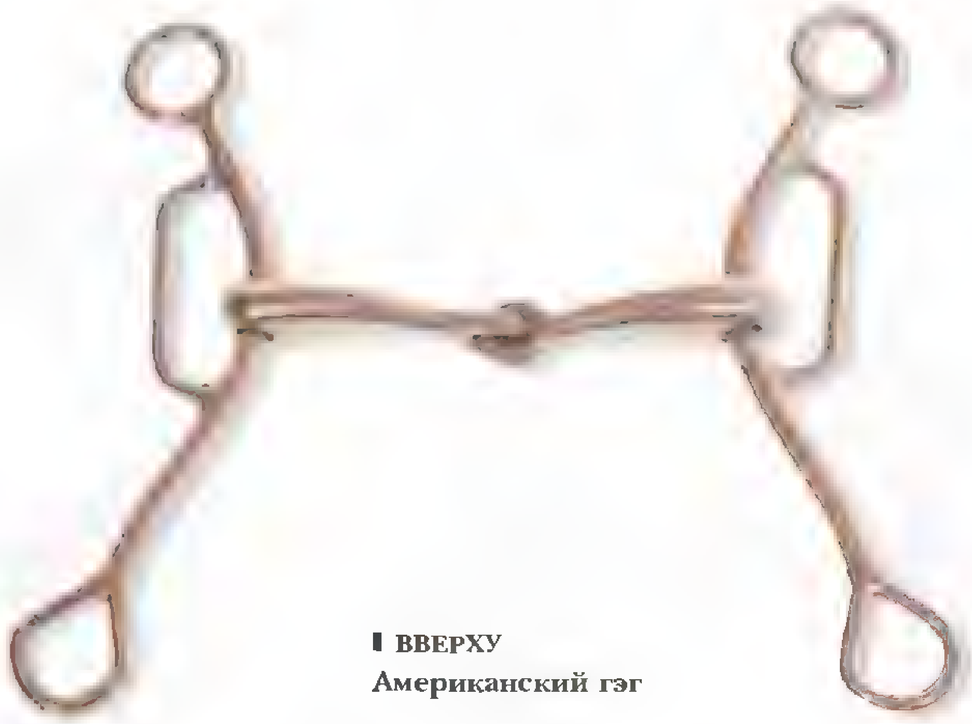
ВВЕРХУ
Датский гэг



ВВЕРХУ
Гэг «Челтенхам»



ВВЕРХУ
Петли гэга: две верхних — из кожи, две нижних — из нейлоиа



ВВЕРХУ
Американский гэг

Уздечки без удил

Хотя у хакамор совсем нет удил, их относят к пятому типу удил. Вместо давления на рот лошади хакаморы воздействуют на ее переносицу, а также на затылок и подбородочную ямку. Их можно использовать для лошадей с поврежденным ртом, с которыми необходимо работать. Хотя хакамора не действует непосредственно на рот лошади, ими осторожно могут пользоваться даже непрофессионалы.

Английская хакамора «Блейр» имеет переносный ремень с подкладкой, металлические щечки и кожаный подгубный ремень (который прикрепляется чуть выше, чем обычная мундштучная цепочка). Будьте аккуратны, надевая на лошадь английскую хакамору: если ее надеть слишком высоко, ее щечки могут натереть щеки лошади; если же она будет надета чересчур низко, то помешает лошади дышать.

У *немецкой хакаморы* имеется покрытое резиной металлическое переносье, нередко с прокладкой из овчины, и мундштучная цепочка. Длинные щечки немецкой хакаморы обеспечивают ей более сильный эффект рычага, чем у английской хакаморы. Оба типа можно использовать в комбинации с удилами, но это будет только добавление дополнительных ремней к уздечке.

Чумбур представляет собой неотъемлемый элемент ковбойской заездки и езды. Он изготавливается из плетеной сыромятной кожи и используется с обычной или одноушной уздечкой. Повод пристегивается непосредственно к «пяточному» узлу с задней стороны уздечки.



ВВЕРХУ
Английская хакамора



ВВЕРХУ
Немецкая хакамора



ВВЕРХУ
Ковбойский мундштук



ВВЕРХУ
Корректирующие удила с высокой дужкой



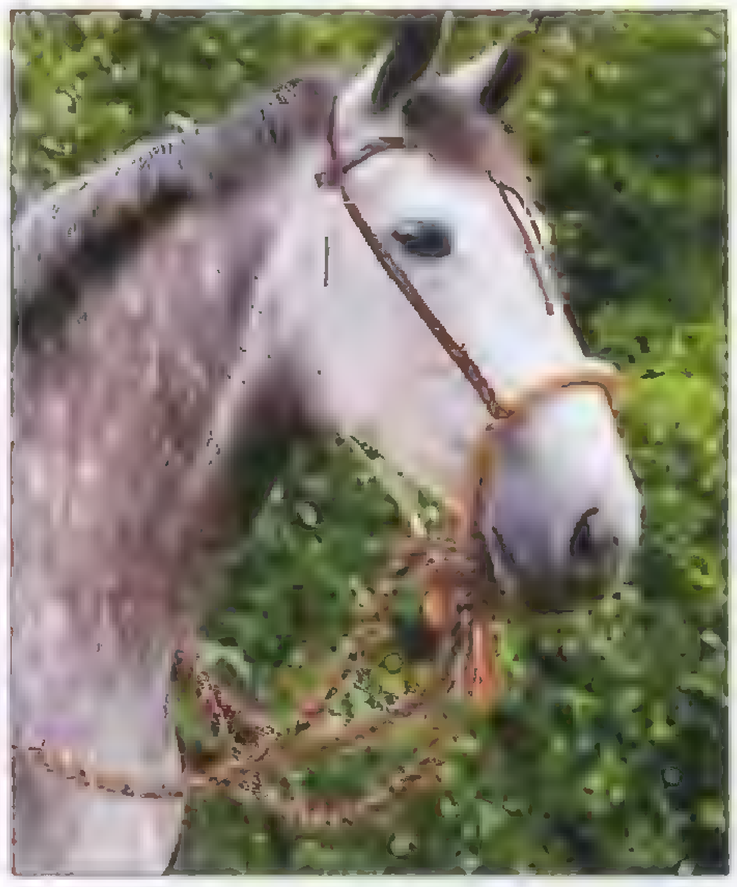
ВВЕРХУ
Фиксированный трензель



СЛЕВА
Инкрустированные серебром удила с вращающимися щечками



ВВЕРХУ
Удила Билла Алена



СПРАВА
Использование чумбура

КОВБОЙСКИЕ УДИЛА

Ковбойские мундштуки со своими длинными рычагами и воротными грызлами могут показаться строгими, но это не так, потому что на практике ковбои управляют своими лошадьми очень мягко. Лошадь подвергается постоянному тренингу, сначала с чумбуром, позже совместно с чумбуром и удилами и, наконец, только с удилами. Ковбои традиционно управляют лошадью только с помощью самих поводьев. Их удила обычно сделаны из мягкого железа. Оно «теплее» нержавеющей стали, а появляющаяся ржавчина вызывает у лошади слюноотделение.

Корректирующие удила с высокой дужкой имеют свободные ножки, которые позволяют щечкам поворачиваться вокруг концов грызла. Если потянуть за повод, высокий выступ будет воздействовать на нёбо лошади.

Удила с низким выступом инкрустированы серебром и снабжены цепочкой и плетеным подчелюстным ремнем. Угол поворота щечки удил определяет силу давления рычага на рот лошади: чем больше угол, тем мягче воздействие.

Удила Билли Алена имеют сочлененное грызло с роликом посередине, который ослабляет силу воздействия грызла. Их используют как промежуточный тип между трензелем с ножкой и мундштуком.

Фиксированный трензель по своему воздействию похож на английский овальный трензель: фиксированный торец неподвижно удерживает удила во рту, а единственное сочленение грызла обеспечивает давление по типу щипцов на нёбо лошади.

Необычные удила

Бывает, что удила не всегда можно отнести к принятым категориям, многие из них разработаны для специфических целей. Перечислим некоторые из них.

Двойные удила относятся к комбинированному типу удил и уздечек, называемых удилами «Нортон». У них два грызла, более тонкое из которых непосредственно крепится к переносному ремню с помощью шарниров на кольцах. Это «серьезные» удила, и они должны применяться исключительно профессионалами.

Скребущие, или *корнуоллские, удила* имеют две пары колец, одна из которых прикрепляется к отверстиям в грызле. Внутренние кольца соединяются с уздечкой, а внешние — с поводьями. Вместе с желобчатым грызлом это устройство представляет собой очень строгие удила.

Трензель Вильсона, как и скребущие удила, имеет две пары колец. Эти удила используются для езды. Их способ воздействия состоит в том, что давление на поводья заставляет кольца сжимать рот лошади с боков.

Прикусочный трензель, или *флейтовые удила*, снабжен широким, изнутри полым грызлом с несколькими маленькими дырочками. Он предотвращает заглатывание лошадью воздуха, если та страдает воздушной прикуской.

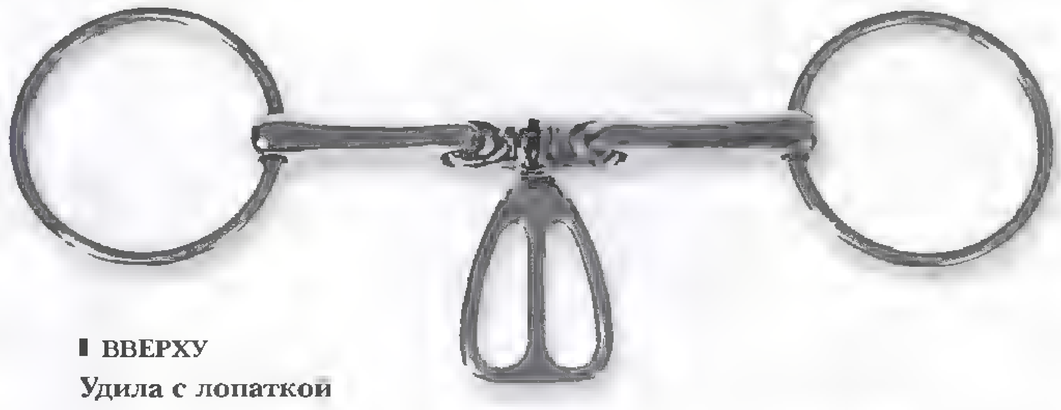
Удила с лопаткой имеют плоскую металлическую пластинку, которая не дает лошади избавиться от удил.

Удила «Баттерфляй» не являются удилами, как таковыми, это лишь дополнительный элемент, который пристегивают к грызлу, чтобы усилить строгость удил.

У *свободно-кольцевого трензеля для скачек* кольца значительно больше, чем у обычного трензеля. Больший размер колец предотвращает возможность переезжания удил изо рта лошади. Кроме того, происходит давление на голову сбоку, что позволяет направить лошадь в нужную сторону, оказывая давление на щеку сбоку.



ВВЕРХУ
Скребущие удила



ВВЕРХУ
Удила с лопаткой



ВВЕРХУ
Двойные удила



ВВЕРХУ
Прикусочный трензель

ВВЕРХУ
Объездные удила



ВВЕРХУ
Свободно-кольцевой трензель

ВВЕРХУ
Трензель Вильсона

ВВЕРХУ
Удила Баттерфляй

Удила для заездки и показательных выступлений

Некоторые удила предназначены специально для заездки молодых лошадей, а также для проводки и показа лошадей в руках.

Шифни, или *противоподъемные удила*, представляют собой кольцо, которое вставляют в рот лошади и прикрепляют к отдельному недоуздку. Их часто используют для выводки жеребцов или скаковых лошадей.

Тотализаторные круглые удила, похожие на шифни, стоит применять для проводки молодых неистовых лошадей. Удила удерживаются на месте с помощью недоуздка, который пристегивается с обеих сторон к металлическим петлям. Повод для проводки присоединяют к задней части кольца.

Объездные удила предназначены для того, чтобы вынудить молодых лошадей играть с грызлом. У них может быть цельное (без сочленений) грызло с прикрепленными в центре металлическими «ключиками», с которыми лошади и играют.

Подковковый трензель для жеребцов разработан для показа жеребцов в руках.



СПРАВА
Сверху вниз:
шифни;
тотализаторные круглые удила;
подковковый трензель для жеребцов;
резиновый трензель







ВВЕРХУ
Чистокровный верховой годовик с тотализаторными круглыми удилами, пристегнутыми к кожаному недоуздку

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УДИЛ

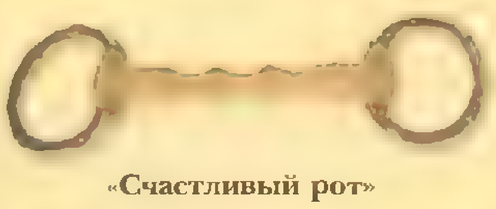
Удила могут быть сделаны из различных металлов, их сплавов или синтетических материалов Ниже эти материалы приведены в порядке популярности их использования.
Нержавеющая сталь прочна, ее легко чистить. Сталь наиболее популярна в качестве материала для удил. Один из ее недостатков — то, что это «холодный» металл, не вызывающий слюноотделения.
Резина применяется для того, чтобы покрывать металлические удила, смягчая их. Тем не менее резина совсем не практична, поскольку легко пережевывается.
Вулканическая резина более практична, чем обычная, но тяжелее и не такая эластичная.
Полиуретановые и *нейлоновые* удила эластичны, если они несочлененные. Эти материалы применяются также для покрытия и сочлененных металлических удил. Грызла с полиуретаном или нейлоном могут быть очень мягкими и часто имеют яблочный привкус — это делает их более привлекательными для лошадей.
Медные грызла быстрее разогреваются до температуры тела лошади, чем стальные, но они менее практичны. Их разработали для того, чтобы вызывать слюноотделение у лошадей с сухим ртом.
Удила из *медных сплавов* представляют собой попытку соединить качества меди с прочностью нержавеющей стали. Их изготовители уверяют, что такие удила улучшают контакт между руками всадника и лошадью Считается, что удила из *латунных сплавов* обладают такими же качествами, что и медные. Они представляют собой сплавы латуни с кремнием и алюминием Грызла из *мягкого железа* очень быстро ржавеют во влажной среде и поэтому вызывают у лошади слюноотделение.



Медный сплав



Вулканическая резина



«Счастливый рот»



Резина



Медь и сталь



Пластиковый составной



Нержавеющая сталь



Латуиный сплав



Мягкое железо

Мундштучные цепочки и губные ремешки

Мундштучные удила и пелямы всегда оснащаются мундштучными цепочками (цепками) или ремешками. Мундштучная цепочка оказывает давление на подбородную ямку лошади. Саму цепочку или ремешок следует прикреплять таким образом, чтобы они приводились в действие, когда угол отклонения стержня мундштучных рычагов составляет 45°.

Ковбойский кожаный подчелюстной ремень используется с ковбойским мундштуком. *Однозвенная мундштучная цепочка* благодаря своему строению может защипывать кожу лошади, поэтому более предпочтительна *двухзвенная мундштучная цепочка*. *Кожаный мундштучный ремешок* используется с английским мундштуком. *Эластичный мундштучный ремешок*, как и кожаный, воздействует мягче, чем металлический. *Цепочка с резиновой прокладкой* более удобна для лошади, чем открытая цепочка, и она мягче воздействует на подбородную ямку.

Английские мундштучные цепочки и ремешки должны иметь свободное кольцо, через которое пропускается *губной ремешок*. Прикрепленный с обеих сторон к мундштуку или пеляму, он помогает удерживать мундштучную цепочку на месте.

Фульмеровские предохранители представляют собой маленькие кожаные ремешки, которые крепятся к нащечным ремням трензельной уздечки. Они используются для того, чтобы не давать верхним частям щечек полнощечного трензеля отклоняться вперед, а также помогают удерживать удила подвешенными во рту лошади и не позволяют ей перекидывать язык через удила.

Кожаные пелямные петли можно крепить к пелямам или определенным типам гэгов, используя в этом случае только один повод.



ВВЕРХУ
Ковбойский подчелюстной ремень



ВВЕРХУ
Двухзвенная мундштучная цепочка



ВВЕРХУ
Однозвенная мундштучная цепочка



ВВЕРХУ
Кожаный мундштучный ремешок



ВВЕРХУ
Эластичная мундштучная цепочка



ВВЕРХУ
Цепочка с резиновой прокладкой



СПРАВА
Мундштучные удила с губным ремешком

Переносные ремни

Капсюли могут быть весьма разнообразными — от выбранных по эстетическим соображениям до корректирующих, которые, взаимодействуя с удилами. помогают усилить их действие или предотвратить уклонение лошади от этого воздействия.

Капсюль — самый простой переносный ремень. Это единственный тип переносного ремня, который используется с мундштучной уздечкой. а также может применяться со стационарным мартингалом. Правильно надетый, он оказывает очень небольшое воздействие на голову лошади или не оказывает его вообще. Капсюль не надо сильно затягивать — между ним и мордой лошади должны помещаться два пальца.

Веревочные капсюли гораздо строже кожаных, и обычно их можно увидеть на пони для игры в поло или на сильных конкурных лошадях.



СЛЕВА
Простой капсюль



СЛЕВА
Веревочный капсюль



ВНИЗУ
Континентальный капсюль







Континентальный капсюль крепится к переносью прочнее, чем обычный, и не позволяет лошади открыть рот. Его можно использовать с мундштучной уздечкой, поэтому он применяется в соревнованиях по выездке и показательных выступлениях.

Спущенный капсюль снабжен задним ремешком, который проходит ниже удил. Он не дает лошади открыть рот и уклониться от действия удил. Правильно подогнанный, этот ремень усиливает давление на затылок лошади, а также на ее переносицу и нижнюю челюсть. Этот капсюль не может применяться со стационарным мартингалом. Постарайтесь не закреплять его ниже основания носовой кости, поскольку это затруднит дыхание лошади.

В основе *молниеобразного переносного ремня* лежит капсюль, но у него имеется еще дополнительный ремешок, застегивающийся ниже удил. Изначально он был разработан для тех всадников, которые затягивали лошади рот ремнем, похожим на спущенный переносный, и одновременно использовали стационарный мартингал. Молниеобразный переносный ремень крепится значительно выше и затягивается туже, чем спущенный капсюль. Обычный капсюль можно превратить в такой ремень, пристегнув к нему дополнительные элементы.

Свое название — «*Грэкл*», или *восьмерка*, — этот переносный ремень получил от имени победителя Британского Большого Национального стипль-чеза 1931 г. Грэкл следует надевать аккуратно, чтобы верхний ремень обхватывал челюсти лошади выше удил (чуть ниже скулового гребня), а нижний ремень проходил ниже удил, не давая лошади открыть рот. «Грэкл» давит на переносицу (в месте перекрещивания ремней) и не позволяет лошади двигать челюстями из стороны в сторону. Обратите внимание, чтобы место перекрещивания ремней не находилось ниже носовой кости, иначе лошадь будет испытывать дискомфорт. Необходимо скрепить ремни восьмерки с обратной стороны переносья коротким ремешком, чтобы удержать их на месте.



ВВЕРХУ
Слева направо:
спущенный капсюль; молниеобразный переносный ремень; переносный ремень «Грэкл», или восьмерка

СЛЕВА
Мексиканский «Грэкл»

▮ ВНИЗУ
Австралийский нащечник



▮ СПРАВА
Овчинный капсюль



Мексиканский, или *высококольцовый, «Грэкл»* надевается выше, чем обычный «Грэкл». Он расположен высоко на морде и поэтому более эффективно сдерживает лошадь от перемещения челюстей из стороны в сторону.

«Кинетон», или *капсюль Пакла*, — строгий переносный ремень, названный по имени его создателя, Пакла из Кинетона. Металлические дужки пропускаются под удилами так, что при принятии повода сильное давление оказывается и на переносицу, и на удила; это вынуждает лошадь опустить голову. Нельзя закреплять данный ремень слишком низко на голове (как и при спущенном переносном ремне).

Овчинный капсюль, часто применяемый для скаковых лошадей, представляет собой обычный капсюль, продетый в рукав из овчины. Он заставляет лошадь смотреть вперед.

Австралийский нащечник — это приспособление из резины, которое крепится как к суголовью уздечки, так и к обеим сторонам удил. Он помогает удерживать удила приподнятыми во рту лошади, не давая ей перебросить через них язык.

Регулируемый, или *комбинированный, капсюль* совмещает в себе функции спущенного капсюля и «Грэкла». Два ремешка не позволяют лошади открыть рот. Передний ремешок регулируется и надевается как спущенный переносный ремень. Если лошадь слишком норовиста, передний ремешок может быть усилен металлической пластинкой.



▮ ВНИЗУ СЛЕВА
Капсюль «Кинетон»

▮ ВНИЗУ СПРАВА
Регулируемый капсюль



Поводья

Поводья помогут установить тесное взаимодействие ваших рук и удил, находящихся во рту лошади.

Простые кожаные поводья — очень крепкие, негромоздкие и идеально подходят для показательных выступлений. Их часто используют с мундштучным оголовьем. Повод потолще крепится к трензелю, а тот, что потоньше, — к мундштуку. Недостатком этих поводьев является то, что они могут быть скользкими, особенно если намокнут. *Простые кожаные поводья для выездки* имеют маленькие кожаные ступоры, которые помогают лучше удерживать повод.

У *шнурованных кожаных поводьев* тонкие кожаные шнурки продеты в основной ремень — чтобы лучше его удерживать. *Плетеные кожаные поводья* легко удерживать. но они гораздо дороже, чем шнурованные, и со временем вытягиваются.

Обрезиненные поводья популярны для ежедневной езды благодаря своей долговечности. Их очень легко удерживать, даже если они мокрые, поэтому они широко используются на скачках, различных соревнованиях, они вообще подходят для всех видов верховой езды. *Полурезиновые поводья* — менее скользкие, чем простые кожаные, более привлекательные, чем обрезиненные, и не такие тяжелые. *Континентальные поводья* сделаны из тканых ремней и имеют кожаные ступоры для предотвращения скольжения. *Прорезиненные тканые поводья* легкие, а резина улучшает их удерживание.

Плетеные хлопчатобумажные поводья легкие по весу, их довольно просто удержать. *Плетеные нейлоновые поводья* несколько дешевле хлопчатобумажных, но очень скользкие и легко вытягиваются. Ковбойские поводья традиционно разъединены во время езды и не имеют пряжки для соединения. Это предотвращает запутывание ног лошади в упавших на землю поводьях, когда всадник, спешившись, чем-либо занимается.



ВВЕРХУ
Простые кожаные двойные поводья, трензельный повод

ВВЕРХУ
Простые кожаные двойные поводья, мундштучный повод

ВВЕРХУ
Простые кожаные поводья для выездки

ВВЕРХУ
Континентальные поводья

ВВЕРХУ
Шнурованные кожаные поводья

ВВЕРХУ
Плетеные кожаные поводья

ВВЕРХУ
Простые кожаные поводья

ВВЕРХУ
Плетеные хлопчатобумажные поводья

ВВЕРХУ
Плетеные нейлоновые поводья

ВВЕРХУ
Полурезиновые поводья

ВВЕРХУ
Обрезиненные поводья

Ковбойские поводья

Пристегивание поводьев

Существует несколько способов прикрепления поводьев к уздечке в зависимости от того, что собираются делать с лошадью. Например, при показах крайне важно, как выглядят лошади, поэтому поводья часто пришивают к удилам. Это делает замену удил проблематичным, но действительно гораздо изящнее, чем скобки или пряжки.

Скобки — это маленькие металлические крючки, которые продеваются в отверстия в поводе, соединяя его таким образом с уздечкой. Необходимо регулярно проверять состояние скобки и отверстий. *Пряжки* являются очень надежным способом прикрепления поводьев, но зачастую они выглядят громоздко. Ковбойские поводья приторачивают к удилам *кожаными ремешками. Петли* удерживают поводья менее надежно, чем пряжки.



ВНИЗУ
Петельное крепление поводьев

ВНИЗУ
Пряжка на синтетических поводьях

ВНИЗУ
Ковбойские поводья

ВНИЗУ
Кожаные поводья с пряжечным креплением

Налобные ремни

Налобный ремень (налобник) помогает удерживать уздечку на голове лошади. Очень важно, чтобы он был правильно подогнан: слишком свободный ремень выглядит неряшливо и не удерживает уздечку от сползания назад. Слишком же затянутый налобник может зажать уши лошади, и тогда она будет трясти головой. Будучи самыми разными по дизайну, налобные ремни всегда очень декоративны.

Простой налобный ремень подходит для лошадей с тяжелыми и грубыми головами. *Налобники с подкладкой* имеют утолщенную центральную часть, которая лучше смотрится на головах верховых и легкоупряжных лошадей. Утолщение из цветной *плетеной кожи* красиво контрастирует с другими ремнями простой уздечки. *Покрытые вельветом налобные ремни* бывают самых разных расцветок, и вы сумеете подобрать подходящий вашему стилю. Этими налобниками часто пользуются при показах верховых лошадей, их нередко можно увидеть и на пони. Изысканный *плетеный арабский* налобник разработан специально для украшения прекрасных арабских скакунов. *Клепаные налобные ремни* имеют заклепки из серебра или латуни и самые различные узоры из металлических бусинок и маленьких зеркальных пластинок. *Алмазные налобники* великолепно смотрятся на лошадях, выступающих в помещениях, где свет отражается в миллионах граней кампей. *Цепочечный налобный ремень* особенно хорош на лошадях и пони с безупречно красивыми головами. *Трензельковый налобник* украшен позолоченным трензельком. *Ковбойские налобные ремни* могут быть очень простыми по дизайну, с небольшим орнаментом или вообще без него. Тем не менее богато украшенные серебряными деталями налобники нередко применяются на выводке лошадей и парадах. Не у всех ковбойских уздечек есть налобные ремни: одноушные и щелевые уздечки в них не нуждаются.



СЛЕВА
Налобный ремень с подкладкой

СЛЕВА
Простой налобный ремень

СЛЕВА
Сверху вниз:
серебряные заклепки; латунные заклепки; заклепки-бусины; зеркальные заклепки

СЛЕВА
Покрытые вельветом налобные ремни

СЛЕВА
Плетеные арабские налобные ремни

СЛЕВА
Алмазный налобный ремень

СЛЕВА
Трензельковый налобный ремень

СЛЕВА
Цепочечный налобный ремень

СЛЕВА
Сверху вниз:
ковбойский налобный ремень с орнаментом; простой ковбойский налобный ремень, завязанный узлом

Аксессуары уздечки

Существует множество предметов, которые можно прикрепить к уздечке или недоуздку. Некоторые из них — это корректирующие приспособления, они помогают отучить лошадь от плохих привычек, другие служат для обеспечения ее комфорта.

СПРАВА
Предохранители для удил представляют собой резиновые диски, которые можно прикрепить к свободио-кольцевым удилам для защиты губ лошади от защемления. Онн также способствуют удержанию удил точио во рту лошади

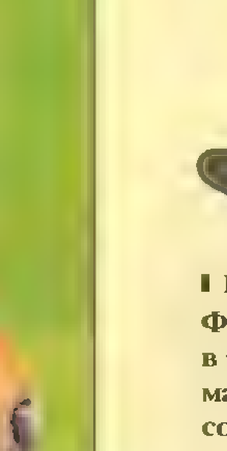




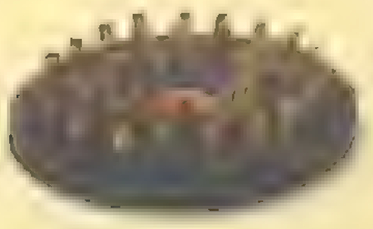
ВВЕРХУ
Наглазники (блиндеры) применяются в основиом для скаковых лошадей. Они не позволяют лошади смотреть по сторонам, помогают сконцентрировать ее внимание — от этого нередко зависит успех ее выступления на скачках

СПРАВА
Фиксаторы мартингала крепятся к скользящим и стационарным мартингалам, чтобы предотвратить сползание центрального ремня через нагрудный ремень

СПРАВА
Фиксатор языка — приспособление из резины, прикрепляемое к удилам. Ои не позволяет лошади перекинуть язык через трензель



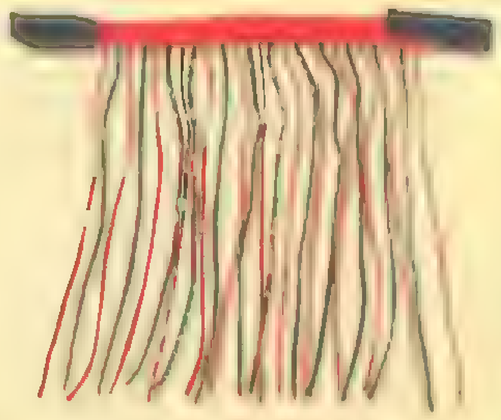
ВНИЗУ
Колючая подушка — это кожаная подушка с острой щетиной. Ее прикрепляют к удилам с одиой стороны головы лошади, чтобы отучить животное от заваливания в одну сторону



ВВЕРХУ
Фиксаторы поводьев следует применять в тех случаях, когда используется мартингал. Они предотвращают соскальзывание колец мартиигала



ВВЕРХУ
Намордная сетка — замечательная ячеистая сетка, надеваемая лошади через голову. Во время выпаса оиа защищает лошадь от мух





ВВЕРХУ И СПРАВА
Бахрома против мух прикрепляется к уздечке, для того чтобы защитить морду лошади от мух во время езды или выпаса. Вариант с иаушниками используется также иногда в соревнованиях по конкуру, проводимых в помещениях: он помогает заглушить шум, доносившийся со стороны зрителей. Бахрому попроще можно прикрепить к недоуздку для защиты лошади от мух при выпасе

Надевание уздечки



1 Встаньте с левой стороны лошади и правой рукой возьмите уздечку за суголовный ремень. Подведите левую руку, держащую удила, под морду лошади.



2 Решительно, но осторожно надавите большим пальцем руки на беззубый край рта лошади, чтобы заставить ее открыть рот.



3 Аккуратно вставьте удила в рот лошади, стараясь не заталкивать их глубже зубов. Правой рукой поднимите уздечку и с помощью левой руки проденьте сначала левое, а потом правое ухо через суголовный ремень уздечки.



4 Разберите гриву под суголовным ремнем (на этом месте может быть выстрижен небольшой кусочек гривы, называемый уздечной гронкой) и освободите челку из-под иалобного ремня.



5 Застегните подбородный ремень. Он должен быть настолько свободным, чтобы между ним и щекой лошади помещались четыре ваших пальца.



6 Застегните капсюль так, чтобы он проходил под нащечными ремнями уздечки. Он должен быть настолько свободным, чтобы под ним помещались два пальца.

Уход за уздечкой

Кожаную уздечку надо регулярно чистить, чтобы сохранить в хорошем состоянии и продлить срок ее службы. Удаляйте пот и грязь с уздечки после каждого использования и раз в неделю полностью разбирайте для тщательной очистки. Уздечку из синтетических материалов можно просто вытереть влажной тряпкой или окунуть в воду. Регулярно проверяйте швы и скобки (крючки), обращая особое внимание на места прикрепления удил к уздечке, на поводья и нащечные ремни.



Чтобы правильно подвесить уздечку, скрестите лямки подбородного ремня впереди уздечки, подвесьте петлю поводьев и застегните вокруг них переносный ремень.

ЧИСТКА УЗДЕЧКИ



1 Подвесьте уздечку на подходящий крюк, расстегнув все застежки.



2 Протрите уздечку влажной губкой, чтобы убрать грязь и жир.



3 Используйте для протирания чистую губку, слегка смоченную в средстве для чистки седел.



4 Протрите удила или сполосните их под проточной водой. Делайте это каждый раз после их использования, не давая скапливаться на них слюне и остаткам пищи.



СЛЕВА
Обычно жокеи завязывают поводья на конце узлом. Это мера предосторожности на тот случай, если пряжка, застегивающая поводья, сломается во время скачек



Снаряжение и вспомогательные средства для тренинга

Говорят, что снаряжение для тренинга и различные вспомогательные средства хороши в руках профессионала, но они ему ни к чему. В идеале это, пожалуй, правильно, но каждый конник, даже будучи профессионалом, рискует в заездке и при тренинге лошадей столкнуться с проблемами, решить которые ему поможет специальное снаряжение.

Снаряжение для тренинга — оборудование, используемое для подготовки хорошо обученной, послушной лошади, обладающей требуемыми качествами, в то время как вспомогательные средства — это часть оборудования, которое предупреждает появление или в какой-то степени сдерживает проявление некоторых поведенческих особенностей лошади, делающих ее опасной или плохо управляемой.

Для того чтобы пользоваться оборудованием для тренинга, необходим определенный опыт. Оборудование надо правильно подобрать и осознавать силу воздействия и строгость. Применяйте его только в тех случаях, когда это действительно необходимо. Снаряжение и вспомогательные средства для тренинга в руках неумелого всадника могут привести к физическим и психическим травмам лошади.



НАПРОТИВ
Всадник воспитывает у лошади послушание и податливость

СЛЕВА
Кожаный капцунг

Мартингалы

Мартингалы помогают уздечке управлять лошадью. Они не позволяют лошади поднять голову выше той точки, в которой всадник еще может ее контролировать.

Скользящий мартингал состоит из шейного ремня и раздвоенного ремня, который крепится к подпруге, проходит между передними ногами лошади, а затем разделяется надвое. На концах этих двух ремешков находятся небольшие металлические кольца, в которые продеваются поводья. *Фиксаторы поводьев* прикрепляются к поводьям под удилами и не дают кольцам мартингала зацепиться за пряжки повода. Когда лошадь держит голову в правильном положении, она не испытывает давления. Но только она поднимает голову выше определенной точки, мартингал ограничивает движение поводьев, а те в свою очередь воздействуют на удила, которые начинают давить на беззубый край рта лошади. Скользящий мартингал в натянутом положении должен быть прикреплен так, чтобы кольца находились на уровне холки, тогда он не будет тянуть поводья, когда лошадь правильно держит голову. Его нельзя применять вместе с мундштуком.



ВВЕРХУ
Скользящий мартингал

ВНИЗУ СЛЕВА
Объединенный нагрудный ремень и мартингал

ВНИЗУ СПРАВА
Фартучный мартингал

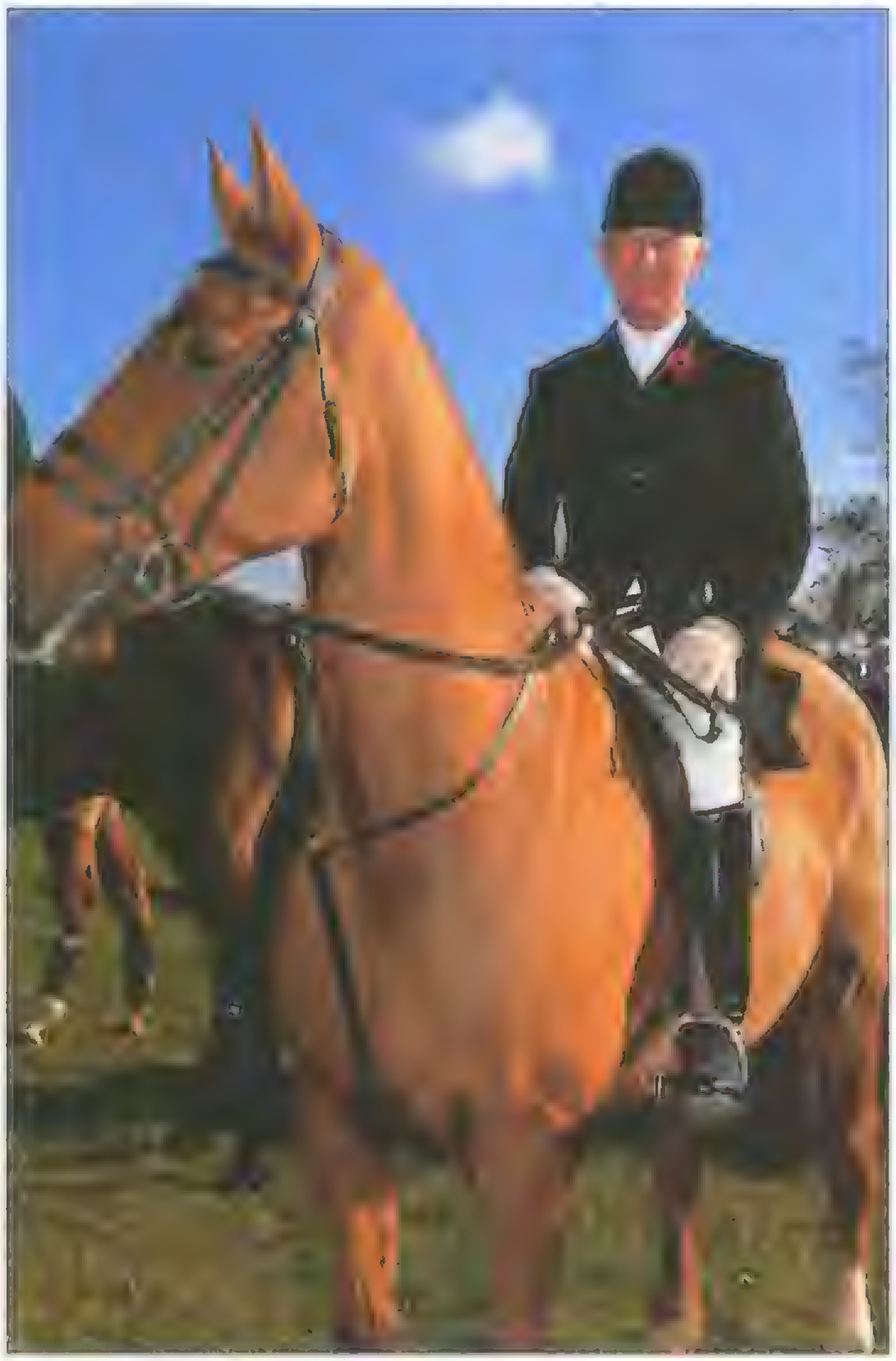
Фартучный мартингал — один из вариантов скользящего мартингала. Два ремешка мартингала соединены друг с другом кожаным треугольником. Это не позволяет легковозбудимым лошадям запутываться в ремнях. Такой мартингал часто используется для скаковых лошадей.

Объединенный нагрудный ремень и мартингал — традиционное, истинно охотничье подперсье, используемое для предотвращения сползания седла назад. Скользящий мартингал крепится к центральному кольцу подперсья.

У *стационарного мартингала* имеется только один ремень, который прикрепляется к подпруге, проходит между передними ногами лошади и закрепляется на нижней стороне переносного ремня (капсюля или капсюльной части молниеобразного переносного ремня). Как и в скользящем мартингале, в нем используется шейный ремень.







СЛЕВА
Стациоиарный мартингал



СЛЕВА И ВНИЗУ
Ирландский мартингал применяется для того, чтобы предотвратить перебрасывание поводьев через голову лошади в случае падения. Его часто используют для скаковых лошадей. На фото: скаковая лошадь Дезерт Оркид

Резиновый фиксатор мартингала обязательно прикрепляют к скользящему и стационарному мартингалам для того, чтобы мартингал не проскальзывал через шейный ремень — это может привести к запутыванию ног лошади в ремнях.

«Market Harborough» (мартингал) представляет собой кожаный ремень, прикрепленный к подпруге, который проходит между передними ногами лошади, а затем разделяется на два ремешка, заканчивающихся карабином. Эти ремешки пропускаются через кольца удил и застегиваются сбоку на одном из колечек поводьев. Подобно скользящему мартингалу, «Market Harborough» оказывает давление только на удила (и следствие — на беззубые края рта лошади), если лошадь поднимает голову выше определенной точки. «Market Harborough» следует использовать только с обычным трензелем.

Ирландский мартингал в отличие от всех других мартингалов не оказывает прямого воздействия на положение головы лошади. Он представляет собой короткий кожаный ремень, через концы которого проходят поводья. Ирландский мартингал применяется для того, чтобы предотвратить перекидывание поводьев через голову лошади в случае падения. Его можно также использовать для лошадей, у которых есть привычка неожиданно закидывать голову назад — «смотреть на звезды», что может привести к перебрасыванию поводьев через голову.





СЛЕВА
Мартингал «Market Harborough»

Поводья для тренинга

Поводья для тренинга используются при заездке лошадей, чтобы помочь им развить мускулатуру, необходимую для езды под седлом, или чтобы скорректировать их поведение.

Скользящие поводья (шлейфцигели) представляют собой длинные ремни из кожи или тканой ленты с петлями на каждом конце, которые пристегиваются к подпруге с обоих боков лошади. Поводья проходят через кольца удил (изнутри наружу) к рукам всадника. Скользящие поводья заставляют лошадь опускать шею, что обеспечивает правильное развитие мускулатуры. Скользящие поводья можно применять только с трензельной уздечкой, к которой крепятся еще и независимые поводья. Важно, чтобы лошадь посылалась всадником вперед, иначе она может приобрести привычку уходить за повод (держать голову позади линии отвеса).

Более строгий метод применения скользящих поводьев состоит в том, чтобы присоединить их к подпруге внизу, пропустить между передними ногами и через удила провести к рукам всадника. Прикрепленные таким образом скользящие поводья усиливают действие рычага на голову лошади.



Скользящие поводья прикрепляются к подпруге с двух сторон

Сверхконтрольный повод имеет центральную пряжку и через затылок лошади и кольца удил проходит к рукам всадника. Эти поводья, приподнимая удила во рту, заставляют лошадь поднять голову, что очень напоминает действие гэга.

Заездная система Де Гуже используется для работы под седлом и на корде. Ремень, идущий от подпруги, проходит между передними ногами лошади и разделяется на два шнура. Ремешок с двумя блоками на концах крепится на суголовном ремне уздечки. Шнуры проходят через блоки и идут вниз к удилам. Для работы под седлом можно прикрепить к ремням короткие поводья (параллельно с независимым использованием других поводьев). При работе на корде шнуры пропускают через кольца удил и пристегивают к нагрудному подперсию.



Прикрепление скользящих поводьев к груди — для большего контроля



Заездная система Де Гуже для работы иа корде и под седлом



Система шамбоиа применима для работы на корде



Балансировочный повод «Аббат Дэвис»





СЛЕВА
Способы присоединения эластичиого повода для тренинга

ВНИЗУ
Тренинговая система Пессоа



Шамбон — заездное снаряжение, в состав которого входит затылочный ремень с кольцевыми блоками на двух сторонах, который крепится на затылке лошади. Ремень присоединяется к гурту, проходит между передними ногами лошади и разделяется на два шнура. Шнуры проходят через блоки и пристегиваются к кольцам удил. Шамбон заставляет лошадь опускать голову и шею и расслаблять спину, округлять поясницу, таким образом подключая к работе мышцы задней части тела. Шамбон можно использовать для лошадей, которые работают на корде и не предназначены для работы под седлом.

Балансировочный повод «Аббат Дэвис» способствует развитию мускулатуры спины и задней части тела. заставляет лошадь поднимать шею в ее основании. Сложная система блоков и ремней смягчает упор лошади в удила. Этот повод может тянуться от хвоста до рта лошади, но обычно (или же на последних стадиях заездки) он идет от подпруги до рта или рта и ушей.

Харбридж заставляет лошадь работать правильно, не позволяя ей задирать голову, держит ее в сборе, полностью расслабляя спину. Его воздействие не отличается от воздействия скользящего мартингала. Ремень прикрепляется к подпруге, проходит между передними ногами лошади и разделяется на две эластичные ленты, которые пристегивают к кольцам удил. Харбридж можно использовать только при работе в плоском манеже, не следует применять его для обучения преодолению препятствий.

Обучающее тренинговое устройство разработано для лошадей, которые упираются в удила. Данное устройство работает независимо от рук всадника: ремни, прикрепленные к удилам с обеих сторон, продеты через блок, крепящийся на специальном потнике. Это помогает держать лошадь в сборе.

Эластичный повод для тренинга располагают вокруг затылка лошади, пропускают через кольца удил и прикрепляют к подпруге либо с боков, либо на животе лошади. Повод держит лошадь в сборе без воздействия на ее рот.

Тренинговая система Пессоа предназначена для придания лошади округлых форм. Она состоит из гурта и шнура, идущих от гурта к кольцам удил, а также к ремню, обхватывающему лошадь сзади. Использование ее, как и всего остального снаряжения для тренинга, требует подготовки и опыта.



У харбриджа два эластичных ремня пристегиваются к удилам



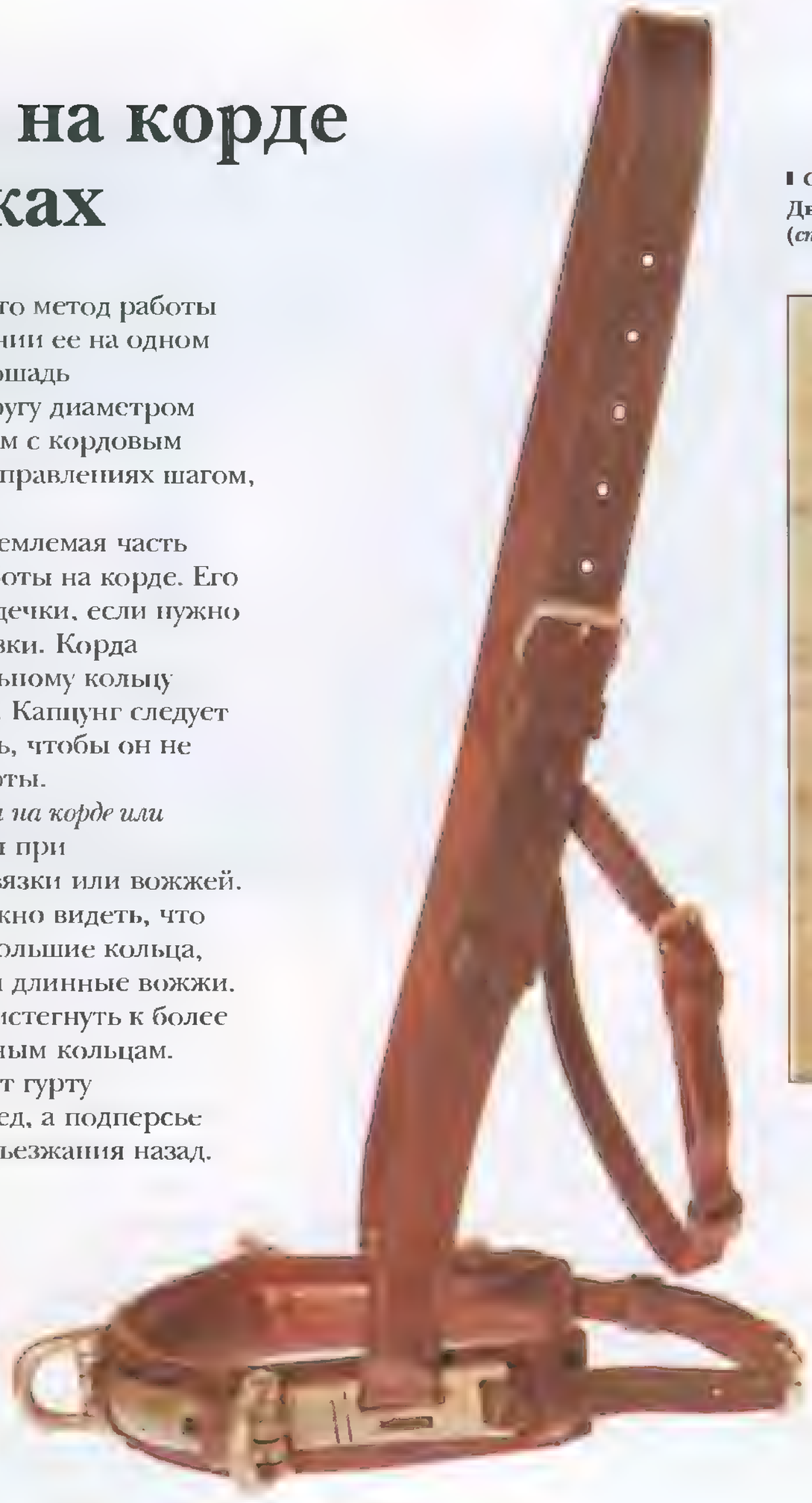
Обучающее тренинговое устройство применяется со специальным потником

Работа на корде и вожжах

Работа на корде — это метод работы лошади при удержании ее на одном длинном поводе. Лошадь перемещается по кругу диаметром приблизительно 18 м с кордовым в центре в обоих направлениях шагом, рысью и галопом.

Капцунг — неотъемлемая часть снаряжения для работы на корде. Его надевают поверх уздечки, если нужно использовать развязки. Корда крепится к центральному кольцу переносного ремня. Капцунг следует аккуратно закрепить, чтобы он не сполз во время работы.

Гурты для работы на корде или объездки необходимы при использовании развязки или вожжей. На фотографии можно видеть, что гурт вверху имеет большие кольца, к которым крепятся длинные вожжи. Развязки можно пристегнуть к более маленьким D-образным кольцам. Подхвостник не дает гурту соскальзывать вперед, а подперсье удерживает его от съезжания назад.



I внизу
Сверху вниз: **кожаные гурты для объездки, гурт из тканого ремня**



I СЛЕВА И ВНИЗУ
Два типа капцунгов: из кожи (*слева*) и из тканого ремня (*справа*). Корда из тканого ремня *(внизу)*



Работа лошади на корде с пристегнутыми развязками позволяет кордовому изменять ее сбор и в целом характер движений. Работая с молодой лошадью на вожжах, тренер может обучить ее слушаться поводьев еще до того, как в седло сядет всадник.

Гурт для объездки «Элвин Харли-Эдвардс» сделан из тканого ремня или кожи и разработан специально для тренинга молодых лошадей. У него имеется вделанный подхвостник, который не позволяет гурту смещаться вперед во время работы.

Развязки крепятся к гурту и пристегиваются к кольцам удил для того, чтобы заставить лошадь работать в правильном сборе. Ведутся споры о том, какие развязки лучше — эластичные или неэластичные. Некоторые тренеры считают, что повод, который дает некоторую свободу, лучше фиксированного, другие же предполагают, что при использовании эластичных развязок лошадь может уходить от их воздействия.



ВНИЗУ
Сверху вниз: **резиновые развязки, развязки европейского образца, кожаные развязки с эластичными вставками, нейлоновые развязки**

Развязки европейского образца делаются из кожи и имеют резиновые вставки, которые позволяют им вытягиваться во время движения лошади. Вполне пригодны *кожаные развязки*, нередко имеющие эластичные вставки. Они несколько дороже, но при хорошем уходе прослужат дольше, чем синтетические. *Нейлоновые развязки*, с эластичными вставками или без, являются их более дешевой альтернативой.

Корда, сделанная из веревки или тканого ремня, крепится к центральному кольцу капцуна с помощью карабина или ремешка с пряжкой. Корда позволяет кордовому контролировать и направлять лошадь во время ее перемещения по кругу.



ВВЕРХУ
Гурт для объездки «Элвин Харли-Эдвардс» с пристегнутыми развязками и подхвостником



СЛЕВА
Корды

КАПЦУНГ, НАДЕТЫЙ ПОВЕРХ УЗДЕЧКИ



Капцунг иадели поверх уздечки без переносного ремня. Поводья перекрутили и просунули через подбородочный ремень, чтобы лошадь случайно не запуталась в них. Развязки прикрепляют к кольцам удил: их можно крепить только в том случае. когда лошадь уже работает на корде. Сначала поработайте со свободно закрепленными развязками и подтяните их, когда лошадь разогреется.

ЛОШАДЬ ГОТОВА К РАБОТЕ НА КОРДЕ



Гурт соединен с нагрудником

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕДЛА ВМЕСТО ГУРТА



1 Развязки можно прикрепить не к гурту, а к пристругам седла. Это имеет смысл, если вы планируете сесть в седло после того, как лошадь поработает на корде, или если лошадь работает на корде с сидящим на ней всадником. Развязки пропускают под первой пристругой и обворачивают вокруг второй. Так вы предотвратите их соскальзывание.



2 Стремена можно отстегнуть от седла или, если на лошади будут ездить, их можно надежно приторочить, обернув путлище вокруг стремени и закрепив его свободным концом.

Выводные поводья и чумбуры

Выводные поводья и чумбуры — обязательные элементы снаряжения для работы с лошадьми.

Чумбуры недороги и прочны, и поэтому служат для повседневного использования. Их пристегивают к недоуздку или хальтеру, чтобы привязать лошадь на время транспортировки или чистки. *Хлопчатобумажные* и плетеные *нейлоновые чумбуры* могут быть различных цветов. Выберите тот, который гармонирует с недоуздком вашей лошади.

Используя чумбур в качестве привязи, делайте узлы, которые можно быстро развязать, чтобы освободить лошадь в случае опасности. Привязывание лошади непосредственно к неподвижным объектам — воротам, специальным металлическим кольцам — может привести к ее травмам, если она неожиданно прянет назад. Поэтому крепите чумбур к неподвижным объектам с помощью контролирующей петли из шпагата. Если лошадь неожиданно рванет, шпагат порвется, и лошадь беспрепятственно освободится.

Выводные поводья из кожи и тканого ремня исключительно прочные и обычно используются для показа лошадей. Кожаные поводья снабжены двумя цепочками (*цепочка «Ньюмаркет»*), которые пристегиваются к обоим кольцам удил и обеспечивают ведущему лошадь лучший контроль над ней. Повод из тканого ремня чаще применяется на показах и пристегивается непосредственно к недоуздку или хальтеру.

ВНИЗУ
Плетеный нейлоновый чумбур

ВНИЗУ
Хлопчатобумажный чумбур

ВНИЗУ
Выводные поводья из тканого ремня *(сверху)* и кожи

Недоуздки и хальтеры

Недоуздки и хальтеры — важные элементы снаряжения, их используют для выводки лошадей в руках, для привязывания во время транспортировки или в конюшне. Некоторые из них разработаны для контролирования или сдерживания лошади.

Кожаные недоуздки высшего качества сделаны из английской кожи и, как и другие кожаные элементы снаряжения, прослужат вам долгие годы при хорошем уходе. В качестве дополнения можно прикрепить к недоуздку латунную табличку с выгравированным именем лошади.

Недоуздки из синтетических тканей идеально подходят для повседневного использования. Они исключительно прочные, хотя порой это создает некоторые проблемы: если лошадь во время прогулки на свободе зацепится таким недоуздком за ветку, калитку или забор, его будет нелегко порвать, чтобы освободить животное.

Синтетический веревочный хальтер сделан из прочного нейлонового шнура и закрепляется просто узлом. *Веревочные хальтеры* обычно используются для показа молодых лошадей в руках.

Контролирующий недоуздок можно использовать для лошадей, которые имеют привычку тянуть при выводке в руках. Этот недоуздок оказывает давление на переносицу лошади, когда она начинает вырываться из рук.

Хальтер «Будь милой», который популяризирует американский тренер Монти Робертс, предназначен для выводки лошади в руках. Хальтер затягивают вокруг головы лошади, и он оказывает давление на ее затылок, когда та начинает сопротивляться. Его нельзя использовать для привязывания лошади.

Декоративный *ковбойский хальтер для показов* сделан из кожи и украшен серебряными деталями с гравировкой. *Уздечка для выводки в руках* — что-то среднее между уздечкой и недоуздком. У нее имеются короткие кожаные ремни, к которым крепятся удила, и она используется для показа лошадей в руках. *Крученый арабский недоуздок* (слип) — изысканный хальтер, который еще больше подчеркивает очарование головы арабской лошади при выводке в руках. *Жеребячий недоуздок* (слип) разработан в качестве первого недоуздка маленьких жеребят. Короткая лямка, свисающая вниз, используется вместо чумбура.



Кожаный недоуздок является очень важной частью снаряжения. Латунная пластинка с выгравированным именем лошади может стать хорошим дополнением к ней



Синтетический недоуздок достаточно крепкий, долговечный и не требует особого ухода. Он может быть разных цветов и часто используется для детских пони



Необычный вид синтетического веревочного хальтера означает, что его можно закрепить без помощи пряжек



Простой веревочный хальтер отлично подходит для показа молодых лошадей в руках











ВВЕРХУ СЛЕВА
Контролирующий недоуздок

ВВЕРХУ В ЦЕНТРЕ
Хальтер «Будь милой»

ВВЕРХУ СПРАВА
Ковбойский хальтер для показа



ВВЕРХУ СЛЕВА
Уздечка для выводки в руках

ВНИЗУ СЛЕВА
Крученый арабский недоуздок (слип)



СЛЕВА И СПРАВА
Жеребячий недоуздок (слип)



Одежда и оборудование

Для того чтобы содержать верховую лошадь в тепле, чистоте и сухости, а также чтобы предохранить ее от телесных повреждений, необходима разнообразная «одежда» и инструменты. Попоны потребуются подстриженным лошадям и скаковым лошадям с прекрасной кожей, таким, как чистокровные верховые. Современные попоны легче по весу, чем их предшественники, это делает такие попоны более удобными для лошадей, кроме того, ухаживать за ними довольно просто. Они очень хорошо сохраняют лошадь в тепле, сухости, чистоте и не дают ей перегреваться. Всегда существует риск, что во время тренировок или состязаний, во время транспортировки к месту проведения мероприятий лошадь может пораниться. Для уменьшения риска существует множество инструментов и специальной «одежды», способной защитить лошадь буквально от ушей до хвоста.

Оборудование для чистки — обязательная часть снаряжения владельца лошади. Содержите ли вы свою лошадь в леваде или в конюшне, регулярные чистки помогут вам сберечь ее здоровье. С их помощью вы сумеете поддерживать хорошее кровообращение, удалять грязь и отмершие клетки кожи, ваша лошадь всегда будет в отличной форме. Содержание лошади в чистоте поможет в свою очередь хранить в чистоте и само оборудование.



НАПРОТИВ
Лошадям необходима дополнительная защита от возможных опасностей во время перевозки

СЛЕВА
Фетровые случные кабуры

Левадные и конюшенные попоны

ЛЕВАДНЫЕ ПОПОНЫ

Левадные попоны применяют для того, чтобы лошадь находилась в тепле и сухости во время прогулок на свободе. Эти попоны делают из плотных синтетических тканей. Современные левадные попоны выполнены из недавно созданных воздухопроницаемых материалов, которые хорошо защищают от дождя и ветра, но тем не менее пропускают влагу, выделяемую телом лошади, тем самым оберегая ее от перегрева.

Новозеландская левадная попона — тяжелая брезентовая попона, названная так потому, что впервые была разработана в Новой Зеландии. У самоудерживающегося типа этой попоны имеются грудные и ножные ремни, которые удерживают попону на месте, что бы лошадь ни делала.

Левадные попоны «Ваг» и *«Гладиатор»* сделаны из синтетических материалов. У них наращена часть, закрывающая шею; это позволяет лучше сохранять лошадь в тепле и сухости.



СЛЕВА
Левадная попона «Ваг» с наращенной частью, прикрывающей шею, сделана из прочного и в то же время легкого материала



СЛЕВА
Левадная попона «Гладиатор» надежно закрывает шею лошади



СЛЕВА
Новозеландская попона — тяжелая непроницаемая брезентовая попона для выгула

ВНИЗУ
Конюшенная синтетическая попона может быть использована как дневная и как ночная



КОНЮШЕННЫЕ ПОПОНЫ

Конюшенные попоны сохраняют лошадей в денниках чистыми и теплыми. Существуют различные модели попон — от легких хлопчатобумажных (для лета) до толстых стеганых (для зимы).

Дневные попоны «Мелтон» сделаны из шерсти, они могут быть разных цветов. Шерстяная попона сохраняет тепло, но она тяжелее и менее воздухопроницаема, чем попона из современных материалов, а также ее труднее чистить. На шерстяных попонах можно написать инициалы владельца или поместить логотип спонсора.

Синтетическая конюшенная попона — современная альтернатива традиционной шерстяной попоне. Применение новых текстильных технологий позволяет сделать попоны одновременно легкими и теплыми, пропускающими лошадиный пот. Их довольно легко стирать, поэтому эти попоны также используют как ночные.

Подпопоны могут быть различной толщины. Зимой их подкладывают под конюшенную попону — для дополнительного тепла. Дополнительное тепло также дает *одеяло*, подложенное под дневную или ночную попону.

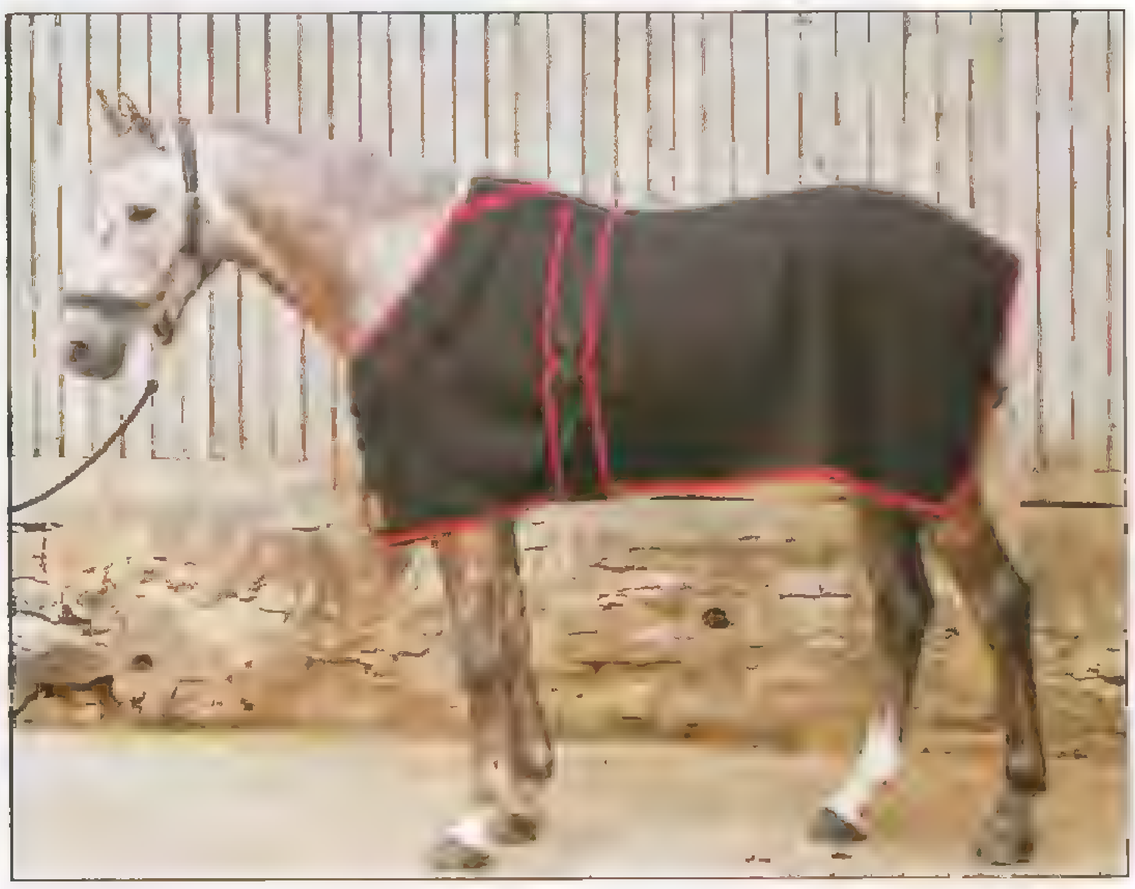
Джутовые попоны, традиционно используемые как ночные попоны, имеют наружный слой из натуральных тканей и одеяло-подкладку. Их основной недостаток в том, что они очень тяжелые.

СПРАВА
Стеганая попона для жеребят



СПРАВА
Шерстяная дневная попона «Мелтон» эффективно сохраняет тепло, но, к сожалению, она тяжелее, чем попоны из синтетическнх гканей

ВНИЗУ
Джутовая попона, сделанная нз натуральных волокон, традицнонно используется как ночная попона





Накидки и охладители

НАКИДКИ

Для накидок используют более легкие материалы, чем для левадных и конюшенных попон. Накидку можно использовать либо летом при высоких температурах воздуха, либо непосредственно перед тренировками и после них.

Летние (конюшенные) накидки, льняные или хлопчатобумажные, представляют собой легкие попоны и помогают содержать лошадь в конюшне в чистоте.

Паддочные накидки — это попоны из хлопка или шерсти определенной формы, называемые так потому, что используются для предотвращения охлаждения скаковых лошадей во время парада в паддоке перед скачкой. Паддочная попона удерживается на спине лошади с помощью трока и нагрудного ремня. Ее можно также использовать как накидку для тренировок (тогда ее называют полупопоной или четвертьпопоной) для того чтобы согревать заднюю часть тела лошади во время ранних утренних галопов.

Многие накидки для занятий предназначены для того, чтобы лошадь была теплой и сухой во время активных движений; они особенно необходимы для подстриженных лошадей. Синтетическая полипропиленовая ткань *пропускающей накидки для тренировок* пропускает влагу, если лошадь начинает потеть. Этот тип накидки кладут под седло.

ВНИЗУ
Паддочная накидка



ВНИЗУ
Льняную летнюю (конюшенную) попону можно использовать для того, чтобы в теплую погоду сохранить лошадь в конюшне чистой



ОХЛАДИТЕЛИ

Охладители — многофункциональные попоны, при изготовлении которых нередко используются последние достижения текстильной технологии. Они впитывают влагу и выпускают ее наружу, поэтому позволяют лошади быстро высохнуть после тренировок или купания без риска простудиться. Охлаждающие попоны идеально подходят для лошадей, которые сильно потеют во время транспортировки.

Неабсорбирующая воздухопроницаемая ткань *попоны «Кулмаста»* позволяет использовать ее как противопотную попону, транспортную и конюшенную попоны. Полипропиленовая ткань *универсальной пропускающей попоны* выпускает влагу наружу и предотвращает простуду, также как и *попона из руна*. *Противопотная попона «Комби» с накидкой (сеткой) от мух* — замечательная сетчатая попона. Воздушные карманы, образующиеся в ячейках вязаной хлопчатобумажной ткани, помогают лошади быстро высохнуть. Эти попоны подкладывают под легкие летние накидки на лошадей в конюшне для того, чтобы ускорить процесс высыхания после тренировки.





ВВЕРХУ СЛЕВА
Универсальная пропускающая попона. Полифункциональная попона пропускает влагу, выделяемую телом лошадн, наружу и оберегает ее от простуды

ВВЕРХУ СПРАВА
Синтетическая попона «Кулмаста». Достаточно универсальный охладнтель для того, чтобы служить летней (конюшенной) накндкой, попоной протнв потения, транспортной и дневной попоной

СПРАВА
Попона из руна. Ткань из овечьей шерстн гарантирует, что температура тела лошади не понизится во время нспарения влагн



ВНИЗУ
Протнвопотная попона «Комбн» с накидкой (сеткой) от мух. Прекрасная сетчатая попона, которую можно класть под летнюю накндку для того, чтобы ускорнть высыхание

ВНИЗУ СПРАВА
Накидка от дождя. Водонепроницаемая попона сохранит вашу лошадь сухой во время показов н соревнований





Специализированные накидки и попоны

Помимо основных типов попон существует множество специфических попон и их производных, количество которых все время увеличивается.

Тренировочная накидка сохранит лошадей с тонкой кожей теплыми и сухими во время тренинга. *Европейская водонепроницаемая тренировочная накидка* состоит из легкого внешнего покрывала и саржевой подкладки, в дождливую погоду ее можно положить поверх седла.

Флуоресцентная тренировочная накидка гарантирует, что лошадь с всадником будут без труда замечены встречными — это особенно важно для тех, кто собирается ехать по дорогам в период плохой видимости.

Дождевая накидка — легкая синтетическая накидка, закрывающая лошадь от ушей до хвоста. Она сохранит лошадь сухой на соревнованиях и показах, но ее нельзя использовать для лошадей в леваде.

Новорожденные жеребята, как правило, не нуждаются в попонах. Тем не менее *стеганая попона для жеребят* может очень пригодиться для согрева слабого жеребенка в конюшне.

Попонный нагрудник надевают под попону для того, чтобы та не натерла лошади плечи, — это может привести к воспалению или потертостям на коже.

Для дополнительного тепла и сохранения лошади в чистоте к попонам можно прикрепить *капоры*. *Уличный капор* из синтетического материала дополнит выгульную попону. *Капор с лайкрой* используется в конюшне для сохранения лошади в чистоте.

Нагрудные застежки представляют собой кусочки ткани с лямками; их можно пристегнуть к попоне для того, чтобы та лучше держалась.



ВНИЗУ
Европейская тренировочная накндка

ВНИЗУ СЛЕВА
Флуоресцентная треннровочная накидка

ВНИЗУ СПРАВА
Пропускающая треннровочная попона







ВВЕРХУ
Золотистое полосатое конское одеяло



ВВЕРХУ
Попонный нагрудник надевают под попону, чтобы она не натерла лошади плечи

ВНИЗУ
Капор с лайкрой



ВНИЗУ
Подпопона



Надевание попоны

Какой бы тип попоны вы ни использовали, необходимо правильно ее надеть. Попоны часто надевают на длительный период времени, и плохо надетая попона может стать причиной натираний и дискомфорта лошади. У попон имеются размеры, соответствующие их длине: они определяются расстоянием от центра груди до хвоста.

КАК НАДЕТЬ ПОПОНУ



1 Встаньте с левой стороны лошади. Сложите попону пополам и перекиньте ее через шею лошади. Разверните попону и накройте заднюю часть лошади.



2 Скрепите поперечные троки, но не очень туго: между ремнями и животом лошади должна проходить ладонь. Ремни следует скрепить с самого начала, чтобы не было риска, что попона свалится, повиснув на шее лошади, или, что еще хуже, на ее ногах.

КАК СНЯТЬ ПОПОНУ



Для того чтобы снять попону, надо сначала отстегнуть ножные ремни, затем нагрудные ремни и, наконец, поперечные троки. Заверните передний край попоны на заднюю часть лошади и аккуратно стяните ее.



3 Затем застегните нагрудные ремни: между ними и грудью лошади должна проходить ладонь.



4 Скрепите ножные ремни. Правильно застегнутые ремни висят свободно, не натирая тело лошади, но они и не должны быть слишком распущены, иначе лошадь запутается в них.



I СПРАВА Современные выгульные попоны позволяют лошадям находиться в леваде при любой погоде. Необходимо помнить: по крайней мере раз в день надо проверять состояние попон на свободно гуляющих лошадях, поскольку попона может сползти и доставить лошади неудобство.

Попонные гурты и троки

Большинство современных конюшенных попон выпускается с уже прикрепленными к ним троками, однако гурты и троки необходимы для удержания тех попон, которые их не имеют. Отдельные гурты и троки нужны также в тех случаях, когда надо накинуть на лошадь более одной попоны и удержать все их на месте.

Гурты и троки следует хорошенько затянуть, чтобы закрепить попоны, но не стоит их слишком перетягивать, чтобы они со временем не стали неудобными для лошади. Если попоны прикреплены правильно, то между ними и попоной помещаются четыре пальца.

Троки для закрепления попон отличаются от тех, которыми придерживают седла, поскольку задачи их на выгуле и на скачках различны. *Попонный трок* разработан для создания комфорта для лошади. Он обшит защитной прокладкой и вместо пряжек и застежек, которыми снабжен седельный трок, имеет толстые круглые лямки; это позволяет лошади свободно лежать и кататься по земле.

Эластичный трок окружает тело лошади в месте закрепления подпруги. Если вы решили его использовать, то неплохо было бы подложить под затяжки прокладку, чтобы избежать повреждений от сдавливания. Эластичный *гурт* уже имеет вшитую прокладку на местах сдавливания затяжками, как и *джутовый трок*, который прикрепляется крепкими кожаными ремнями.

У *противогрязевого гурта*, сделанного из тканого ремня и кожи, наверху есть большое металлическое кольцо, оно не дает лошади испачкаться в навозе или занозить спину, когда она катается в деннике.



Эластичный трок. Его необходимо использовать, подкладывая под него прокладку, чтобы избежать травм от сдавливания



Эластичный гурт имеет вшитые прокладки для защиты от сдавливания



У джутового трока есть вшитые прокладки, и он закрепляется крепкими кожаными ремнями



Противогрязевой гурт из тканого ремня. Большое металлическое кольцо наверху не дает лошади запачкаться

Обувь

Конская обувь предназначена для защиты ног лошади во время транспортировки, выгула и работы и представлена в широком ассортименте. Во время многих конных соревнований ноги лошади подвергаются опасности, их необходимо защитить от травм. Кроме того, некоторые лошади морфологически предрасположены наносить себе травмы во время тренинга.

С внутренней стороны *противоударные ногавки* усилены прокладками для предотвращения травм от удара одной ноги о другую. Ногавки должны начинаться сразу под запястным суставом и заканчиваться чуть ниже путового сустава.

Противоударные ногавки для задних ног длиннее. чем *ногавки для передних ног*, и они защищают плюсну. *Кожаные противоударные ногавки* имеют застежки и кренящие ремни. Они кренче синтетических, но требуют большего ухода. *Синтетические противоударные ногавки* удерживаются на ногах при помощи липучих застежек. Они нетяжелые и легко моются.



Кожаные противоударные ногавки. Их нспользуют, чтобы предотвратить травмы, которые лошадь может получнть, задев за что-лнбо на ходу



Снитетические протнвоударные ногавки. В данном случае они подбиты овечьей шерстью — для защиты от натнрання



Ногавкн для сесамовидной костн (сесамовидные ногавки) защищают путовый сустав лошади



Противозасечные ногавкн крепятся на задних ногах для нх защиты в том случае, если лошадь ударит сама себя копытом на галопе

Противозасечные ногавки крепятся на задних ногах и разработаны для защиты от случайных ударов собственными копытами лошади на быстрых аллюрах. Когда лошадь двигается с большой скоростью, уязвимое место находится выше на ноге, поэтому эти ногавки длиннее других.

Сухожильные ногавки разработаны для того, чтобы защитить сухожилия, расположенные на задней стороне пясти, поэтому они обычно открыты спереди. Эти ногавки должны быть достаточно высокими, чтобы прикрывать сухожилие, и спускаться достаточно низко, чтобы закрывать путовый сустав. *Кожаные сухожильные ногавки* имеют застежки и крепежные ремни и могут быть подбиты овечьей шерстью для защиты от натирания. *Синтетические сухожильные ногавки* обычно оснащены ремнями и зажимными застежками.

Открытые спереди ногавки незаменимы в конкуре, поскольку защищают уязвимые места на ногах лошади и в то же время позволяют им «чувствовать» жерди.

Ногавки для сесамовидной кости (сесамовидные ногавки) защищают путовые суставы и часто используются для скаковых лошадей, которые тренируются или скачут по всепогодным или грязным дорожкам. Незащищенные основания щеток лошади, летящей на галопе, могут быть поранены, так как соприкасаются с грунтом.

Путовые ногавки представляют собой укороченные ногавки и крепятся на задних ногах. *Виражные ногавки* используются во время ковбойской езды. Они защищают путовые суставы лошади от травмирования в момент резкой остановки с разворотом.

ВНИЗУ
Сухожильные ногавкн защищают сухожилия, расположенные на задней стороне ногн лошади



ВНИЗУ
Синтетическне сухожильные ногавки дешевле и легче очищаются, чем кожаные





Путовые ногавки — укороченный тнп ногавок, и онн обычно крепятся только на задних ногах



Виражные ногавки нспользуются для защиты путовых суставов лошади в момент ее резкой остановки с разворотом

Свободные запястные щитки защищают запястья лошади во время прыжков. Они не пригодны для езды по дорогам или транспортировки, поскольку могут подбрасываться вверх. У *каркасных запястных щитков* есть нижний ремень, который не позволит подушкам откинуться, если лошадь упадет. Их нельзя использовать в соревнованиях по преодолению препятствий, потому что лошадь может зацепить копытом за ремешок сзади.

Венчиковое кольцо, называемое также противозасечным, надевается на одну ногу из пары, чтобы защитить ее от травм. *Колбасовидный щиток* («*надутую подкову*») надевают на лошадей для защиты локтя от травмирования в то время, когда они лежат в конюшнях.

Засечные кобуры предохраняют от засечек. Удар наносится передним краем копыта задней ноги по пятке или венчику передней ноги.

Натягивающиеся резиновые засечные кобуры порой сложно надеть, но зато они хорошо держатся на месте. Их недостаток заключается в том, что они могут соскользнуть вверх и тогда уже не смогут защищать пятку и венчик. *Резиновые засечные кобуры на липучках* легче надеть и снять. Благодаря своему дизайну *лепестковые кобуры* с меньшей вероятностью могут соскользнуть вверх. Они сделаны из нескольких прочных пластиковых сегментов (лепестков), которые прикреплены к ремешку, затягивающемуся вокруг венчика.

Случные кобуры из фетра надевают на задние ноги кобыл на время случки. Они уменьшают риск нанесения травмы жеребцу, если кобыла попытается лягнуть его.



СЛЕВА
Свободные запястные щитки. Данная конструкция не позволяет применять их для езды по дорогам или во время транспортировки





ВВЕРХУ
Венчиковое кольцо надевается на одну ногу лошади, чтобы защитить ее от ударов



ВВЕРХУ
У каркасных запястных щитков имеется нижний ремень, который не позволяет подушкам откидываться наверх

СПРАВА
Колбасовидный щиток надевают на лошадей в конюшнях для защиты локтя от травмирования



СЛЕВА
Необходимо защитить лошадь от опасностей, подстерегающих ее на трассе полевых испытаний. Поскольку лошадь преодолевает «мертвые» препятствия, очень важно следить, чтобы ее ноги были защищены кобурами или бинтами



ВВЕРХУ
Случные кобуры кобыл. Эти «туфельки» из фетра надеваются на задние копыта кобыл, чтобы защитить жеребца в том случае, если кобыла его лягнет



ВВЕРХУ
Резиновые засечные кобуры на липучках. Их легче надеть и снять, чем натягивающиеся засечные кобуры



СПРАВА
Натягивающиеся резиновые засечные кобуры. Эти литые кобуры хорошо держатся на копыте, но они могут соскользнуть вверх и тогда уже не смогут выполнять свою функцню



СЛЕВА
Лепестковые кобуры сделаны нз нескольких прочных пластиковых сегментов, прнкрепленных к ремешку

КОНСКАЯ ОБУВЬ ДЛЯ СПОРТА

Конская обувь, например противоударные ногавки, гораздо удобнее в использовании, чем бинты, поскольку ее быстрее надевать.

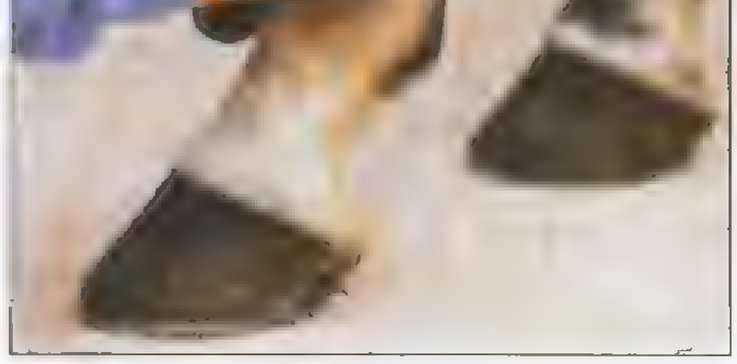
ВНИЗУ
Виражные ногавки надевают на взнузданную лошадь для того, чтобы защитить основание путового сустава от травмы в момент ее резкой остановки с разворотом.



НАДЕВАНИЕ ПРОТИВОУДАРНЫХ НОГАВОК



1 Надевая или снимая конскую обувь, никогда не опускайтесь на колени: присядьте так, чтобы вы могли быстро отклониться, если лошадь неожиданно дернется. Если у ногавок два ремня — застегните сначала верхний.



2 У большинства ногавок ремни застегиваются спереди назад. Если у ногавок больше двух ремней, застегните сначала средний, затем верхний и только потом нижний.



3 Старайтесь не перетягивать ногавки: это создаст дискомфорт для лошади и может повредить сухожилия на ее ногах.



4 Снимая ногавки, отстегните сначала нижний ремень, а потом верхний.

ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ОБУВЬ

Эта обувь удерживает припарки для вытягивания гноя из ран и таким образом помогает в лечении травм.

Резиновые накопытники (башмаки) надеваются на копыто лошади. Один из представленных здесь накопытников используется для прикрытия повязки или компресса, а также для защиты неподкованного копыта во время езды. Накопытник *«Тандерфут сокс»* («мягкие носки») служит для удержания на ноге компресса.

Ногавки для полива сухожилий крепят на нижней части ноги лошади. Они позволяют холодной воде струйкой стекать по ноге — это помогает уменьшить припухлость, вызванную перенапряжением, растяжением или травмой. Если струйки воды оказывается недостаточно, используются *водяные сапоги*. Их присоединяют к компрессору, который заставляет воду циркулировать внутри сапога и таким образом массажировать ногу.

Магнитная терапевтическая обувь довольно разнообразна по своей конструкции. В нее вделаны тонкие эластичные магнитные пластинки, которые, как утверждают, способствуют заживлению поврежденных мускулов, сухожилий и костей.



СЛЕВА
Резиновые накопытники (башмаки)



СЛЕВА
Магнитная терапевтическая обувь

ВНИЗУ СЛЕВА
Ногавки для полива сухожилий

ВНИЗУ СПРАВА
Водяные сапоги





Бинты и подкладки

БИНТЫ

Бинты, как и конскую обувь, можно использовать для защиты ног лошади во время тренинга или транспортировки, а также при оказании первой помощи.

Транспортные, или *конюшенные, бинты* не растягиваются, делаются обычно из шерсти или акриловой ткани и используются для согревания и защиты. Для того чтобы предотвратить воспаление от сдавливания ноги, под них всегда подстилают подкладку (ватник).

Тренировочные, или *хвостовые, бинты* легче по весу, чем конюшенные. Они, как правило, слегка растягиваются и прикрепляются завязками. Если тренировочные бинты используют для защиты ног во время различных мероприятий, особенно конных перевозок, их зашивают прямо на месте. Они помогают расправить хвост, а также защитить его от зачесов, когда лошадь везут на коневозке.

Бинты для поло изготавливают из прочного амортизирующего фетра. В отличие от традиционных бинтов под них не надо класть ватник.

Самоклеющийся бинт представляет собой растягивающийся бинт, структура которого напоминает «липучки». Его можно использовать в качестве тренировочного бинта, для удержания элементов убранства или закрепления примочек.

ВАТНИКИ

Бинты никогда нельзя накладывать непосредственно на ноги (за исключением бинтов для поло) — только поверх ватников, уменьшающих риск образования на ногах травм от сдавливания.

Войлочные ватники являются прочными и амортизирующими, но они с трудом принимают форму ноги лошади. *Шерстяные стеганые ватники* проще стирать, но они быстрее изнашиваются. Как и войлочные, такие ватники с трудом подгоняются к ноге лошади. *Подсобные ногавки* представляют собой предохранители для ног, они хорошо подгоняются по ноге лошади и закрепляются на месте при помощи тренировочного бинта. Их используют вместо подкладок для защиты ног лошади во время соревнований.













ВВЕРХУ СЛЕВА
Конюшенные бинты

ВВЕРХУ СПРАВА
Подсобные ногавки

СЛЕВА
Самоклеющийся бинт

СЛЕВА
Транспортные и конюшенные бинты

ВНИЗУ СЛЕВА
Тренировочные и хвостовые бинты

ВНИЗУ СПРАВА
Бинты для поло

ТРЕНИРОВОЧНЫЕ БИНТЫ

Тренировочные бинты и бинты для поло применяют для защиты ног лошади во время тренировок или работы. Требуется немалый опыт для того, чтобы правильно наложить бинты: не слишком туго, чтобы не нанести вреда сухожилию, но и не слишком свободно, иначе они могут распутаться, и лошадь упадет. Тренировочные бинты должны закрепляться обязательно поверх каких-нибудь ватников, например «Gamgee», «Fybagee», или подсобных ногавок.

НАЛОЖЕНИЕ ТРЕНИРОВОЧНОГО БИНТА



1 Заверните ватник вокруг ноги лошади и убедитесь, что его кромка находится между сухожилиями на внешней стороне ноги. Подкладка должна начннаться сразу под запястным суставом или пяткой (скакательным суставом) и заканчиваться чуть ниже путового сустава. Крепко оберните ватник вокруг ноги спереди назад и убедитесь, что она не скомкалась н не морщинится.



2 Разматывайте бинт в том же направлении, что и подкладку, начиная сверху чуть ниже начала ватника.



3 Сделайте однн полный оборот бинта вокруг верхней частн подкладки, прежде чем разматывать его вниз по ноге. Треннровочные бинты эластичные, поэтому не затягивайте их слишком туго.



4 Убеднтесь, что бинт наложен ровно и равномерно.



5 В нижней части ноги бинт должен идти под углом, соответствующим форме путового сустава. Поэтому спереди он будет выглядеть, как буква У. Это обеспечит свободное движение сустава.



6 Продолжайте накладывать бннт, снова поднимаясь вверх по ноге.



7 Закрепите бинт при помощи обычного узла. Узел должен быть плоским и находиться на внешней стороне ноги. На соревнованиях для большей уверенности лучше зашить бинт. Заклейте место шва нзоляционной лентой.



8 Бинт должен быть наложен достаточно крепко, чтобы не сползать вниз, и не слишком туго, чтобы не повредить сухожилия. И еще так, чтобы под него можно было подсунуть один палец.

Снаряжение для транспортировки



СПРАВА
Предохранитель для хвоста с ватником

Для защиты лошади от повреждений, вероятных при перевозке ее на коневозке или трейлере, нужно использовать специальную экипировку.

Предохранитель для хвоста не позволяет лошади натереть хвост во время транспортировки. Холстяные или шерстяные предохранители привязываются к троку ремешками. Предохранитель с подкладкой крепится при помощи липучек.

Формованные транспортные ногавки можно использовать вместо транспортных бинтов для защиты передних и задних ног от венчика до запястья или пятки. *Транспортные ногавки* — это толстые квадратные пледы. защищающие нижнюю часть ноги.

Пяточные щитки из кожи и войлока надеваются выше транспортных ногавок для защиты пятки, так же, как *запястные щитки* защищают запястья. Ту же функцию выполняют *войлочные транспортные ватники*, надеваемые под бинты.

Предохранитель для затылка, сделанный из кожи с фетровой подкладкой, защищает чувствительную затылочную область головы лошади. Его крепят к недоуздку или хальтеру.



Формованные транспортные ногавки разработаны для защиты передних и задних ног от венчика до запястного сустава и пятки



Транспортные ногавки — это толстые квадратные пледы с подкладкой, эффективно защищающие нижнюю часть ноги



Пяточные щитки надеваются для защиты скакательного сустава от возможных повреждений во время транспортировки лошади



Запястные щнтки можно нспользовать вместе с транспортными ногавками для защиты запястных суставов от травм

ЛОШАДЬ, ЭКИПИРОВАННАЯ ДЛЯ ТРАНСПОРТИРОВКИ





СЛЕВА
Лошади очень уязвимы во время транспортнровки. Иногда можно обойтись и без полного комплекта транспортной экипировки. но на вашей лошади должны быть защитные приспособления на ногах и попоиа. В трейлере необходнмо регулярно проверять ее состояние



Формованные транспортные подкладки можно использовать вместе с транспортными бинтами для защиты определенных частей ног во время перевозки лошади

Корректирующее снаряжение

Эти элементы снаряжения можно использовать, чтобы исправить или предотвратить дурные привычки лошади во время ее нахождения в конюшне или леваде.

Пластиковый намордник надевают на лошадь, которую держат на строгой диете, но при этом выгуливают. Намордник ограничивает лошадь в пище, а отверстия в нем позволяют ей дышать и пить. Пластиковые намордники незаменимы также для лошадей, которые кусаются, жуют попоны или едят подстилку. Строение *кожаного намордника*, сделанного из толстых ремней, не мешает лошади дышать и пить, но, как и пластиковый намордник, не дает ей грызть попону и кусаться.

Подгубник крепится к недоуздку и располагается ниже подбородка лошади. Он мешает лошади жевать попону и бинты. Гораздо более строгим решением проблемы является *шейная рамка*. Ее следует использовать только в том случае, если уже ничего не помогает предотвратить жевание.

Прикусочный ошейник — крепкий кожаный ремень, который туго затягивается на горле лошади, препятствуя прикуске как предметной, так и воздушной. Ошейник не избавляет лошадь от дурной привычки, но не дает ей это делать.



Строение кожаного намордника позволяет лошади дышать и пить, но не дает ей кусаться и жевать



Пластиковый намордник можно использовать для лошади, находящейся на диете, но которую тем не менее нужно выгуливать



СЛЕВА
Шейная рамка — крайнее средство борьбы с привычкой лошади жевать попоны и бинты



Прикусочный ошейник затягивают на горле лошади, препятствуя прикуске как предметной, так и воздушной



СЛЕВА
Пластиковый подгубник — мягкое запрещающее средство, которое помогает отучить лошадь жевать свою экипировку

Снаряжение для чистки

Регулярная чистка — неотъемлемая часть хорошего содержания лошади. Она делает лошадь не только красивой, но и здоровой. Когда убирается грязь, отмершие клетки кожи и волосы, открываются поры кожи, и начинает функционировать система терморегуляции — потоотделение. Лошадь в конюшне требует ежедневной чистки, до и после работы, но на выпасе ей можно уделять гораздо меньше внимания.

С помощью щетки кожа лошади вычищается и производится массаж, поддерживающий ее мышечный тонус и кровообращение. У *щегольской щетки* длинная жесткая щетина; ею удаляют засохшую грязь и пот с лошадей, содержащихся в леваде. Но она, пожалуй, слишком груба для тонкокожих лошадей, содержащихся в конюшне, и может быть использована только для чистки ног. *Крупноячеистая (кактусовая) суконка* великолепно подходит для удаления грязи с тех частей, которые слишком чувствительны для щегольской щетки.

У *щетки для корпуса* – короткая тонкая щетина; она хорошо удаляет грязь и перхоть со шкуры лошади. Используйте эту щетку с *металлической скребницей*: после каждых двух-трех взмахов проводите щеткой по скребнице, чтобы удалить грязь и жир. Щетка для корпуса снимает с лошади естественную сальную смазку, которая выполняет водоотталкивающую функцию, поэтому ее не рекомендуют применять для лошадей, содержащихся под открытым небом.

Щетка для морды меньше щетки для корпуса и с более мягкими щетинками; это делает ее идеальной для чистки головы лошади.

У *водной щетки* щетинки мягче, чем у щегольской. Ее применяют, чтобы разгладить непослушную гриву и хвост, а также для мойки грязных копыт.



ВВЕРХУ
Щегольские щетки с синтетической *(слева)* и с натуральной щетиной идеальны для чистки лошадей, содержащихся в леваде

СЛЕВА
Синтетическая *(крайняя слева)* и кожаная *(слева)* щетки для корпуса. Их можно использовать только для лошадей, живущих в конюшне

СЛЕВА
Металлическая скребница

ВНИЗУ
Водную щетку можно использовать для смачивания гривы и хвоста лошади

ВНИЗУ
Скребницы из пластмассы. Слева — скребница с насадкой от шланга

ВНИЗУ
Резиновая скребница

ВНИЗУ
Резиновая моющая рукавица оказывает приятное массажное воздействие на кожу лошади



СПРАВА
Щетка для морды — маленькая мягкая щетка для чистки головы лошади



СПРАВА И ВНИЗУ
Ножницы для стрижки *(справа)* и ножницы для продергивания гривы *(внизу)*

Пластмассовой скребницей можно удалить засохшую грязь со шкуры лошади, но будьте аккуратны, работая с очень чувствительными лошадьми: некоторые из них боятся щекотки. Скребницы можно закрепить на конце шланга, чтобы помыть грязных и вспотевших лошадей. Более мягкой *резиновой скребницей* круговыми движениями удаляют засохшую грязь и отмершие волосы, а также массируют шкуру.

Обтирание лошади *резиновой моющей рукавицей* дает массажный эффект, а также убирает грязь и пот. *Скребком для пота* можно удалить излишки воды со шкуры лошади после мытья, проводя им по направлению роста волос.

Массажная подушечка, сделанная из подбитой кожи, используется для массажа шеи, плеч и крупа лошади; она улучшает мышечный тонус и кровообращение. Для окончательной полировки шкуры после чистки ее протирают по направлению роста волос *конюшенной суконкой*, которая представляет собой кусок хлопчатобумажной ткани или махрового полотенца.

Крючок для копыт используют для удаления грязи, камней и земли из копыт. Складной вариант крючка можно спокойно носить в кармане и применять во время поездок. Копыта обрабатывают *кистью для копытного масла*, смазывая и нанося на них специальное масло, предотвращающее пересыхание и растрескивание.

Каждый набор инструментов для чистки должен содержать две *губки*: одну для промывания глаз и ноздрей, другую — для подмывания промежности.

ВНИЗУ
Трубочки для косичек — это маленькие жесткие трубочки, их используют для удержания косичек в гриве

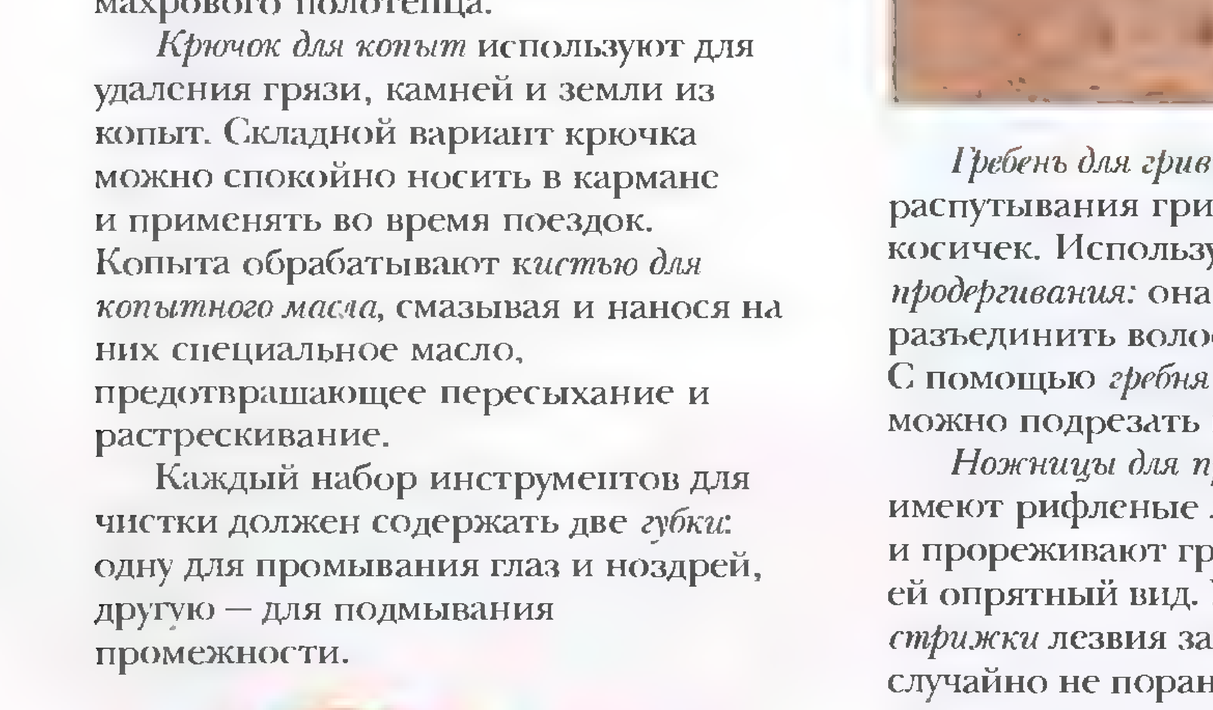


Гребень для гривы служит для распутывания гривы перед плетением косичек. Используйте *гребенку для продергивания:* она помогает разъединить волосы в гриве и хвосте. С помощью *гребня для гривы «Соло»* можно подрезать и продернуть гриву.

Ножницы для продергивания гривы имеют рифленые лезвия и прореживают гриву, чтобы придать ей опрятный вид. У *ножниц для стрижки* лезвия закругленные — чтобы случайно не поранить лошадь. Их можно применять для подстригания ножных щеток и копыт, а также для выстригания уздечной тропки (область на затылочном гребне лошади, где проходит суголовный ремень уздечки).

Шахматная разметка используется для рисования фигур на задней части лошади. Положите пластмассовые лекала на круп и проведите по ним щеткой для корпуса, и вы получите привлекательные картинки прямо на шерсти лошади.

Традиционно для показа и выступлений в гриве и хвосте заплетают косички. Это делается с помощью *иголки и ниток*, но и эластичные *резинки* также вполне подходят для данной цели. Первый способ плетения косичек требует большего опыта, чем второй, но зато и работа выглядит изящнее. Простые в использовании *трубочки для косичек* также нередко используются в выездке.



СЛЕВА
Гребни для гривы *(крайние слева)*, резинки для косичек *(в центре)* и гребеика для продергиваиия *(внизу)*

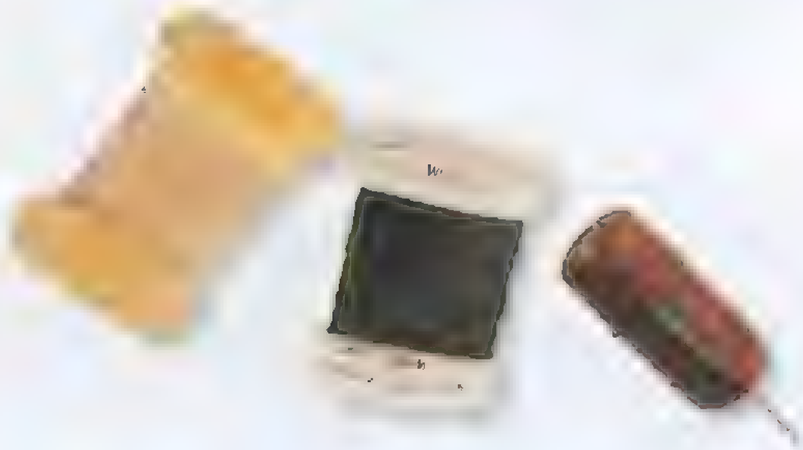
ВНИЗУ
Губка и скребок для пота используются во время купания лошади



СПРАВА
При чистке лошади, содержащейся в коиюшие, используйте щетку для корпуса. Применяя ее вместе с металлической скребницей, вы сможете удалить грязь и жир с тела лошади



ВНИЗУ
Иголка и нитки для косичек. Это традиционный метод закрепления косичек в гриве и хвосте



ВНИЗУ И СПРАВА
Крючок для расчистки копыт, складиой крючок для копыт и кисть для копытиого масла



ВВЕРХУ
Нож для личииок овода. Им соскабливают яйца оводов с гривы лошади





ВВЕРХУ
Гребень для гривы «соло»



Шахматная разметка — последний штрих для придания парадного вида вашей замечательиой лошади или поии

СПРАВА
Крупноячеистая (кактусовая) суконка, конюшеииая сукоика и кожаная массажная подушечка



Одежда

Главное при работе с лошадьми, будь вы на земле или в седле, — безопасность. Лошади — большие и сильные животные, и всегда существует элемент опасности, какими бы спокойными и миролюбивыми они ни казались. Поэтому продуманно выбирайте одежду даже для грязной ежедневной работы, например для уборки конюшни.

В хорошо сидящей свободной одежде проще двигаться. Рубашка с длинным рукавом, пуловер или свитер (в зависимости от погоды), удобные брюки, джинсы или галифе идеально подходят для работы на конюшне. Старайтесь не надевать слишком узкие брюки — в них тяжело нагибаться. Одежда темных цветов дольше будет выглядеть прилично. Длинные рукава предпочтительнее коротких, поскольку они в какой-то мере защищают от укусов лошадиных зубов. Без сомнения, стоит избегать маек и кофточек без рукавов.

Большое значение имеет обувь. Не забывайте, что конское копыто представляет большую опасность для человеческой ступни. В этом смысле теннисные тапочки, как и большинство типов резиновой обуви, не слишком хорошие защитники. А вот крепкие ботфорты вполне подходят для уборки конюшни, особенно если вы надеваете их на толстые носки. В любое другое время пара кожаных сапог, пожалуй, наиболее подходящая обувь. В них вы, конечно, будете свободнее двигаться, чем в ботфортах. Особенно удобны и безопасны сапоги с укрепленными носами.

Необходимо застегивать куртки и кофты: колыхание куртки может испугать нервную лошадь, и не исключено, что она набросится на «незнакомца». Некоторые лошади плохо реагируют на шелест водонепроницаемых тканей, поэтому избегайте подобной одежды, когда отправляетесь в конюшню.

Длинные волосы надо подвязать — лошадь может испугаться или прихватить их (это обстоятельство особенно важно в ветреную погоду). Не надевайте ювелирные украшения: кольца, серьги, кольца в носу и т. п. — они представляют реальную опасность, если лошадь за них ухватится или вы зацепитесь ими.

Многих хорошо выезженных лошадей легко вести в поводу как внутри, так и вне конюшни, в паддоках и т.д. Но если вы хоть чуть-чуть сомневаетесь в хорошем поведении лошади (например, если лошадь молодая), предпримите меры безопасности: наденьте прочный застегивающийся головной убор на тот случай, если она встанет на дыбы и начнет артачиться, ботинки, защищающие ваши ступни, и перчатки.





ВВЕРХУ

Пуловер, бриджи, сапоги и прочный головной убор хорошо подходят для ежедневных тренировок

СЛЕВА

Скромная рабочая одежда позволит вам выполнять повседневную грязную работу в условиях комфорта и безопасности

Средства защиты

Верховая езда всегда была и остается спортом, связанным с риском. Однако современные защитные средства постоянно улучшаются, и каждый, кто ездит верхом, должен быть уверен, что использует лучшую на данный момент защитную экипировку, включающую в себя шлем, защитный жилет и сапоги.

Наиболее уязвимая часть тела всадника — голова. Поэтому очень неразумно садиться в седло, гонять на корде или вожжах, да и вообще работать с непредсказуемой молодой лошадью без хорошо сидящего на голове *шлема* с *застежкой под подбородком*. Национальная федерация вашей страны (в Великобритании, например, это British Horse Society, в Соединенных Штатах — American Horse Shows Association) предложит вам наиболее современные средства защиты. Считается, что *жокейка* максимально защищает голову, поэтому она рекомендуется (и обязательна по правилам большинства видов конного спорта) всем, кто скачет на лошади на скорости или прыгает. *Подбородочный ремень* жокейки должен быть хорошо пригнан и всегда застегнут. Его можно носить на выступе подбородка, с расширенным подбородником или под самым подбородком — как вам удобнее. Альтернативой является *охотничий шлем* с мягким козырьком (в случае падения твердый козырек может поранить лицо, голову или шею). Любые головные уборы для верховой езды должны быть правильно подогнаны (многие продавцы конно-спортивной экипировки специально этому обучены).

Защитные жилеты разработаны для защиты торса и плеч в случае падения. Они должны хорошо и удобно сидеть и не стеснять движения всадника.

Сапоги для верховой езды сделаны так, чтобы не дать ноге проскользнуть в стремя или застрять в нем в случае падения (исход может быть смертельным). У них гладкая подошва и хорошо выраженные каблуки. Кожаные сапоги лучше защищают от толчков, если вы, например, занимаетесь полевой ездой, но резиновые, выполненные в том же стиле, годятся для ежедневной езды. Ботфорты, кроссовки и другие сапоги или ботинки с рифленой подошвой и маленьким каблуком или совсем без каблука для верховой езды надевать нельзя.



СЛЕВА
Флуоресцентиая одежда — благоразумная защитная деталь для тех, кто ездит верхом по автомобильиым дорогам. Надпись на майке поможет насторожить водителя

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ

☛ Не садитесь в седло без правильно надетом прочном головном уборе, застегнутом под подбородком.

☛ Замените жокейку, если она слетела во время падения: в следующий раз она может оказаться ненадежной защитой.

☛ Всегда пользуйтесь только собственной: взятая напрокат жокейка вряд ли будет правильно сидеть на вас.

☛ Всегда садитесь в седло в безопасной обуви.

☛ Всегда используйте правильный размер стремян — на 2,5 см шире вашей обуви (чтобы не застрять в них ногой).

☛ Надевайте флуоресцирующую одежду (шлем, майку и т. п.), снабженную отражателями света, когда ездите по трассе, на ноги лошади намотайте такие же хорошо заметные бинты.

☛ Старайтесь не ездить по трассам при плохой видимости и после наступления темноты

☛ Никогда не садитесь в седло в ювелирных украшениях.

☛ Булавки для галстука застегивайте всегда горизонтально или под углом, но никогда вертикально.

☛ Ваша одежда всегда должна быть застегнутой.

☛ Сидя на лошади, никогда не снимайте куртку или свитер: вынимая руки из рукавов, вы не контролируете лошадь, и она может сделать неожиданное движение

☛ Если у вас плохое зрение, старайтесь, если это возможно, надевать мягкие контактные линзы. В противном случае посоветуйтесь с окулистом по поводу наиболее безопасного типа очков.





СЛЕВА
Жокейка с правильно пригианным подбородочиым ремнем максимально защищает голову. Сверху жокейка обтянута шелком

СЛЕВА
Защитный жилет необходим тем, кто преодолевает стационарные препятствия, или людям, нуждающимся в дополнительиой защите (иапример, пожилым людям, у которых более хрупкие кости)

Одежда для верховой езды

Вся одежда для верховой езды разработана для создания комфорта и защиты. Лишь некоторые элементы экипировки (например, цилиндр для выездки) надевают согласно правилам.

Основная часть одежды всадника — это охотничий наряд, который видоизменялся на протяжении длительного времени. Теперь это костюм, защищающий всадника от дождя, холода и тряски, сопровождающие скачки по пересеченной местности. Высокие кожаные сапоги сохраняют ступни и голени в сухости и защищают от болезненных ударов о воротные столбы или о другие неподвижные объекты. Бриджи согревают и сохраняют сухими бедра, защищая внутреннюю часть колена от натирания о седло. Хорошо подогнанная куртка, сделанная из плотного твида или твила согреет и в какой-то степени защитит вас от дождя; в то же время она не стеснит ваши движения, что важно для всех всадников, а особенно для тех, кто преодолевает препятствия и скачет с большой скоростью. Перчатки сохраняют руки теплыми и сухими и не дают поводьям скользить в руках. Охотничий галстук или шарф поможет выглядеть вам элегантно. Прочный головной убор, правильно подогнанный, с подбородочным ремнем, защищает самую уязвимую часть тела — голову.

Для повседневной езды существует масса подходящей одежды, которая, с одной стороны, дешевле, чем официальная форма, а с другой — ее можно стирать в стиральной машине. В *галифе*, спускающихся до лодыжек и которые обычно носят с короткими сапогами, прохладнее летом, чем в бриджах и высоких сапогах. Они могут быть сшиты из разного материала — от легкой хлопчатобумажной ткани до утепленных материалов на случай очень холодной погоды. Галифе можно надеть и с крагами, закрывающими ноги от колена до ступней, или с чапсами, которые поднимаются до бедра.

Облегающие *брюки для верховой езды* также подходят для ежедневной носки. Как и галифе, их делают с заплатками-леями на коленях и внутренних поверхностях бедер. Некоторые бриджи имеют также седалищные нашивки, сделанные из шероховатого материала.



СЛЕВА
Повседневная одежда для верховой езды должна быть простой и безопасной. Темные цвета более практичны, чем светлые, присутствующие в традиционном охотничьем костюме

ВНИЗУ СЛЕВА
Краги — хорошая альтернатива сапогам. Этот всадник приготовился к скачке по автодороге. Обратите внимание на флуоресцирующие майку всадника и ногавки у лошади

Резиновые сапоги для верховой езды — более дешевая альтернатива кожаным, хотя в них может быть холодно зимой. В этом случае положение можно исправить с помощью стелек или дополнительной пары носков.

Другая верхняя одежда для верховой езды, как, например, вощеные или стеганые куртки и блузоны, также подходит для ежедневной езды. Их можно надеть с рубашкой, пуловером или свитером. Современные водонепроницаемые материалы очень легкие и удобные, а самые дорогие из них имеют способность «дышать». Одежда из таких материалов может быть разной длины и дополнена такими элементами, как штормовой воротник и обшлага, овчинная подкладка и отворот для передней луки. Следует избегать шуршащих водонепроницаемых материалов: лошади их пугаются, особенно в ветреный день.



Во всех случаях используются перчатки, специально разработанные для конников. Их особенностями являются шероховатая поверхность и вставки из лайкры — для большей эластичности.

Одежда для соревнований

Для участия в большинстве видов соревнований по конному спорту обычно надевают редингот, бриджи и сапоги, рубашку с воротником и галстуком или рубашку без воротника с охотничьим галстуком или шарфом. Правилами некоторых видов спорта оговаривается также ношение шпор. Головной убор обязателен и, хотя на показательных выступлениях можно увидеть котелок, а на выездке — цилиндр, участники соревнований все более и более склоняются к использованию более безопасного шлема и жокейки. Последняя обычно обтянута шелком темного цвета.

В полевых испытаниях куртка заменяется свитером или рубашкой (соответственно погоде), которые, как и шелк на шляпе, могут иметь собственные цвета всадника.

Конные пробеги — единственный вид конного спорта, где традиции не выдерживаются так строго, частично потому, что это сравнительно молодой вид спорта (по крайней мере, как вид соревнований), а также потому, что в высшем разряде всадники в течение некоторого времени находятся не в седле, а бегут рядом с лошадью, давая ей передышку. Бриджи и сапоги оказываются слишком теплыми и неудобными, поэтому только здесь разрешается надеть кроссовки. Для обеспечения безопасности всадникам необходимо применять закрытый тип стремян, чтобы нога не застряла в стремени.



СЛЕВА
Одежда для высшей школы верховой езды включает цилиндр и фрак

ВНИЗУ
Одежда для верховой езды, — как мужская, так и женская, — создана на основе охотничьего костюма

ВНИЗУ И СЛЕВА
Одежда для конных пробегов выглядит менее формально



Хлысты и шпоры

Хлысты и шпоры (их относят к искусственным средствам) могут быть использованы всадником для усиления действия шенкеля.

Всадник воздействует на лошадь хлыстом непосредственно за своей ногой в том случае, если лошадь не реагирует на воздействие шенкеля. Хлыст можно использовать только в этом случае, им нельзя подменять действия шенкелей.

Короткие и толстые хлысты используются в конкуре и полевых испытаниях. Более длинные и тонкие хлысты идеальны для выездки лошадей в манеже — не отрывая рук от поводьев, ими можно нанести мягкий удар.

Охотничьими хлыстами вообще не воздействуют на лошадь, но их традиционно берут с собой на охоту. У них изогнутый конец (это позволяет закрывать ими ворота), плетеный кожаный ремень и тонкая плеть.



СЛЕВА
Во время преодоления препятствия всадник держит короткий толстый хлыст, который можно использовать только в том случае, если лошадь не реагирует на воздействие шенкеля

которую заворачивают вокруг рукояти. Для показа лошадей пользуются обычной тросточкой или тросточкой, покрытой кожей.

Шпорами можно усилить действие шенкелей. Наиболее обычный тип шпор, используемый в Англии, — это шпоры принца Уэльского. У них короткий тупой шенкель (отросток), который в прикрепленном положении направлен слегка вниз. Шпора аккуратно крепится к пятке сапога и удерживается при помощи ремешка. Существуют также шпоры с репейками (маленькими металлическими дисками на концах шпор), которые усиливают их действие. Шпоры могут использовать только опытные всадники, уверенно сидящие в седле и сохраняющие контроль над лошадью во время воздействия шпор.



СЛЕВА
Хлыст для выездки длиннее и позволяет всадиику использовать его, не бросая поводьев



СЛЕВА
Охотничьим хлыстом не воздействуют на лошадь, но он является традиционным атрибутом охоты, и им иногда закрывают ворота. Он гораздо длиннее, чем хлыст для конкура или полевой езды



ВВЕРХУ
Шпоры, как и хлысты, используют для усиления действия шенкеля. Ими могут пользоваться только опытные всадники



СПРАВА
Конкурный хлыст, которым посылают лошадь, если она не реагирует на воздействие шенкелей



Учимся ездить верхом



Прежде чем сесть в седло

Редко встретишь на свете более великолепное зрелище, чем счастливые и доверяющие друг другу лошадь и всадник. Быть способным постичь душу и красоту такого волшебного животного, как лошадь, почувствовать, что она рада работать с вами и с готовностью выполняет все, о чем вы ее ни попросите, — вот одно из величайших удовольствий в жизни. Кажется, что гармония лошади и всадника — это волшебство. Вполне оценивая слова Роберта Сортиса: «Нет более глубокой тайны, чем та, что существует между всадником и его лошадью», любой, кто испытал неудачи в освоении искусства верховой езды, может поинтересоваться: были ли эти слова сказаны с восторгом, с завистью или в полнейшем разочаровании.

Для некоторых верховая езда — просто проведение свободного времени, для других — пожизненная страсть. Но в любом случае она должна доставлять удовольствие и лошади и всаднику. Обучение верховой езде затрагивает два существа: всадник верит в великодушие лошади и в ее стремление к партнерству, а лошадь в свою очередь требует справедливых и чутких действий со стороны всадника.



НАПРОТИВ
Счастливое взаимопонимание ведет к успехам в искусстве верховой езды

СЛЕВА
Стремитесь вы к этому или нет, верховая езда должна стать удовольствием

Если вы никогда не сидели на лошади...

Если вы прежде никогда еще не садились на лошадь или пони, вам предстоит решить важную задачу — понять, с чего начать. Это поможет сформировать общее представление о том, чего вы собираетесь достигнуть.

Едва сев в седло, можно начинать контактировать с лошадью при помощи ног, корпуса, рук и голоса. Все, что вы просите лошадь сделать — от простого движения вперед до исполнения сложных элементов выездки и прыжков через высокое препятствие, достигается комбинацией воздействия ног, корпуса, рук и иногда голоса. Искусство верховой езды заключается в том, чтобы уметь чувствовать, что же делает под вами лошадь, понимать, как воздействовать на ее поведение и насколько хорошо она исполняет то, что вы от нее требуете при помощи ног, корпуса и рук. Все эти способы воздействия на лошадь называются средствами управления. Причем шенкеля, руки и уклоны корпуса, а также голосовые команды относят к естественным средствам управления, и им могут помогать искусственные средства управления — шпоры и хлыст. Шпора — это короткая затупленная металлическая пластинка, которая прикрепляется чуть выше пятки сапога всадника; хлыст может быть как коротким стеком, так и удлиненной тросточкой.

В конечном счете верховая езда должна рождать то же приятное чувство власти и контроля за ситуацией, как и езда на высококлассном спортивном автомобиле или на скутере. Подобно тому, как мощный автомобиль мгновенно реагирует на легкое нажатие педали акселератора, так лошадь должна двигаться вперед, как только почувствует легкое воздействие шенкелей. Хорошо выезженная лошадь, управляемая поводьями, должна дать вам чувство легкости и власти, которое дает управление автомобилем. Требуется значительное время, чтобы научить лошадь отвечать на команды, а всадника — подавать эти команды.



СЛЕВА
При исполнении принимания вам надо выполнять различные движения каждой ногой и рукой. Поэтому выработка независимой посадки — основная задача всадника

Прежде всего начинающий всадник должен понять самое основное правило: именно шенкеля являются главным средством управления лошадью. Они передают энергию движениям, в то время как руки только указывают лошади нужное направление.

Начинающие всадники обычно ездят по кругу вокруг инструктора. Рука и нога на внутренней стороне круга (то есть обращенные к инструктору) называются внутренними. А рука и нога с внешней стороны круга — внешними. Если ваша левая рука оказалась внутренней (то есть вы двигаетесь против часовой стрелки), значит, вы едете с левым постановлением.

Если вам нужно сменить повод, это означает, что вы должны развернуть лошадь кругом и двигаться в обратном направлении, так что внутренней рукой будет теперь правая рука, то есть вы будете ехать с правым постановлением.

Ваши руки через поводья связаны с удилами во рту лошади. Вся эта линия является цепочкой взаимодействия с лошадью, и для того чтобы лошадь чувствовала себя комфортно, вам следует научиться расслаблять свои руки и следовать за движениями ее головы и шеи и в то же время постоянно «чувствовать» поводья. В идеале это достигается установлением постоянного, но мягкого взаимодействия со ртом лошади. Такое ощущение руками рта лошади и называется контактом, и основная задача состоит в том, чтобы ездить с очень легким контактом.

НЕЗАВИСИМАЯ ПОСАДКА

Ключом к верховой езде является освоение так называемой независимой посадки. Вы контактируете с лошадью при помощи шести различных элементов: корпуса, двух ног, двух рук и голоса. И в какой-то момент вам придется одновременно выполнять ими разные функции. Для этого нужно научиться надежно сидеть в седле по центру, оставляя руки и ноги свободными для воздействия на лошадь. Следовательно, вы должны уметь сохранять равновесие на любом аллюре, не стискивая ногами бока лошади и не повисая на поводьях. Только тогда «шесть элементов» смогут заставить лошадь выполнить некоторые наиболее сложные и красивые движения.

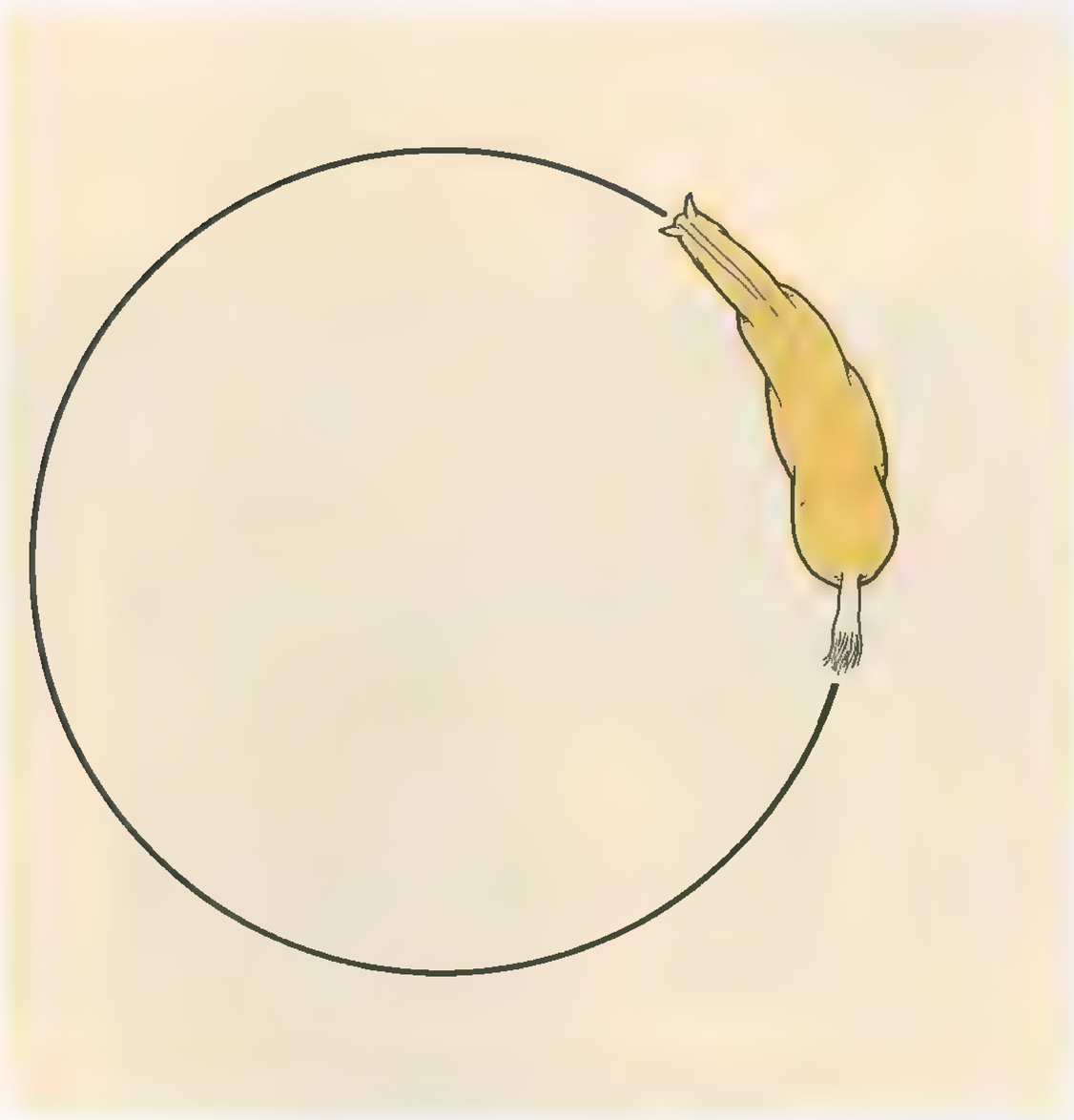
В идеале любому начинающему коннику следует научиться независимой посадке при занятиях на корде. Для начала можно держаться за переднюю луку седла или за шейный ремень; это позволит вам сохранить равновесие, но по мере того как ваше тело и мышцы постепенно привыкнут к движениям лошади, вам будет проще расслабиться и сохранять равновесие. Различные упражнения, выполняемые без поводьев или стремян, помогут вам установить равновесие и укрепить надежность посадки, пока вы действительно не добьетесь независимой работы корпуса, рук и ног на всех аллюрах. Езда на корде может показаться утомительной и занимающей слишком много времени; кроме того, большинство новичков торопится насладиться прелестями верховой езды. Но если вы действительно хотите овладеть искусством верховой езды, время будет потрачено не зря, и вы оцените это, когда начнете более непринужденно выполнять сложные задачи. Запомните: терпение и практика — вот ключи к мастерству в верховой езде.



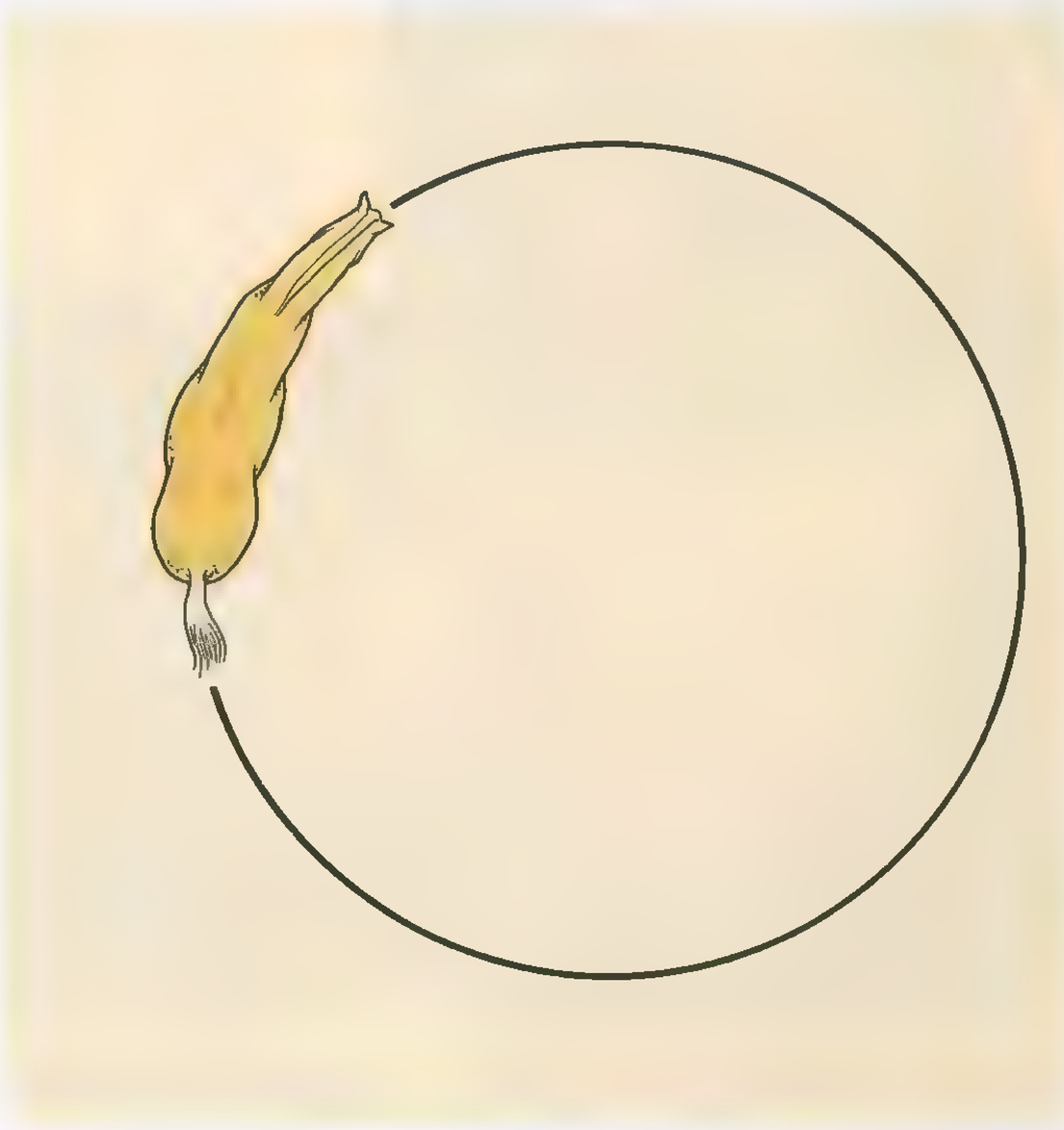
СЛЕВА
Обучение на корде — один из способов научиться чувствовать лошадь и сохранять равновесие, столь необходимые для выработки независимой посадки. Когда это будет достигнуто, вы сможете хорошо держаться в седле и реально управлять лошадью

Попробуйте представить, что повод является удлинителем вашей руки и вы держитесь непосредственно за удила во рту лошади. Когда голова лошади двигается, ваши руки двигаются вслед за ней.

Вольно или невольно, вы начнете получать все большее удовлетворение и радость, по мере того как будете осваивать технику верховой езды. Вы можете вовсе не стремиться достичь головокружительных спортивных высот; возможно, райским блаженством для вас окажутся верховые прогулки по пересеченной местности. В любом случае жизнь станет прекраснее и для вас, и для вашей лошади, если вы в конце концов постигнете искусство верховой езды.



Езда с левым постаиовлеиием

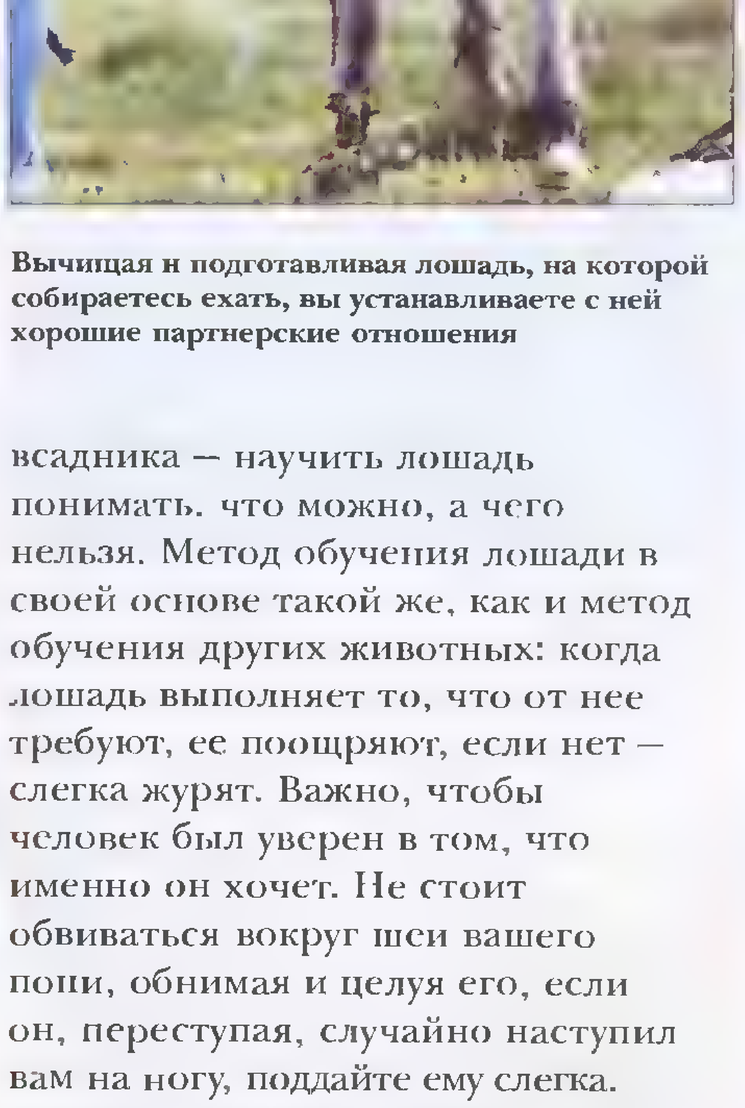


Езда с правым постановленнем

Понимание лошади и пони

Первое, что должен осознать будущий всадник, — ту истинную силу и массу, которыми обладают лошадь или пони. Здравый смысл должен подсказать даже самому непросвещенному человеку, что отношения между лошадью и всадником не могут строиться на применении силы, иначе лошадь всегда будет в выигрыше. Будучи всадником, вы зависите от настроения и желания лошади; таким образом, партнерство лошади и человека, основанное на взаимопонимании, необходимо.

Основной секрет успешного управления лошадью или пони — сидите ли вы на ней верхом или ведете в поводу — заключается в том, чтобы человек чувствовал себя спокойно и уверенно. Поэтому прежде чем приступить к непосредственной езде на лошади или пони, имеет смысл поближе пообщаться с ними. Во многих хозяйствах с удовольствием



Вычищая и подготавливая лошадь, на которой собираетесь ехать, вы устанавливаете с ней хорошие партнерские отношения



Помогая ухаживать за лошадьми, начинающие всадники чувствуют себя с ними более непринужденно

откликнутся на ваше предложение поработать у них во дворе, а для вас это будет прекрасной возможностью научиться чувствовать себя свободно в окружении лошадей.

Лошадь зауважает вас, если с ней обращаться уверенно. Она станет вести себя нервно и настороженно, если подходить к ней с опаской. С лошадью или пони надо всегда быть решительным, но справедливым, чтобы она смогла понять, что от нее требуется. Задача всадника — научить лошадь понимать, что можно, а чего нельзя. Метод обучения лошади в своей основе такой же, как и метод обучения других животных: когда лошадь выполняет то, что от нее требуют, ее поощряют, если нет — слегка журят. Важно, чтобы человек был уверен в том, что именно он хочет. Не стоит обвиваться вокруг шеи вашего пони, обнимая и целуя его, если он, переступая, случайно наступил вам на ногу, поддайте ему слегка. Нельзя наказывать лошадь, если вы сами встали неудачно. Хотя вам это может показаться странным, но лошадь не наступит на вас специально, если вы будете осторожны.

Ваш голос — наиболее важный способ взаимодействия с лошадью или пони. По тону вашего голоса животное поймет, довольны вы им или нет. Таким образом, именно вам следует сказать лошади, хорошо ли она себя ведет. Ваши команды должны быть ясными и простыми: если лошадь делает что-то неправильно, достаточно твердо сказать: «Нет». Длинная негодующая тирада только обескуражит ее и выведет вас из себя. Скажите просто: «Нет», — когда она ошибается, и: «Хороший мальчик» или «Хорошая девочка», — когда все правильно. Слишком часто люди забывают говорить лошади, что они довольны ею.

У лошадей, как и у людей, разные темпераменты и характеры, и не каждая лошадь будет вести себя одинаково с разными людьми. Легковозбудимая нервная лошадь вряд ли будет чувствовать себя комфортно в руках такого же нервного всадника — ей больше подойдет человек с уравновешенным характером. Энергичному человеку иногда проще уговорить и ободрить лошадь с более спокойным характером.

БЛИЖНЯЯ И ДАЛЬНЯЯ СТОРОНА

Если вы окажетесь в Англии и захотите поездить верхом, то вам нужно знать одну особенность терминологии, с которой вы встретитесь в командах инструктора Левая сторона, конечности и т.п. называются «ближние» («near»); правая сторона, конечности и т.п. — «дальние» («off»).



Дальняя сторона (off side)

Ближняя сторона (near side)

Где учиться?

Некоторым детям везет: их сажают на пони прежде, чем они начинают ходить. Задолго до того, как они смогут управлять пони, у них вырабатывается естественная посадка. Это происходит потому, что ведет пони кто-то другой, а вся забота всадника состоит лишь в том, чтобы не выпасть из седла. Тот же принцип соблюдается и при работе на корде.

Для тех же, кому не повезло в детстве, лучше всего начать (при наличии времени и денег) с курса езды на корде в конно-спортивном центре с хорошим тренером. Преимущество такого начала в том, что с вами будут работать индивидуально, и, что самое важное, вы начнете с освоения глубокой сбалансированной и одновременно свободной посадки в седле. Работа на корде позволит вам сконцентрироваться на ощущении того, как под вами движется лошадь.

Существует опасность, что ваш первый урок верховой езды даст жалкие результаты. Опасайтесь школ, где новичков сажают на плохо выезженных лошадей и работают с ними в помещении с другими всадниками, где неопытные или просто некомпетентные инструкторы с важным видом выкрикивают команды и замечания. Несчастные всадники должны осваивать правильную посадку, сохранять



Очень часто непонимание между лошадью и всадником приводит к отсутствию взаимодействия

равновесие в седле и маневрировать по манежу на ни на что не реагирующих существах. Такие новоявленные конники или забросят занятия, или так и останутся не искушенными в искусстве верховой езды.

Уроки на корде помогут всаднику выработать правильную посадку, благодаря которой он сможет эффективно взаимодействовать с лошадью. Всаднику, не имеющему возможности заниматься на корде, можно посоветовать брать индивидуальные уроки, а не групповые. Если вы уже освоили основы, езда в группе может быть полезной и приятной, но если вы только начинаете обучение, индивидуальные занятия будут более эффективными. Можно обратиться в коммерческую конную школу, в конно-спортивный центр или к тренеру, который проводит индивидуальные занятия на своих собственных лошадях и со своим снаряжением.

Обязательно удостоверьтесь, что инструктор, которого вы выбрали, имеет хорошую репутацию и как собственно учитель, и как внушающий доверие ответственный человек. В большинстве стран существует система регистрации и лицензирования инструкторов. Если некому посоветовать вам хорошего тренера, ищите имеющего регистрацию и сертификат. Но если более опытные всадники настойчиво рекомендуют вам какого-то инструктора — без страха обращайтесь к нему, даже если он непрофессионал — некоторые люди обладают даром учителя от Бога.



Пока усердный помощник прокладывает дорогу, можно изучать окружающий мир. Ребенок получает огромное преимущество, начиная обучение в столь раннем возрасте. Курсы для юных конников существуют в большинстве конно-спортивных центров



Уроки верховой езды в группе полезны и интересны, если только начинающий всадник уже усвоил некоторые основы



Сидим комфортно

Прежде чем вы окажетесь в седле, вам предстоит научиться многому, например, седлать лошадь и садиться на нее. В конно-спортивных школах существует двоякое отношение к седловке лошадей новичками. В одних лошадей предоставляют уже оседланными и готовыми к работе, в других считают седловку одним из элементов процесса обучения и полагают, что это дает вам возможность познакомиться с лошадью. Если же вас обучает ваш друг, вам будет просто приятно помочь ему поседлать лошадь.



НАПРОТИВ
Правильное обучение верховой езде придаст вам большую уверенность в себе — начинать никогда не рано

СЛЕВА
Как только вы ощутите себя в седле уверенно и удобно, можно начать учиться тому, как заставить лошадь выполнять ваши желания

Седловка

Порядок действий во время седловки лошади может быть разным, но в первую очередь следует надеть конскую обувь любого типа и заодно проверить, не слишком ли горячи ноги лошади, нет ли на них припухлостей. Все это нужно делать во время чистки лошади, но, надевая обувь, неплохо еще раз перепроверить.

Что надевать далее: седло или уздечку — вопрос спорный.

Некоторые конники предпочитают сначала взнуздывать лошадь, чтобы лучше ее контролировать, иначе она может дернуться назад и выскочить из недоуздка. Другие сначала кладут на лошадь седло, так что оно ложится на неостывшую после снятия попоны спину лошади, и ее мышцы под седлом остаются разогретыми. В холодный день попона должна прикрывать спину и бедра лошади во время седловки.

НАДЕВАНИЕ ОБУВИ

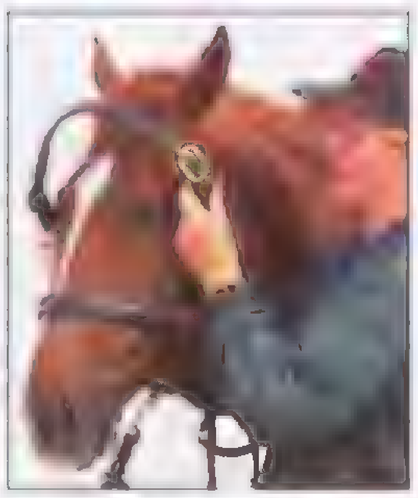


Защитные ногавки уменьшают риск травматизма. Приладьте ногавки и застегните первый ремень. Затем достаточно крепко затяните второй ремень, чтобы ногавки не сползали. Подтяните первый ремень, если он иатяиут слабее второго. Эти ногавки защищают сухожилия ног. Многие лошади ударяют одной ногой по внутренней сторое другой (это называется засечка), и ногавки защищают лошадь от нанесения ран

ВЗНУЗДЫВАНИЕ



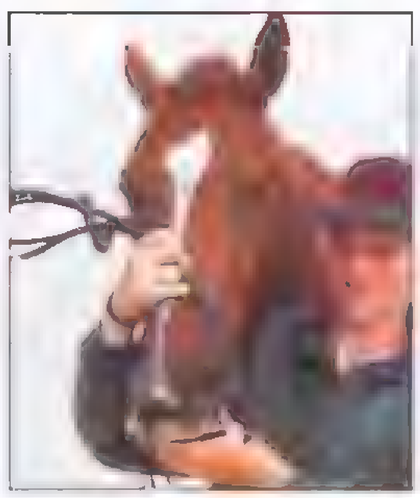
1 Во время седловки или чистки на лошади обычно иадет недоуздок. Прежде чем снять его, перекиньте поводья уздечки через голову лошади, чтобы иметь возможность удержать ее в это время.



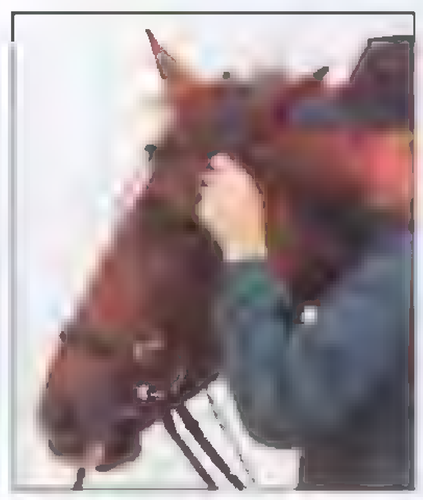
2 Снимите недоуздок, приподняв суголовный ремеиь, а затем аккуратно перенесите его через уши.



3 Пока одна рука придерживает лошадь за переносицу, чтобы она не мотала головой, поднесите второй рукой уздечку к ее морде.



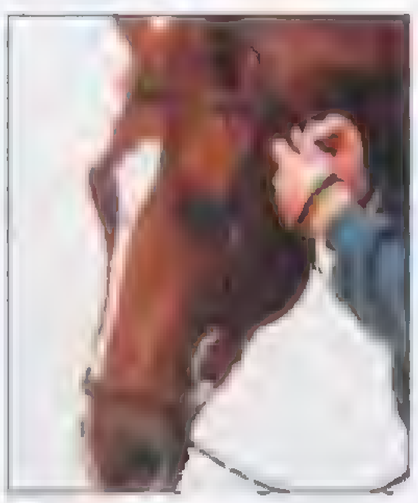
4 Придерживая правой рукой уздечку, возьмите в ладонь левой руки удила и осторожно вложите их в рэт лошади. Надавите большим пальцем на беззубый край рта лошади — это заставит ее открыть рот.



5 Когда удила заправлены, придерживайте уздечку с обеих сторои, чтобы они не выпали, пока вы переносите суголовный ремень через уши лошади. Не допускайте, чтобы удила попали на зубы, иначе в следующий раз лошадь будет вести себя недоверчиво.



6 После того как вы надели суголовный ремень, отделите волосы челки от гривы (чтобы уздечка сидела лучше, вырежьте небольшой участок гривы под суголовным ремнем). Закнньте челку вперед поверх налобного ремня.



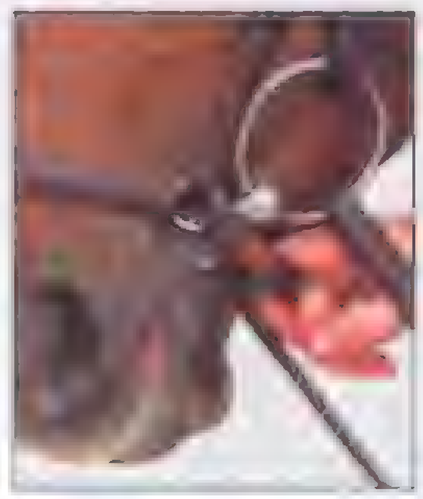
7 Не бросая повод, чтобы иметь возможность контролировать лошадь, застегните подбородный ремеиь.



8 Не затягивайте его слишком сильно. Убедитесь, что между ним и шеей лошадн помещаются четыре ваших пальца.

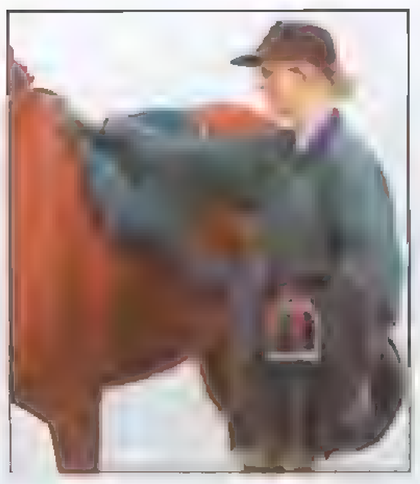


9 Застегните переносный ремень — в данном случае спущенный капсюль, который застегивается ннже колец удил. Ремень капсюля, используемого для работы на корде, располагается выше на морде и застегивается выше колец удил.



10 Между переносным ремнем и подбородком лошади должен проходить один палец.

НАДЕВАНИЕ СЕДЛА



1 Положите на спину лошади мягкую чистую седельную подушку. Она послужит прокладкой между спиной лошади и седлом и может облегчить давлеиие на определенные участки спины и уменьшить риск натирания. Кроме того, лошади под ией теплее, чем под кожей седла.



2 Хорошо вымытое седло положите на спину лошади выше того места, где оио будет окончательно лежать. Сдвиньте седло иа место, удостоверившись, что правое крыло седла не загнулось.



3 Левой рукой подтяните подушку вверх, но так, чтобы она не зажимала холку. Она должна удобно лежать выше передией луки седла.



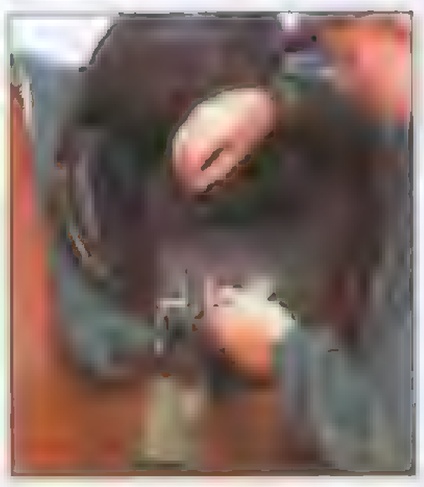
4 Большинство вальтрапов удерживаются под седлом при помощи двух лямок. Одна из иих обычно прикрепляется к пристругам, поэтому натяните ее на подколенный валнк седла и оставьте поверх приструги до тех пор, пока не застегнете подпругу.



5 Положение лямок сверху предохранительного щитка пряжки должно быть таким, иначе они будут лежать неправильно. Вытяните пристругу из-под щитка, проденьте ее через лямку вальтрапа, затем пропустите лямку назад через щиток.



6 Пристегните подпругу к седлу с правой стороны. Вернитесь к левой стороне и, нагнувшись, достаньте подпругу с противоположной стороны. Пропустите застежки подпруги через вторую лямку седельной подушки и поочередно пристегните их к пристругам.



7 Поочередио аккуратно подтяните ремии подпруги, пока расстояние между телом лошади и подпругой не станет таким, что вы сможете просунуть туда плоскость вашей ладони. Натяните подпругу равномерно с обеих сторон.



8 Опустите щиток застежки так, чтобы он закрывал пряжки, иначе они могут постепенно протереть дырку в крыле седла.



9 Проведите ладонью под подпругой и проверьте, нет ли складок кожи, — иначе могут быть потертости. Проведите ладоиью под подпругой сверху вниз, от крыльев седла до живота лошади, особеиио хорошо разглаживая кожу в районе локтя.



10 Правильно надетое конкуриое седло с подтянутой подпругой и поднятыми стременами, чтобы они не болтались и не били лошадь по бокам. У этого седла выдвинуты вперед крылья и есть коленные валики, которые позволяют всадиику плотнее прижимать шенкеля к седлу, даже при езде на укорочеиных стременах.

НАДЕВАНИЕ СЕДЛА ДЛЯ ВЫЕЗДКИ



1 У седла для выездки имеются длиниые приструги, которые застегиваются ниже крыльев седла. Подпругу надо подтягивать постепенно, поочередио — по одной застежке, разглаживая кожу и шерсть.



2 Седло для выездки позволяет сидеть на более длинных стременах и иметь больше точек соприкосновения с боком лошади. Так вы сможете наилучшим образом взаимодействовать с лошадью при помощи шенкелей и корпуса.

ПРОВОДКА ОСЕДЛАННОЙ ЛОШАДИ



СЛЕВА

Для того чтобы вести оседлаиную лошадь, встаньте слева от нее и перенесите поводья через ее голову. Стремена надо подтянуть, чтобы оии не болтались и ие стучали по бокам лошади. Держите коиец повода и хлыст в левой руке. Хлыст направьте назад, чтобы легко ударить лошадь позади подпруги, если она будет упираться. Когда вы собрались ездить верхом, обязательно иаденьте на голову шлем.

Посадка в седло

Настало время сесть в седло. Непременно научитесь садиться в седло с земли, и все же, как правило, при посадке со специальной подставки или при помощи другого человека на спину лошади оказывается гораздо меньшее давление. Кроме того, эти методы более безопасны, чем посадка с земли. Большинство несчастных случаев происходит, когда всадники пытаются сесть на своих лошадей. Если уж вы садитесь с земли, лучше всего, чтобы с правой стороны лошади помощник держал стремя, для того, чтобы седло не переехало на другую сторону.



Теперь вы сидите иа лошади. Вставьте правую ногу в стремя и затем разберите поводья

ПОСАДКА С ЗЕМЛИ



1 Прежде чем попытаться сесть на лошадь, перекиньте поводья через голову лошади на шею и опустите стремена.



2 Когда вы опускаете стремена, придержите их рукой, чтобы они не били по боку. Закончив, аккуратно верните их на место.



3 Встаньте с левой стороны лошади лицом к хвосту и возьмите оба повода в левую руку. Неплохо также ухватиться пальцем за шейный ремень и за прядку гривы.



4 Возьмите стремя правой рукой и разверните его к себе. Стремя надо разворачивать по часовой стрелке, чтобы путлнще не оказалось перекрученным, когда вы сядете в седло.



5 Поднимите левую ногу и вставьте ее в стремя. Положите правую руку на сиденье седла.



6 Отталкиваясь правой ногой от земли, одновременно ухватитесь правой рукой за противоположную от вас сторону седла.



7 Достаточно высоко поднявшись над землей, вы сможете схватиться правой рукой за обратную сторону седла и с помощью этого удержать равновесие. Поднимите правую ногу так, чтобы она не касалась спины и крупа лошади.



8 В этот момент начинайте переносить правую ногу через спину лошади. Правую руку передвиньте опять к передней части седла и возьмитесь ею за переднюю луку или шею лошади, чтобы удержать в равновесии ваше приподнятое над седлом тело.



9 По мере того как ваша правая нога будет опускаться с правой стороны лошади, перенесите вес на руки, чтобы с размаху не шлепнуться в седло. Мягко опуститесь в седло.

ПОСАДКА В СЕДЛО



1 Если кто-то собирается подкинуть вас в седло, встаньте лицом к седлу с левой стороны лошади. Возьмите оба повода и хлыст в левую руку; убедитесь, что держите хлыст опущенным у правого плеча лошади — иначе вы можете ткнуть им в лицо своего помощника. Положнте левую руку на шею лошади или на переднюю луку седла, а правой потянитесь к противоположной стороне седла.



2 Согните левую ногу в колене так, чтобы ваш помощник мог ухватить ее обеими руками.



3 Перенесите вес на правую ногу и будьте готовы по комаиде помощника оттолкнуться правой ногой.



4 Как только вы оттолкиетесь правой ногой, ваш помощник поднимет вас за левую ногу. Перенесите ваш вес на руки, подтягиваясь на них. Не пропустите момент, когда иадо будет перенести правую ногу через спину лошади.



5 Когда вы перенесете правую ногу через спину лошади, ухватитесь правой рукой за переднюю луку или передний край правого крыла седла. Следите, чтобы вы поддерживали себя обеими руками.



6 Поддерживая себя обеими руками, спокойно опуститесь в седло.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОДСТАВКИ



Гораздо проще (и для лошади, и для всадника), если вы будете садиться в седло, используя специальную подставку. Лошадь ставят левым боком вдоль подставки. Возьмите стремя как обычно. Теперь, находясь немного выше от земли и вдев ногу в стремя, вы будете оказывать значительно меньшее давление на спину лошади.

Регулировка снаряжения

Научившись седлать лошадь и садиться в седло, вам придется освоить еще несколько действий, которые надо проделывать уже сидя в седле. Первое — подтянуть подпругу. Хотя вы натянули ее, еще стоя на земле, теперь ваш вес вдавливает седло в спину лошади, и подпругу требуется подтянуть. Кроме того, многие лошади напрягают мышцы живота в ответ на подтягивание подпруги и расслабляются, только когда вы уже в седле.

Сидя на лошади, вы сможете почувствовать, удобны ли для вас стремена: их длину надо отрегулировать. Когда вы будете переходить от занятий манежной ездой к прыжкам, стремена тоже придется укоротить, причем не слезая с седла.

ПОДТЯГИВАНИЕ ПОДПРУГИ



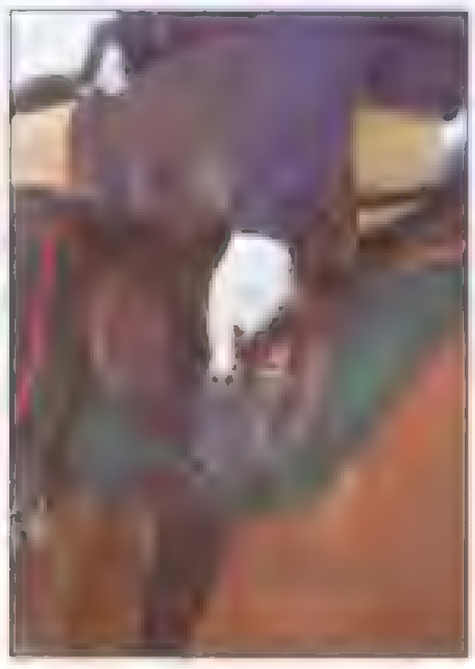
1 Для того чтобы подтянуть подпругу, возьмите оба повода и хлыст в правую руку и уберите левую ногу с крыла седла.



2 Приподнимите крыло седла, чтобы достать приструги.



3 Придерживайте крыло седла правой рукой, а левой поднимите защитный щиток, открывая приструги и их пряжки.



4 Расстегните пряжку первой приструги и осторожно подтяните ее. Указательным пальцем протолкните штырек застежки в дырочку.



5 То же проделайте со второй пристругой. Убедитесь, что они подтянуты на одинаковое количество дырочек.



6 Опустите защитный щиток назад так, чтобы он плоско лежал поверх приструг. Опустите крыло седла и верните левую ногу на место.

РАЗБОР ПОВОДЬЕВ



1 Положите поводья поперек вашей ладони. Повод должен проходить между безымянным пальцем и мизинцем.



2 Повод выходит из ладони у основания большого пальца и удерживается в сжатых кулаках. Вы можете увеличить длину поводьев, разжав кулак и пропустив их между пальцами.



3 На этой фотографии показано, как держать хлыст и поводья. Сжимая кулак, вы надежно удерживаете их.

ПОДТЯГИВАНИЕ ПУТЛИЩА



1 После посадки в седло вам, возможно, придется отрегулировать путлище, чтобы сидеть правильно и удобно. Возьмите поводья и хлыст в правую руку. а левой поднимите крылышко, прикрывающее застежку путлища.



2 Освободите конец ремня путлища из держателя, если это необходимо, и, подняв его вверх, расстегните пряжку.



3 Для того чтобы укоротить стремя, протяните путлище через пряжку наверх. Чтобы удлинить стремя, нажмите на него ногой, а левой рукой помогите путлищу соскользнуть вниз по лямке. к которой оно крепится.



4 Когда нужная длина подобрана, застегните застежку на подходящую дырочку.



5 Убедитесь, что пряжка путлища вплотную прилегает к шпеллеру.

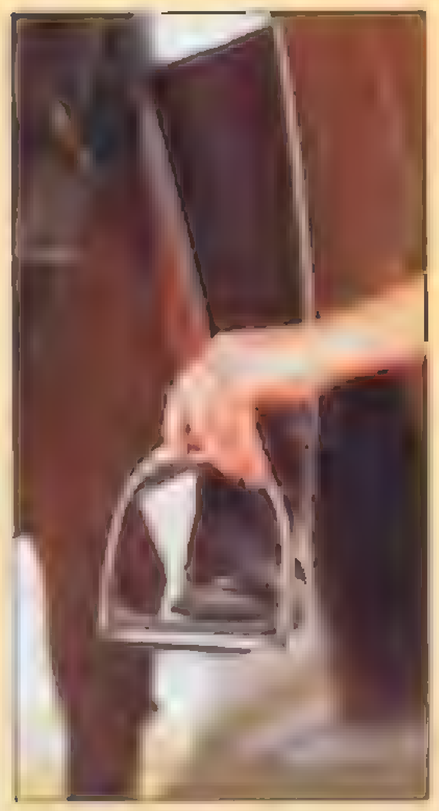


6 Проденьте свободный конец ремня путлища в держатель.



7 Прежде чем перейти к правому стремени, убедитесь, что крыло седла лежит плоско.

ПОЛОЖЕНИЕ ПУТЛИЩА



Оба путлища должны быть развернуты наружу, чтобы ваша нога могла войти в стремя. Поэтому путлище слегка обворачивается вокруг внутренней стороны вашей ноги. Итак, для того чтобы вдеть в стремя правую ногу, поверните путлище на 90° по часовой стрелке. Для левой ноги поверните путлище против часовой стрелки.

4 Всегда держите руки на одинаковой высоте, обычно чуть выше холки и в нескольких сантиметрах от нее. Основное правило в положении рук: ваш локоть, предплечье, запястье, кисть и повод, идущий до рта лошади, должны образовывать единую линию. Это строгое положение рук будет меняться в зависимости от того, как лошадь держит голову. Оно позволит вам установить со ртом лошади мягкий, упругий, но в то же время постоянный контакт.



Спешивание

Научиться спешиваться тоже очень важно. Не пытайтесь подражать бесчисленным ковбоям и индейцам из фильмов о Диком Западе, перекидывая ногу впереди седла. Если лошадь поднимет голову, то вас в лучшем случае отбросит назад, или, в худшем, испугавшаяся лошадь прыгнет или понесет, и все закончится плачевно.

Обязательно выньте обе ноги из стремян, нагнитесь вперед и перекиньте правую ногу сзади седла. Само собой разумеется, необходимо проверять, свободно ли место вашего приземления от посторонних объектов.

СПЕШИВАНИЕ



1 Готовясь к спешиванию, выньте обе ноги из стремян и переложите оба повода и хлыст в левую руку.



2 Положите обе руки на переднюю луку седла или на шею лошади. Нагнитесь вперед.



3 Теперь перебросьте правую ногу через спину лошади.



4 Отведите левую ногу назад и слегка в сторону навстречу правой ноге, которая теперь движется вдоль левого бока лошади. Поддерживайте свое тело, ухватившись руками за седло.



5 Спрыгните на землю одновременно обеими ногами. Согните ноги в коленях, чтобы смягчить удар.



6 Выпрямитесь и подтяните стремена, перебросьте поводья через голову лошади. Теперь можно отвести ее в конюшню.

Правильная посадка

Раз уж вы сели на лошадь, надо попытаться принять гордую и элегантную позу. Идеальная классическая посадка похожа на позу человека, стоящего на слегка согнутых ногах, а не сидящего в кресле. Ваше ухо, плечо, бедро и пятка должны находиться на одной линии. Вес равномерно распределяется на обе седалищные кости так, чтобы не наклоняться сильно вперед, но и не сидеть на ягодицах. Также помните, что ваша голова составляет определенный вес относительно веса вашего тела: если вы нагнете ее вниз, наклоните в сторону или откинете назад, это повлияет на ваше равновесие и соответственно на равновесие лошади. Ваши ноги должны свободно свисать по бокам лошади. Когда ноги находятся в стременах, постарайтесь держать пятки опущенными.

У тех, кому повезло учиться ездить верхом без седла, правильная посадка вырабатывается автоматически. Часто именно добавление седла и стремян мешает добиться почти правильной посадки.

Прежде чем сесть на лошадь, попробуйте выработать правильную посадку на земле. Тогда вы сможете почувствовать, что именно от вас требуется. Или же можно, сидя на стоящей лошади, потренироваться, как следовать за движениями ее головы и шеи, пытаясь сохранить равновесие, но в то же время не дергая и не травмируя лошадь.



Добавив седло, вы заметите, как у ребенка появилась «посадка на стуле». Лучший способ выработать правильную посадку — учить ездить будущего наездника без седла или без стремяи



Ваша ступия должна быть уравновешена в стремени, при этом стремя располагается под плюсневой частью стопы, а каблук опущен вниз



Если вы посадите ребенка на пони без седла, его ноги автоматически примут положение, необходимое для классической посадки



1 Стоя иа земле, попробуйте принять правильную позу для езды верхом. Встаньте прямо, расставив ноги на ширину полуметра, и согните руки в локтях, как будто держите поводья.



2 Стоя, слегка согните колени — вы приняли классическую позу посадки для выездки. Для преодоления препятствий вам надо лишь чуть больше согнуть колени. Посадка на лошади скорее напоминает стояние на согнутых ногах, чем сидение на стуле.



СЛЕВА

Ваша поза в седле должна быть точно такой же, какой она была при тренировке на земле. Посмотрите: у всадника, когда он стоял на земле, колени были согнуты больше, чем когда он сел в седло. Обратите внимание на линию, которая идет от уха всадника к его плечу, бедру и пятке. Существует еще одна линия — от локтя, через предплечье и кисть к поводьям и удилам

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ



Как нельзя сидеть. Вы не должны переносить свой вес назад на ягодицы, как будто сидите на стуле. Посмотрите, как в этом случае уходят вперед шенкеля, становясь совершенно бесполезными



Вы не должны переносить свой вес вперед. Такое положение не позволяет вам сидеть правильно и пользоваться ногами; кроме того, это причиняет лошади боль. Заметьте, как уходят назад шенкеля

ОСВОЕНИЕ МЯГКОГО КОНТАКТА



1 **Один из секретов приятной и успешной верховой езды — умение устанавливать мягкий, но постоянный контакт со ртом лошади, причем в то же время голова и шея лошади должны свободно двигаться. Разберите поводья и попросите вашего помощника подержать их ниже удил.**



2 **Попросите вашего помощника сымитировать движения головы и шеи лошади, натягивая поводья вперед, а затем отпуская их. Попытайтесь сохранить линию локоть — предплечье — кисть — повод. Сохраняйте локти и запястья расслабленными, а всей рукой, начиная от плеча, следуйте за движением поводьев.**

Руки

Никогда не забывайте, что ваши руки при помощи поводьев соединяются с удилами — куском металла во рту лошади. Рот лошади (как, впрочем, и ваш) мягкий и чувствительный, и ваши руки не должны быть грубыми и безжалостными. Очень важно понять, что ваши руки как бы принадлежат рту лошади. Для взаимодействия с лошадью необходимо установить мягкий постоянный и очень пластичный контакт.

Ваши руки сопровождают движения головы и шеи лошади. Это выглядит как вежливое пожатие рук: обе стороны делают одинаковые движения с одинаковой силой. Невежливо грубо стискивать чужую руку и трясти ее так же яростно, как терьер трясет крысу. Бесчеловечно дергать поводьями. Старая испанская поговорка предлагает «ездить так, будто поводья сделаны из шелка». Этого можно достичь, если вся рука, от плеча до кисти, остается расслабленной и мягкой. Локти мягко разводятся в стороны, позволяя кистям двигаться вперед вслед за головой лошади.

Конкретное положение рук и расстояние, на котором они находятся от холки, зависят от постановки головы лошади. Всегда сохраняйте линию локоть — запястье — повод — удила. Поэтому, если лошадь опускает голову довольно низко, руки держите пониже и с двух сторон от холки. Когда лошадь работает в сборе, руки можно поднять выше, а когда вы работаете на хорошо выезженной лошади, которая высоко держит голову и шею, ваши руки должны находиться на несколько сантиметров выше холки. Большой палец руки контролирует линию от локтя до рта лошади.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ



Основная ошибка — жесткие напряженные руки и широко разведенные друг от друга кисти. Выглядит это неэстетично, да и сохранить контакт с лошадью будет сложно



Следующая ошибка — некоторые наездники держат руки так, что большие пальцы смотрят вниз. Это тоже не позволяет установить мягкий постоянный контакт со ртом лошади



Меняйте положение рук вслед за движениями головы и шеи лошади так, чтобы поддерживать воображаемую линию от вашего локтя, через запястье и кисть, к поводу и удилам. Эта лошадь работает в хорошем сборе на рыси, и вы можете видеть, как всадник поддерживает прямую линию



Если вы позволили лошади вытянуть и опустить шею, то должны все равно поддерживать линию. Эта всадница для сохранения линии опустила и вытянула руки



Здесь лошадь работает с более выраженным изгибом шеи. В таком случае для сохранения линии вам надо приподнять предплечья и кисти рук

Ноги

Один из наиболее важных способов взаимодействия с лошадью — при помощи ног и седалища. Ваши ноги должны спокойно обхватывать бока лошади, не напрягаясь в коленном суставе. Именно внутренняя сторона икр ваших ног, оказывая давление на бока лошади. заставляет ее двигаться вперед или поворачивать в ту или другую сторону. Если вы проведете рукой по внутренней стороне вашей ноги ниже колена, то ощутите небольшой бугорок икроножной мышцы — как раз эта часть ноги используется для управления лошадью.

Высвободив ногу из стремени и вытянув ее, проверьте, подходит ли вам длина стремян. Для того чтобы достать стремя, вам следует только слегка приподнять мысок ступни.



Для того чтобы подобрать длину стремян для классической посадки при работе на плоском манеже, вы должны глубоко сесть в седло и свободно опустить вытянутые ноги



Это классическая посадка (вид спереди). Ноги всадника полностью обхватывают тело лошади. Именно в этом положении ноги все время помогают лошади, и вы можете взанмодействовать с ней при помощи шенкелей



Попросите вашего помощника придержать путлище — так, чтобы вам оставалось только развернуть ступню и вставить ее в стремя. Пройдет некоторое время, прежде чем вы сможете ездить комфортно со стременами такой длины, чтобы ваши мышцы могли расслабиться и вытянуться, но именно в этом и состоит ваша задача

К данной позиции нужно стремиться, хотя вначале, возможно, придется сильно растягивать задние поверхности бедренной и икроножной мышцы. Пока ваши мышцы не привыкнут, не растянутся и не окрепнут, можно ездить с максимально терпимыми по длине стременами. Со временем, научившись сохранять равновесие на лошади и выработав независимую посадку, вы обнаружите, что вам будет все проще и проще вытягивать ноги.

Держите коленный сустав расслабленным и слегка отведите его от седла — это позволит ноге правильно прилегать к боку лошади. В противоположность распространенному мнению, не следует использовать колени как тиски: это приведет к выталкиванию вашего седалища из седла. Кроме того, если ваши колени прижаты к седлу, вы не сможете сдавливать бока лошади шенкелями. Колено и ступня должны быть немного вывернуты наружу, чтобы внутренняя сторона икры могла давить на бока лошади, производя необходимое воздействие.



СЛЕВА

Для того чтобы правильно применять шенкель, надо хорошо представлять, что же делает ваш шенкель. Когда лошадь движется в нужном вам направлеиии, держите иоги в спокойном контакте с ее боками. Шенкель и коленный сустав должны оставаться расслаблеииыми

Основная ошибка начинающих наездников заключается в том, что, действуя шенкелем, его отводят назад и вверх, а это неэффективно. Шенкель должен лежать близко к подпруге; он взаимодействует с областью ребер лошади, расположенной сразу за подпругой. При выполнении некоторых движений (например, при повороте или когда всадник контролирует движения задней части лошади) шенкель действует в нескольких сантиметрах сзади подпруги. Но нога всегда находится в одной и той же позиции: каблук опущен, колено и ступня слегка вывернуты наружу, а совершаемый толчок направлен внутрь, а не назад. Если вы вспомните утрированное изображение кривоногого конника, то получите хорошее представление о том, как расположены ноги всадника по отношению к боку лошади.



Если вы хотите применить шенкель, просто надавите голенью на бок лошади. Слегка отодвиньте колено от седла, чтобы голеиь могла плотнее прижаться к боку лошади. Ваш каблук должен оставаться опущенным вниз. Попробуйте испытать это ощущение, попросив вашего друга прижать вашу ногу к боку лошади. Теперь вы зиаете, к чему вам стремиться. Пока ваши мышцы не привыкнут к этому движению, оно может казаться сложиым, и вы не сумеете делать сильный посыл. Бедренные и икроножиые мышцы должны окрепнуть, прежде чем действие шенкеля станет действительно эффективным

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ





На фотографии показано неправильное положение ноги: голень выдвинута вперед и отставлена от бока лошади. Обычно это результат того, что всадник сидит в седле, как на стуле, что приводит к неверному использованию шенкеля.

На другой фотографии всадник, вместо того чтобы прижать ногу внутрь, отвел ее иазад, и в итоге каблук поднялся выше стопы. В таком положении очень легко потерять стремя. Воздействие шенкелем здесь иеэффективно: голень просто скользит вдоль бока лошади, а не действует иа наиболее чувствительную область сзади подпруги. Лошадь, несущая на себе подобного неумелого всадника, никогда не сможет отличить команду двигаться вперед от команды, заставляющей двигаться ее бедра, когда наездник воздействует шенкелем на область позади подпруги

Упражнения при езде на корде

Один из лучших способов выработать независимую посадку — ездить на корде. Кордовый на земле контролирует лошадь на корде, ее скорость и направление движения, а вы можете сконцентрироваться на своей посадке. Уроки на корде проводятся во многих конно-спортивных школах. Важно, чтобы лошадь на корде была спокойной и уравновешенной, а кордовые хорошо знали свое дело. Капцун надевают поверх обычной уздечки. У него, как и у хальтера с держателем поводьев на переносном ремне, имеются кольца.

К ним крепится корда. Кордовый должен стоять так, чтобы корда, бич (шамбарьер) и лошадь образовывали треугольник.

Подгонять лошадь лучше голосом, чем хлыстом. Бич применяют только в тех случаях, когда лошадь не реагирует на голос. Его просто спокойно перемещают для того, чтобы лошадь неожиданно не осадила назад. Она должна идти в размеренном ритме, тогда вам будет проще расслабиться и держать равновесие. И лошади и всаднику надо давать отдохнуть в течение занятий.

Заниматься на корде нужно только на хорошей площадке. Если вы будете работать на твердой и неровной или на вязкой и влажной площадке, лошадь может повредить или растянуть сухожилие. Уроки на корде должны продолжаться в течение не более 20 — 30 минут, и лошадь должна двигаться в обоих направлениях. Работа на вольту очень утомительна для ног лошади, а если вы сами устали или ощутили боль, то уже не сможете сделать что-либо для улучшения вашей посадки. Будет хуже, если вы начнете делать что-то через силу. Лучше вовремя остановиться, чем доходить до полного изнеможения и срыва.

УРОКИ НА КОРДЕ

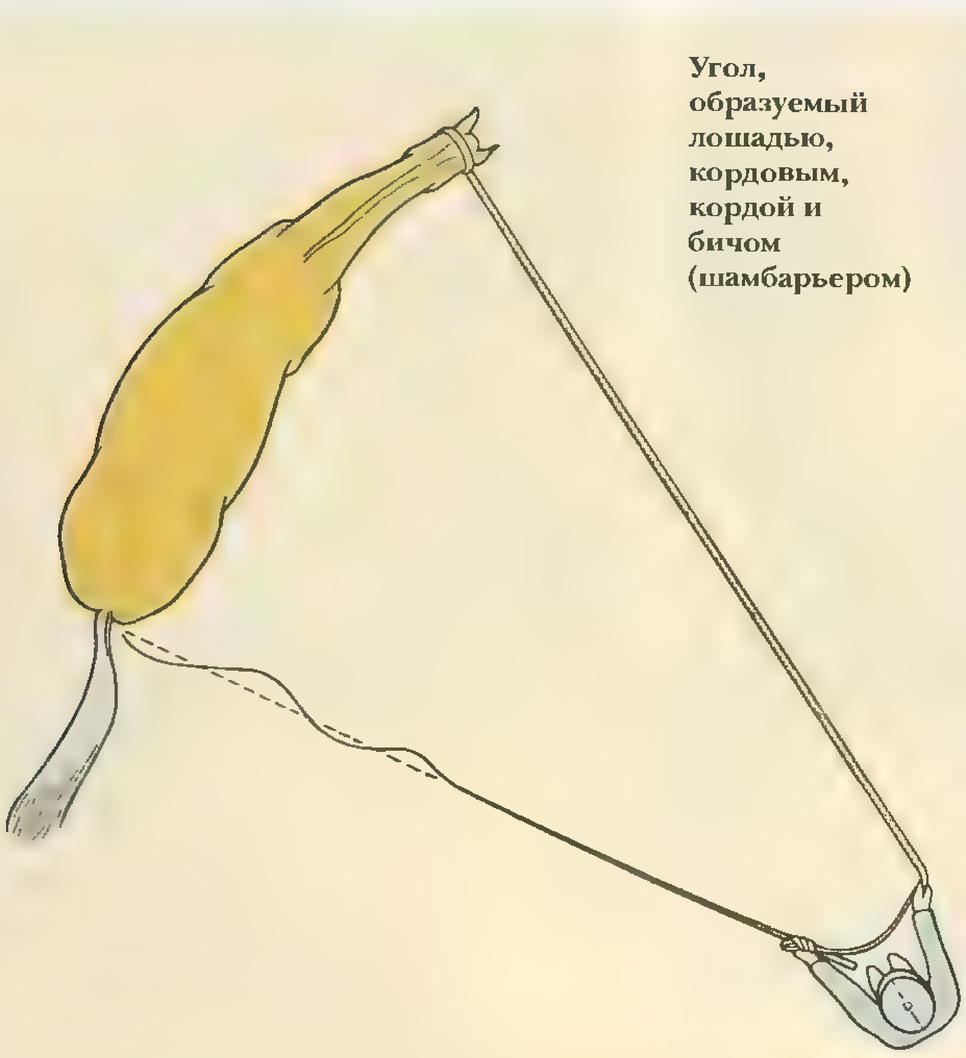




Кордовый контролирует лошадь при помощи корды. Бичом можно подгонять лошадь сзади или хлопком около плеча не давать сойти ей с круга. И на всаднике, и на кордовом должны быть надеты шлемы, а у кордового должны быть еще и перчатки

ЕЗДА БЕЗ СТРЕМЯН

Ездой без стремян обычно занимаются на корде или на манеже, но если у вас есть возможность регулярно садиться на лошадь, попробуйте каждый раз на несколько минут бросать стремена. По правилам, стремена закрепляют у передней части седла, чтобы они не стучали по бокам лошади, но этого не стоит делать, если вы сидите на лошади, поскольку вам срочно может потребоваться вдеть ноги в стремена. В этом случае стремена не будут так сильно раскачиваться и стучать по бокам лошади. Кроме того, вы сумеете быстро вставить в них ногу. Уже после нескольких минут езды без стремян вы, продев в них ногу, почувствуете, что они слишком коротки, — самое время удлинить их на одну дырочку, постепенно привыкая к езде на более длинных стременах.



Угол, образуемый лошадью, кордовым, кордой и бичом (шамбарьером)



Для укрепления бедренных мышц используйте простое упражнение. Поднимите ступни к ягодицам и подержите их так, придерживая руками за лодыжки. Кроме всего прочего, это упражнение поможет вам держать плечи развернутыми, что автоматически заставляет вас занять правильное положение в седле. После такого упражнения вы вдеваете ноги в стремена и чувствуете, что вам хочется удлинить путлища — хороший признак начала формирования классической посадки

УКРЕПЛЯЮЩЕЕ УПРАЖНЕНИЕ



1 Ездите без стремян, а для того чтобы укрепить уверенность в себе и выработать чувство равновесия, разведите руки в разные стороны.



2 Для укрепления мускулатуры тела сделайте поворот сначала налево...



3 ... а потом направо...

УДЕРЖИВАНИЕ КОРДЫ



1 Важно, чтобы тот, кто собирается стать вашим кордовым, умел делать это правильно. Основной риск кордового состоит в том, что его рука может оказаться затянута кордой в тот момент, когда лошадь запаникует и понесет. Наиболее безопасный способ удержаиия корды — не заворачивать ее вокруг руки, а сделать следующее. Положите конец корды поперек ладони. Не продевайте руку в петлю на конце корды.



2 Складывайте корду равными петлями поперек ладони, пока она не окажется нужной длины.



3 Теперь вы можете зажать в руке петли и контролировать лошадь на ходу. Если вы хотите удлинить корду и работать на большем кругу, просто разожмите ладонь и выпустите несколько петель. Если лошадь вдруг запаникует и дернется, сожмите кулак и попытайтесь остановить ее. Но если она понесла с большой скоростью и решительно вырывается, корда выскочит из вашей руки, а вы останетесь свободным. Если корда захлестнется вокруг вашей руки, когда лошадь понесет, петля затянется на руке, как аркан. Вы можете серьезно пострадать. В любом случае лошадь попытается вырваться на свободу, поэтому будет лучше, если вы отпустите ее, или, ухватившись за самый конец корды, попытаетесь вернуть ее.

УПРАЖНЕНИЕ «ВОКРУГ СВЕТА»





I СЛЕВА

Лошадь или пони, на которых вы собираетесь работать, должны быть благожелательны и спокойны. Эта юная всадница полагается на добродушие своего пони, резвясь и в то же время развивая собственную уверенность при езде верхом. Упражнения, подобные этому, можно выполнять только на спокойном животном и с инструктором, который будет держать его



Освоение аллюров

Если уж вы сели в седло, попробуйте двинуться вперед. И вы сразу же неожиданно обнаружите, как много движений совершает под вами лошадь. У лошади четыре ноги, и на шагу все они передвигаются по очереди. Вы почувствуете каждое движение плеча или бедра лошади. Каждый аллюр, которым идет лошадь — шаг, рысь, галоп, — дает свое ощущение скорости и движения, и вам придется научиться подстраиваться под него, сохранять равновесие на любом ходу и поддерживать при этом правильную классическую посадку. Со стороны должно казаться, что лошадь и всадник двигаются как одно целое.



НАПРОТИВ
Освоение аллюров позволяет всаднику получать удовольствие от силы и скорости лошади

СЛЕВА
Всадник должен оставаться раскрепощенным на лошади, чтобы следовать ее движениям на каждом аллюре

Вхождение в ритм движения

Пытаясь следовать за движениями лошади, многие всадники слишком усердствуют и усиленно работают корпусом. Это выглядит негармонично — как абсолютно нескоординированные движения. Похоже, что лошадь идет в одном ритме, а всадник двигается в другом. Кроме того, он будет чувствовать себя некомфортно.

Первое, что нужно осознать, это то, что ваше седалище влито в седло, а седло в свою очередь срослось со спиной лошади. Седло движется вместе со спиной лошади, а ваше седалище должно быть как будто приклеено к седлу. Сядьте в него глубоко, равномерно распределив свой вес на обе седалищные кости. Иногда для того, чтобы глубоко и равномерно сесть в седло, стоит представить себе, что у вас нет ног ниже бедра и для того, чтобы держаться в седле, вы можете использовать только бедра и само седалище. Сидя прямо и балансируя плечами, вы удерживаете свой центр тяжести над седлом. Это позволяет вытянуть ноги вдоль боков лошади и слегка упереться ступнями в стремена. Руки следуют за движением головы и шеи лошади; это достигается мягкими и свободными движениями локтей при неподвижных плечах. Если ваше седалище «приклеено» к седлу, а плечи, голова и шея неподвижны, то двигаться может только часть тела между бедрами и грудной клеткой. Таким образом, бедра и поясница спокойно колеблются вперед и назад в соответствии с движениями лошади. Именно мягкость и гибкость бедер, поясницы помогает вам двигаться в унисон с лошадью. Всегда помните: лошадь двигает ваше тело, и оно должно подчиняться этим движениям. Не пытайтесь двигаться самостоятельно, что часто бывает, когда ваше тело сковано.

ШАГ

Шаг описывают как четырехтактный аллюр, поскольку лошадь переставляет ноги поочередно. Если вы прислушаетесь, то услышите четыре отдельных удара копытами. На рыси лошадь переставляет ноги парами по диагонали — это называется двухтактным аллюром.

Очередность перестановки ног на шагу следующая: если шаг начинается с отталкивания задней правой, то затем поднимается передняя правая, потом диагональная ей задняя левая и, наконец, передняя левая. Лошадь должна идти равномерным маршрирующим шагом и выглядеть энергичной и собранной. Все ее тело на шагу пребывает в движении, которое словно перекатывается от бедер через спину к плечам и шее. Лошадь выглядит гибкой, мускулистой и сильной. Хотя шаг — самый медленный аллюр лошади, она довольно активно работает шеей. Это означает, что и вы должны сопровождать ее движение рукой.

ДВИЖЕНИЕ ЗА ЛОШАДЬЮ



На шагу всадник сопровождает движения бедер лошади движениями собственных бедер и поясницы. Обратите виимаиие на поддерживаемую всадником прямую линию, идущую от локтя через предплечье к удилам



Мягкий, но постояиный контакт со ртом лошади во время шага сохраняется благодаря движениям рук вслед за естественными движениями ее головы и шеи

Переходы

Смена аллюров называется переходами. Как и переключение передачи в машине при наращивании или уменьшении скорости, эти переходы должны осуществляться нежно и без усилий.

Переходы достигаются тонким взаимодействием рук и шенкелей. Шенкель используют для активизации задней части лошади — именно оттуда исходит поступательное движение. Поводом же вы направляете это движение куда вам нужно.

■ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НОГ И РУК

Чтобы двинуться вперед, сожмите шенкелями бока лошади и смягчите повод. Если и это не помогло, легко ударьте ее хлыстом или стеком позади шенкеля. После этого вы должны быть готовы быстро отдать повод. После удара хлыстом лошадь может прыгнуть вперед, и не надо ее наказывать дерганьем удил. Не забудьте похвалить лошадь за послушание и движение вперед. Со временем она станет послушной, и давления шенкелей будет вполне достаточно.

Для того чтобы остановить лошадь, снова надавите шенкелями, но повод укоротите. Лошадь поймет, что ее движение вперед ограничивается и либо замедлит ход, либо укоротит шаг. Продолжая уменьшать ее поступательное движение, набирайте повод, если это необходимо, вплоть до того положения, в котором он находится, когда лошадь стоит. Это остановит лошадь.

Что касается шенкелей, то надо стараться использовать их как можно осторожнее. Сначала вам, возможно, придется действовать руками со всей силой, но потом, когда лошадь станет чувствительнее к вам, достаточно будет лишь намека на ограничение поступательного движения, чтобы она остановилась.

НАЧАЛО ДВИЖЕНИЯ С МЕСТА И ОСТАНОВКА



1 Когда лошадь стоит на месте, всадник все же сохраняет легкий контакт с ее ртом, а его ноги свободно располагаются по ее бокам. Шенкель соприкасается с лошадью, но бездействует. Обратите внимание на прямую линию от плеча к бедру и к пятке. Посадка будет еще лучше, если всадник приподнимет подбородок — у многих всадников есть плохая привычка смотреть вниз.



2 Для того чтобы тронуться с места, надавите обоими шенкелями иа бока лошади и в тот же момент смягчите повод, позволяя голове и шее лошади двинуться вперед. Как только лошадь пошла, всадник расслабляет ноги. Руки спокойио следуют вперед и назад за движениями головы и шеи лошади. Это движение ведет лошадь. Всадник не должен дергать за поводья.



3 Готовясь остановиться, всадиик снова воздействует шенкелями на бока лошади и в то же время набирает повод, препятствуя движениям головы и шеи лошади. Для хорошо выезженной лошади будет достаточно слабого набора повода, чтобы она остановилась.



4 На менее чувствительной лошади всадиику придется набрать повод до той степени, чтобы он совершенно не позволил двигаться голове и шее лошади; именно это ее и остановит. Как только лошадь остановилась, всадник сможет иесколько расслабить руки, чтобы удерживать лошадь на месте. Пока оиа не остановилась, шенкеля продолжают оказывать давление на ее бока, заставляя обратить виимание на движеиие рук всадиика. Если же лошадь остановилась, воздействие шенкелей ослабляется: они лишь соприкасаются с ее боками.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ



Если всадник не работает шенкелями, а только тяиет за поводья, пытаясь замедлить ход, происходит следующее: лошадь игнорирует команду замедлить ход и закидывает назад голову и шею, чтобы противостоять давлению поводьев. Это движение называется «через повод». Картина получается иапряженной. Всаднику сначала необходимо обратиться к лошади с помощью шенкелей и только потом использовать для достижения желаемого руки, но ровно настолько, насколько это необходимо

Смена направления

Вы не можете все время ехать по прямой, поэтому вам следует научиться поворачивать во время движения.

Когда шенкеля действуют равномерно на подпруге или слегка позади нее и также одинаково двигаются руки, лошадь идет прямо. Чтобы пройти угол или повернуть, лошадь должна согнуть тело. Для того чтобы достичь этого, руки и ноги работают самостоятельно. Если одним шенкелем воздействовать на бок лошади несколько позади подпруги, это заставит животное отставить свое бедро подальше от воздействующего шенкеля. То есть если воздействовать правым шенкелем позади подпруги, лошадь будет вынуждена развернуться налево и наоборот. Таким образом, чтобы повернуть лошадь, надо одним шенкелем надавить в обычном месте для обеспечения поступательного движения, а другим воздействовать позади подпруги.

Лошадь никогда нельзя резко поворачивать: каждый поворот должен служить частью окружности. Поэтому, поворачивая направо, думайте о езде по кругу направо. Тогда правые рука и нога станут внутренними, а левые нога и рука — внешними.

ПОВОРОТ НАПРАВО



1 Лошадь и всадник готовятся повернуть направо. Всадник отвел правую руку на несколько сантиметров вперед правее холки. Это называется «открыть руку»: лошадь, готовясь к повороту, поворачивает голову и шею направо.



2 Внутренний (правый) шенкель всадника лежит на подпруге и посылает лошадь вперед; внешний (левый) шенкель давит позади подпруги, предотвращая слишком широкий мах бедра налево. Левая рука идет вперед по шее настолько, чтобы лошадь могла согнуться вправо. Правая рука остается справа от холки, побуждая лошадь повернуть.



3 Как только лошадь достаточно повернулась направо, руки и шенкеля возвращаются в исходное положение.

4 При повороте направо внутренняя (правая) рука всадника движется слегка направо от холки — «рука открывается»; внутренний (правый) шенкель остается на подпруге, заставляя лошадь двигаться вперед.



5 Внешнюю руку смягчают так, что лошадь может повернуть голову и шею направо, в то время как внешний шенкель воздействует позади подпруги, контролируя движения задних конечностей лошади.



ПОВОРОТ НАЛЕВО



1 Для поворота налево всаднпк открывает виутреннюю (левую) руку на несколько сантиметров, приглашая лошадь цовернуть голову и шею в этом направлении.



2 Внешняя (правая) рука подается вперед, позволяя лошади повернуть налево, в то время как внешний шенкель действует позади подпруги, контролируя махи задних ног лошади.

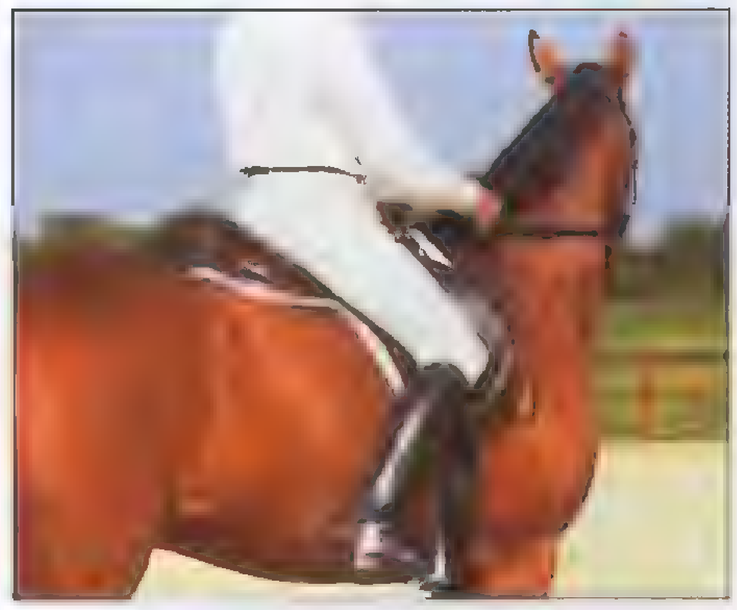


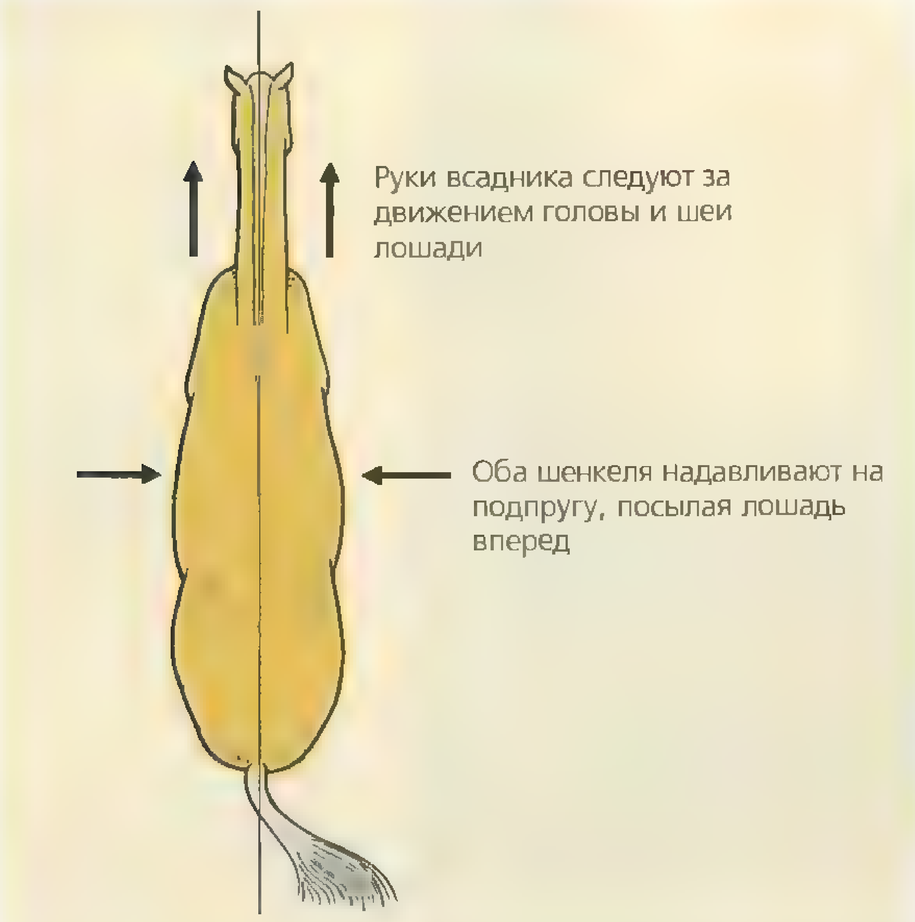
3 Как только лошадь повернула в нужиом направлении, руки и шенкеля всадника возвращаются в исходное положение.

4 Для поворота налево виутренняя (левая) рука отходит налево, побуждая лошадь повернуть голову и шею, а внутренний шенкель остается у подпруги.

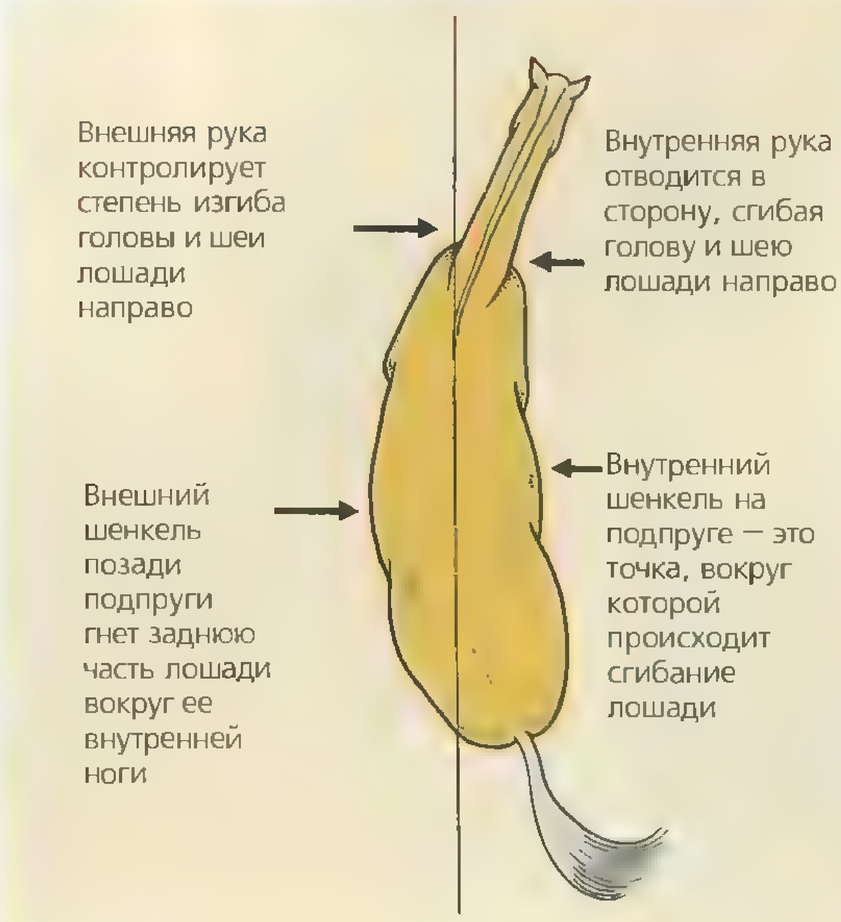


5 Внешняя (правая) рука должна свободно двигаться вперед, давая возможность лошади повернуть иалево. Внешний шенкель действует позади подпруги, контролируя задние ноги лошади.





СПРАВА
Езда по прямой



КРАЙНИЙ СПРАВА
Сгибание лошади при повороте направо

Переход на рысь

Рысь – следующий по скорости после шага аллюр лошади, и многие новички считают его самым трудным для освоения. На рыси – по сравнению с шагом – всадник с гораздо большей силой ощущает движения лошади под ним. Для того чтобы чувствовать себя комфортно на этом аллюре, вам надо постараться не напрягать тело и войти в ритм движения, а не трястись в седле.

ОБЛЕГЧЕННАЯ РЫСЬ

Когда лошадь идет рысью, вы можете либо все время сидеть глубоко в седле (это называется учебной рысью), либо приподниматься в седле в соответствии с тактом рыси (облегченная рысь). Гораздо менее утомительна и более удобна для начинающего всадника облегченная рысь. Когда вы почувствуете себя свободно на этом ходу и сможете раскрепоститься и удерживать равновесие, переходите к освоению учебной рыси.

На рыси лошадь попеременно переступает диагональными парами ног. Для того чтобы идти на облегченной рыси, одновременно с одним из толчков ног лошади приподнимитесь над седлом и вновь опуститесь на толчке следующей пары ног. Таким образом, лошадь переставляет ноги на такт раз-два, раз-два, и вы так же приподнимаетесь и опускаетесь в том же ритме: вверх-вниз, вверх-вниз. Это называется строевой рысью.

РЫСЬ

Рысь – двухтактный аллюр, при котором лошадь попеременно переступает диагональными парами ног. Если вы прислушаетесь, то на каждом махе услышите только два удара копытами. Задняя внешняя нога и передняя внутренняя двигаются одновременно, затем идет короткая фаза подвисания, а затем двигаются вместе задняя внутренняя и передняя внешняя нога.

ОБУЧЕНИЕ ОБЛЕГЧЕННОЙ РЫСИ



1 Попробовать научиться облегченной рыси можно и на неподвижно стоящей лошади. Всадник сидит на лошади в обычной классической позе, стараясь как можно сильнее вытянуть и расслабить коленный сустав. Сохраняя шенкеля по возможности неподвижными, всадник пытается подать вперед бедра и седалище.



2 Оторвитесь от седла настолько, чтобы освободить седалищные кости. Затем бедро плавно опускается на седло. Плечи и руки остаются неподвижными: бедра и живот должны двигаться вперед и назад относительно локтей.

ОБЛЕГЧЕНИЕ ПОД ПРАВИЛЬНУЮ ДИАГОНАЛЬ

Езда строевой рысью по кругу подразумевает, что всадник приподнимается в седле в такт определенной диагональной паре ног лошади. Проще всего понять это, если понаблюдать за движением внешнего плеча лошади во время рыси. Приподнимитесь в седле, когда внешнее плечо идет вперед, и опускайтесь, когда оно возвращается.

Почему надо совершать эти движения именно в данном ритме, станет понятным потом, когда вы более плотно займетесь изучением того, как улучшить работу лошади. Лошади проще удержать собственное равновесие на повороте, если всадник находится в седле в тот момент, когда ее задняя внутренняя нога и передняя внешняя касаются земли. Поскольку лошадь переставляет ноги диагональными парами, вы опускаетесь в седло, когда внешнее плечо лошади идет назад, и приподнимаетесь, когда оно идет вперед. Если вы меняете направление движения по кругу, надо сменить и диагональ, то есть приподниматься, когда вперед идет другое плечо. Сменить диагональ можно, пропустив один такт. Итак, вместо сесть-встать, сесть-встать, вам надо выполнить: сесть-встать, сесть-сесть-встать и таким образом перейти на правильную диагональ.



СПРАВА
На учебной рыси всадник сохраняет классическую посадку, движения живота и пояснично-крестцового отдела повторяют движения лошади. Обратите внимание на прямые линии от плеча через бедро к пятке и от локтя через поводья к удилам

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ

Основная ошибка на строевой рыси — активные попытки поднимать и опускать все тело. Плечи и руки всадника двигаются вверх и вниз, что неприятно для лошади, поскольку ее рот страдает от излишних движений рук.



Другая обычная ошибка на строевой рыси — вытягивание плеч всадника вперед. Всадник теряет равновесие и, пытаясь поддержать его, упирается руками в шею лошади. Если же руки упираются в шею, они не могут сохранять мягкий и постоянный контакт со ртом лошади. Плечи должны оставаться вертикальными — как если бы лошадь под вами стояла; вперед двигаются только бедра. Если плечи останутся на одной линии с пятками, вы ие потеряете равновесия во время движения лошади

УЧЕБНАЯ РЫСЬ

На учебной рыси вы остаетесь сидеть глубоко в седле, сохраняя ту же классическую посадку, что и на шагу или на стоящей лошади. Движения лошади гасятся движениями живота и пояснично-крестцового отдела, поэтому вы не подскакиваете в седле. Почувствовав, что ноги лошади уходят вперед, постарайтесь наклонить свою грудную клетку к бедрам. Это означает, что ваш живот и пояснично-крестцовый отдел действуют подобно мехам аккордеона: когда лошадь идет рысью, живот и поясница согласно движению либо сжимаются, либо растягиваются. Оставайтесь расслабленными, чтобы ваши ноги свободно располагались по бокам лошади, а руки были мягкими и сохраняли легкий контакт со ртом лошади. Постарайтесь сохранить нормальное дыхание. Вы удивитесь. но очень многие всадники, концентрируясь на чем-либо, задерживают дыхание. Устойчивое дыхание помогает расслабиться.



На учебной рыси колеии должны быть выпрямлены и свободны



Сжимание коленями боков лошади делает вашу посадку неиадежной

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ НА УЧЕБНОЙ РЫСИ



СЛЕВА
Опять сидим на стуле! Так сидеть нельзя: шенкель уехал вперед, а всадник сместил седалище слишком близко к задней луке седла. Линия от плеча, через бедро к пятке потеряна



СЛЕВА
Если вы сидите на лошади, как на стуле, то не сможете последовать за ее движениями. Вас будет подбрасывать, и в результате ваши руки тоже будут двигаться вверх и вниз. А это неудобно и для лошади, и для вас

ПЕРЕХОД С ШАГА НА РЫСЬ И ОБРАТНО



1 Перед тем как всадница переидет на рысь, лошадь должна шагать энергично. Посмотрите: всадница поддерживает контакт со ртом лошади, не перетягивая повод и не сдерживая лошадь. Шенкеля соприкасаются с боками лошади, но не более того. Поддерживая вот так — шенкелями и руками — контакт с лошадью, вы сможете воздействовать на иее.



2 Для перехода на рысь всадница энергично воздействует шенкелями иа бока лошади и смягчает повод, так что лошадь чувствует возможность ускорить пейс и перейти на рысь.



3 Как только лошадь переходит на рысь, шенкеля и руки вновь поддерживают мягкий контакт с лошадью. Шенкеля, посылающие лошадь, ослабляются, а руки задают лошади необходимое направление.



4 Для обратного перехода на шаг всадница садится глубже в седло и надавливает шенкелями на бока лошади. (Если всадиица ехала облегченной рысью, ей следует сначала перейти иа учебную.)



5 Всадиица не опускает повод: она держит руки таким образом, чтобы блокировать поступательное движение лошади, и переводит ее на шаг.



6 Как только лошадь перешла на шаг, всадница расслабляет шенкеля и руки, поддерживая только легкий контакт с лошадью.

А теперь галопом!

Именно на галопе новичок впервые сможет ощутить настоящее опьянение от верховой езды, скорость и силу, когда лошадь несется над землей, а ветер свистит в ушах. Но, несмотря на заметно возросшую скорость, всадник воспринимает галоп как очень мягкий аллюр.

ГАЛОП С ПРАВИЛЬНОЙ НОГИ

Если вы понаблюдаете за лошадью, идущей галопом по кругу, вам покажется, что каждый его такт начинается с передней внутренней ноги. На самом деле передняя внутренняя нога выносится последней в третьем такте галопа, но наблюдатель воспринимает ее как первую. В данном случае считается, что лошадь идет с правильной ноги (в отличие от контргалопа). Таким образом, когда лошадь двигается галопом по кругу направо (или делает принимание направо), внутренняя (здесь — правая) передняя нога должна быть ведущей; а когда лошадь двигается по кругу налево (или делает принимание налево), ведущей должна быть опять же внутренняя, но здесь это левая передняя нога.

Для того чтобы перевести лошадь на галоп с левой ноги, вам надо надавить внутренним шенкелем на подпругу, а внешним — позади нее и в то же время приоткрыть левую руку, чтобы дать лошади согнуться влево, и, удерживая внешний повод, сделать посыл. Для галопа с правой ноги воздействия с разных сторон меняются местами: правый шенкель действует на подпруге, левый — сзади подпруги, правая рука слегка открывается, чтобы лошадь согнулась вправо.



СЛЕВА
На галопе всадник глубоко сидит в седле, а его бедра колеблются согласно движениям лошади. Руки должны оставаться мягкими и расслабленными, чтобы они могли следовать за движениями головы и шеи лошади. Еще раз обратите внимание на прямые линии от уха, через плечо и бедро до пятки и от локтя, через поводья до удил. Классическую посадку надо сохранять на всех аллюрах

ГАЛОП

Галоп — трехтактный аллюр, когда ноги лошади переставляются следующим образом: задняя внешняя идет вперед, затем задняя внутренняя и передняя внешняя идут вперед вместе, а уже за ними — передняя внутренняя. Затем фаза подвисания, когда все четыре ноги оторваны от земли, прежде чем повторяется то же чередование: задняя внешняя, вместе задняя внутренняя и передняя внешняя и, наконец, передняя внутренняя.



Галоп с правильиой ноги. Этот всадник двигается ездой налево, и вы видите, что ведущая иога у лошади — внутренняя (левая) передняя



Контргалоп. Здесь лошадь тоже двигается ездой налево, но ведущей ногой является внешняя передняя

ПЕРЕХОД С РЫСИ НА ГАЛОП И ОБРАТНО



1 Перед тем как дать лошади команду перейти на галоп, всадница должна перестать облегчаться на рыси и убедиться, что лошадь идет рысью энергично и внимательно.



2 Чтобы послать лошадь в галоп с левой ноги, всадница садится глубоко в седло. левым шенкелем давит на подпругу, а правым шенкелем значительно сильнее давит или толкает позади подпруги. Имеино потому, что лошадь должиа начать движение с виешней задней ноги, всадница активизирует ее внешним шенкелем. Внутренняя рука слегка открыта для того, чтобы лошадь была согнута влево, а внешняя рука может с большей силой удерживать внешний повод, чтобы лошадь не пошла просто более резвой рысью. На этой фотографии внешняя задняя нога лошади готова к первому шагу на галопе.



3 Когда лошадь уже идет правильным галопом с левой ноги, всаднице нужно держать внешний шенкель позади подпруги, контролируя внешнюю заднюю иогу лошади. Внутренний шенкель остается на подпруге для того, чтобы тело лошади было согнуто вокруг иего,.как будто лошадь идет по кругу.



4 Руки двигаются вперед вместе с движениями головы и шеи лошади, всадница сидит глубоко в седле, а ее бедра сопровождают движения лошади.



5 Чтобы виовь перейти на рысь, всадница, усевшись глубоко в седле, воздействует обоими шенкелями на бока лошади.



6 Всадница набирает повод, не позволяя рукам следовать за движениями головы и шеи лошади, таким образом блокируя ее поступательиое движение. Можно немного больше набрать внешний повод и перевести лошадь на рысь.

7 Как только лошадь перешла на рысь, всадница опять смягчает повод, следуя за движениями лошади, а шеикеля мягко воздействуют на бока лошади. Она должна быть готова вновь послать лошадь шенкелями, если та еще больше замедлит движение.



ОСНОВНАЯ ОШИБКА

Основная ошибка при подъеме лошади в галоп состоит в том, что всадница нагибается вперед и смотрит вниз через плечо лошади. Как только ее плечи передвинутся вперед, центр ее тяжести также переместится вперед, и она попытается руками найти опору в поводе. Всадница должна сидеть прямо и использовать свои руки и шенкеля независимо друг от друга, чтобы перевести лошадь в галоп. Наклон вперед выводит из равновесия лошадь и всадницу, и задача осложняется.



ПОЛЕВАЯ ПОСАДКА НА ГАЛОПЕ

Приподнявшись в седле, всадница позволяет лошади расслабить спину и с большим захватом пространства и энергией идти галопом. Это часто делают во время прогулок, чтобы лошадь шла с наименьшим усилием. Во время тренировок всадник может привставать в седле, чтобы дать лошади отдохнуть. Обычно это делают, когда разогревают лошадь перед преодолением препятствий. Такой прием называется «ехать на полевой посадке»; всадник просто приподнимается над седлом, перенося свой вес на каблуки и стремена. Всаднику нужно научиться хорошо сохранять равновесие, ему также необходимо иметь сильные мышцы ног, поскольку задняя поверхность икр сильно напрягается. Если вы чувствуете, что откидываетесь в седло, вам, возможно, следует слегка наклонить вперед плечи. Если вы чувствуете, что падаете на шею лошади, приподнимите плечи и проверьте, не ушел ли шенкель назад, это в свою очередь сместит центр тяжести вашего тела вперед.



Полный вперед! Карьер

Езда на лошади галопом — вдохновляющее и возбуждающее занятие. Но для того чтобы оно было безопасным и приятным и для лошади, и для всадника, вы должны научиться хорошо сохранять равновесие, уверенно сидеть в седле и грамотно управлять лошадью. Сохранение равновесия и уверенность очень



На карьере лошадь максимально вытягивается: ее тело и шея удлиняются, а ноги выбрасываются на всю длину. По пересеченной местности безопаснее менее резвый полевой галоп. Всадник наклоняется над шеей лошади, так что оба становятся максимально обтекаемыми. Седалище приподнято над седлом; центр тяжести смещается назад; это необходимо, чтобы нагнуться к шее лошади. Руки всадника вытягиваются вперед согласно движениям шеи лошади на каждом махе. Обычно на карьере едут с укороченными стременами — это помогает всаднику привстать в седле. Шенкель остается на подпруге, пока стремена не подтянуты слишком коротко; тогда шенкель уходит вперед подпруги: посмотрите на жокея в скачке

КАРЬЕР

Карьер — самая резвая разновидность галопа, который является трехтактным аллюром.

важны потому, что если вы потеряете равновесие на этом аллюре, то либо «отвалитесь назад», либо повиснете на поводьях. Лошадь, почувствовав сильное давление на рот, начнет сопротивляться, и вы потеряете контроль над ней. На этом пейсе лошадь максимально растягивается, и для того чтобы животное максимально использовало свои возможности, вам следует подняться из седла, подать седалище немного назад и расположить тело вдоль шеи лошади — так делают жокеи на скачках, но, конечно, не на таких коротких стременах.

ОСТАНОВКА РАЗГОРЯЧЕННОЙ ЛОШАДИ

Чаще всего именно на резвом пейсе, галопе и карьере лошадь перевозбуждается и хуже реагирует на команды всадника, особенно при сокращении хода. Хотя теоретически всегда возможно остановить лошадь на любом пейсе совместными действиями шенкелей и рук, возбуждение лошади нередко перекрывает ее готовность слушаться всадника. Если вы почувствуете, что не сумеете остановить галопирующую лошадь, убедитесь, что шенкеля вытянуты вперед и сжимают бока лошади. Несколько вытянутые вперед шенкеля позволят вам упереться в стремена. Если лошадь закусывает удила, вы рискуете вылететь из седла вперед головой. Соскальзывание шенкелей назад приводит к неустойчивой посадке. Наберите повод насколько это возможно и одной рукой, все еще сжимающей повод, ухватитесь за шею лошади. Другой рукой крепко держите повод, периодически отпуская



и набирая его. Лошадь вновь начнет прислушиваться к вам и замедлит ход. Если вы будете постоянно тянуть за повод, лошадь просто упрется в повод, и вам не удастся ее усмирить; чтобы этого не случилось, повод надо отдавать и набирать. Поворот на вольт, насколько это возможно на таком месте, также несколько замедлит ход лошади.

ПРИПОДНЯТОЕ НАСТРОЕНИЕ

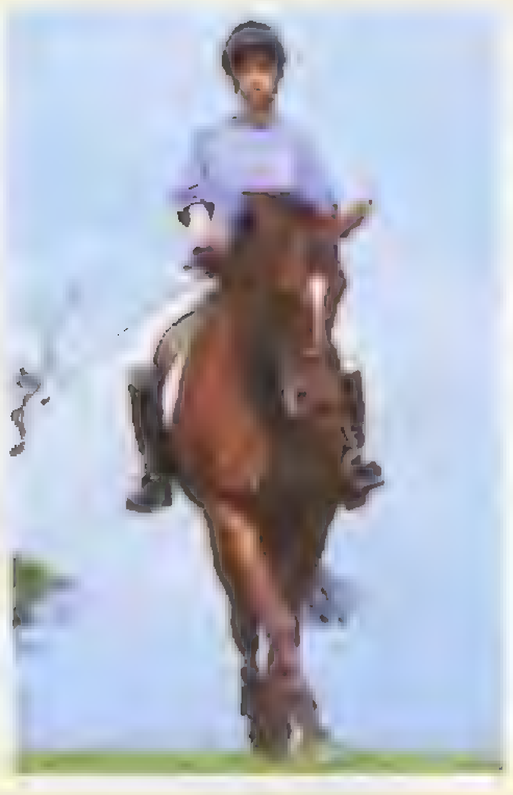


Большинство лошадей любят резвый галоп и довольно часто напоминают об этом всадникам веселым взбрыкиванием. Если наездник сумеет удержаться при этом, то подобное подпрыгивание будет всего лишь безобидной игрой, но она становится не такой уже веселой, если всадник плохо держится в седле. На галопе или карьере постарайтесь осуществлять постоянный контакт со ртом лошади, чтобы помочь ей сохранить равновесие. Если лошадь пришла в игривое настроение или перевозбудилась, такой контакт особенно важен.



Воздействие на лошадь

Существует трудноуловимое различие между обучением верховой езде и настоящим воздействием на лошадь. Начинающий всадник сначала будет просто учиться, как сидеть на лошади, сохранять равновесие и осваивать основные приемы воздействия, чтобы уметь ездить на шагу, на рыси и галопе, останавливаться и поворачивать налево и направо. Если вы не научились сохранять равновесие и — как следствие — не освоили независимую посадку, то будете обычным грузом на спине лошади. Только овладев независимой посадкой, вы сможете поинтересоваться, насколько хорошо идет под вами лошадь. Езда верхом должна доставлять взаимное удовольствие: постарайтесь добиться, чтобы лошадь была готова к «совместной работе» с вами и откликалась на малейшее ваше воздействие. Добившись этого, вы сумеете удивить ваших зрителей этим самым большим достижением — единством всадника и лошади.



НАПРОТИВ
Освоив независимую посадку, вы сумеете повлиять на качество движений вашей лошади

СЛЕВА
Если вы уже научились, сохраняя равновесие, независимо использовать каждую руку и шенкель, то сможете полностью контролировать работу лошади. Эта всадница заставляет лошадь делать принимания

Контроль над лошадью

Ваши руки и ноги должны контролировать и воздействовать на плечи, бедра, голову и шею лошади. Когда лошадь поворачивает или идет по кругу, ее плечи и бедра контролируются действиями шенкелей. При помощи шенкелей и рук можно заставить лошадь двигаться несколькими разными способами. Шенкель позади подпруги заставит лошадь двигаться в сторону, противоположную его воздействию, или контролировать величину маха и направление хода задних ног. Давление шенкеля на подпругу заставляет лошадь сгибаться вокруг него и помогает всаднику контролировать плечо лошади.

ЛЕВОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ



1 Если всадница в положении стоя, сохраняя легкий контакт с внешним (правым) поводом, приоткроет внутренний повод на несколько сантиметров и надавит внутреннм шенкелем на подпругу, лошадь повернет голову и шею налево.



2 Если всадница активно надавливает внешним (правым) шенкелем на бок лошади, но блокирует поступательное движение лошади, не отдавая внешнего повода, и в то же время держит свой внешний шенкель позади подпруги, заставляя задние ноги лошади оставаться на месте, лошадь развернется налево. Ее задние ноги останутся неподвижными, но она развернет плечи и передние ногн налево. Для того чтобы выпрямить лошадь, всадница надавливает левым шенкелем на подпругу, и плечи лошади разворачиваются направо. Правая рука открыта, приглашая лошадь повернуть направо, а левая рука удерживает лошадь от движения вперед и работает параллельно правой. Левый шенкель остается позади подпруги, блокируя движения задних ног.

ПРАВОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ



1 Аналогичным образом, если всадница на стоящей лошади слегка тронет внешний (левый) повод и откроет внутреннюю (правую) руку, надавливая в это же время внутренним шенкелем на подпругу, лошадь повернет голову и шею направо.



2 Если всадница передвинет внешний (левый) шенкель за подпругу, блокируя движение лошади вперед внешним поводом, а внутренний (правый) шенкель будет держать на подпруге, сдерживая движения плеч, то тогда надавливание внешним шенкелем развернет переднюю часть лошади направо. Для того чтобы выпрямить лошадь, воздействия должны быть обратные: правый шенкель давит сзади подпруги, разворачивая задние ноги налево, а правая рука не дает лошади переступать вперед. Левый шенкель, воздействуя на подпругу, не позволяет плечам двигаться. Как только лошадь выпрямилась, ноги и руки всадника возвращаются в исходное положение.

Задача всадника — облегчить переднюю часть корпуса лошади

Если вы понаблюдаете за резвящейся в поле лошадью, то заметите, какой гордой и энергичной она может выглядеть: ее шея поднята и округлена, а задние ноги двигаются мощными высокими округленными махами. Но как только на молодую или невыезженную лошадь садится всадник. картина резко меняется: силуэт лошади становится плоским и длинным, шаги теряют пружинистость, а если она упрется в удила, низко опустив голову и шею, тогда всадник ощутит в руках неприятную тяжесть. Или, наоборот, лошадь может задрать голову. пытаясь избежать воздействия рук всадника и удил. Всаднику необходимо научить лошадь перераспределять вес таким образом, чтобы она чувствовала себя комфортно и восстановила свою элегантную, гордую и легкую поступь.

Лошадь, потерявшая равновесие, обычно пользуется тем, что всадник держит поводья, и упирается в удила. Получается, что всадник сам помогает нести ее собственный вес. В таком случае говорят, что лошадь «упала на перед», то есть большую часть общего веса лошади и всадника несут плечи и передние ноги лошади, а не задняя часть ее тела. Если вы положите множество тяжелых вещей в переднюю часть машины, она станет плохоуправляемой, так же и лошадь становится трудноуправляемой и трудно-контролируемой. Если же тяжелые вещи расположить в задней части машины, она сразу станет легкой и маневренной.

Задача всадника — заставить лошадь нести большую часть веса задней частью корпуса. Для этого лошадь должна подвести задние ноги в большей степени под свое туловище. При этом плечи, голова и шея лошади автоматически приподнимаются. Это называется облегчить переднюю часть корпуса, или перераспределить вес с передней части тела на заднюю.

СБОР



1 Молодая или невыезженная лошадь движется, вытянувшись и распластавшись. Посмотрите, как низко опущены ее голова и шея, как вытянут весь силуэт.



2 Всадник шенкелем и корпусом заставляет лошадь подвести задние ноги под туловище и, сохраняя достаточный контакт поводьями, не дает ей ускорить ход. В результате воздействия шенкелей и рук всадника лошадь начинает больше сгибать скакательные суставы и больше подводить задние ноги под корпус. Это называется сбором.



3 Различные упражнения в сочетании с обучением лошади выполнять команды ног и корпуса всадника постепенно дают возможность заставлять лошадь эффективнее работать задними конечностями.



4 Силуэт лошади теперь округлен, передние ноги она приподнимает слегка выше задних, поскольку большая часть нагрузки ложится на задние конечности, а передние облегчаются. Заставляя лошадь перераспределить свой вес таким образом, воздействуйте в большей степени шенкелями, а не натягивайте поводья. Контакт через поводья должен оставаться мягким и упругим, всего лишь сдерживающим лошадь от прибавления хода в ответ на действие шенкелей вместо того, чтобы подводить задние ноги под корпус.

Контроль и движение. Знакомство с боковыми движениями

Впервые садясь на лошадь, сначала вы учитесь посылать ее вперед шагом, рысью, галопом, а также останавливать. Постепенно в процессе обучения вы осваиваете движения на лошади в стороны — движение всего корпуса или только ее плеч и передней части тела. Выполнение таких упражнений необходимо для всадника: они учат его чувствовать движения лошади и влиять на них. Для лошади же они служат дополнительным тренингом и заставляют ее работать активнее задней частью корпуса.

Боковые движения включают в себя траверс, уступку шенкелю (здесь приводятся описания того и другого), движение плечом внутрь и принимание (см. «Совершенствование боковых движений»). Все лошади должны выполнять эти упражнения как часть общей программы тренинга, делайте их во время ваших занятий. Научившись контролировать плечи и заднюю часть корпуса лошади, вы поймете, насколько маневренной она может быть.

■ ТРАВЕРС

Во время этого упражнения лошадь заставляют двигаться сразу вперед и в сторону; внутренние задняя и передняя ноги идут впереди внешней задней и передней ног, перекрещиваясь с ними.

■ УСТУПКА ШЕНКЕЛЮ

Лошадь продолжает идти по прямой, но задняя часть ее корпуса отведена в сторону. Если вы работаете на песчаной площадке, то можете заметить: копыта лошади оставляют за собой три цепочки следов: внутренняя линия — от внутренней задней ноги, средняя — от внутренней передней и внешней задней (они перекрывают друг друга) и внешняя линия — от внешней передней.

■ ОСАЖИВАНИЕ

При осаживании лошадь заставляют буквально двигаться назад. Его можно выполнять только на шагу, хотя, испугавшись, лошадь вполне может передвигаться назад с приличной скоростью.

Осаживание не является боковым движением, но оно представляет собой часть обучения лошади и всадника максимальной согласованности.

Лошадь должна шагать прямо назад, передвигая ноги парами по диагонали: сначала внутренняя передняя и внешняя задняя, затем — внешняя передняя и внутренняя задняя.

ТРАВЕРС

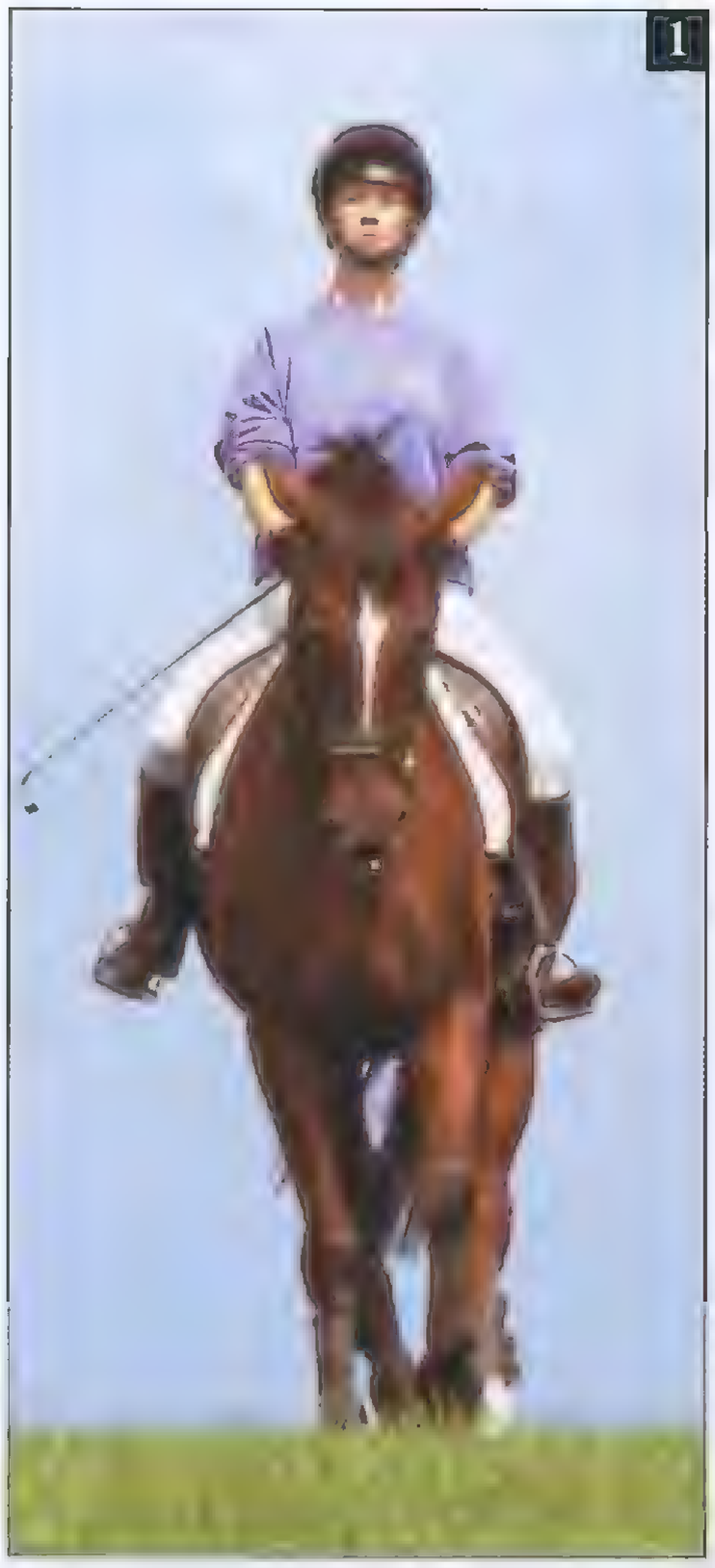




■ СЛЕВА

Для выполнения траверса налево всадник перемещает правый шенкель за подпругу и заставляет лошадь двигаться в сторону. Его левый шенкель остался на подпруге, посылая лошадь вперед и в сторону. Правая рука открыта на несколько сантиметров; это заставляет лошадь слегка согнуть корпус направо; левая рука достаточно хорошо чувствует повод, чтобы не дать лошади слишком выгнуться влево, и совместно с давлением правого шенкеля позади подпруги предлагает лошади двигаться в сторону. Для выполнения траверса направо, как делает эта всадница, средства воздействия меняются местами: левый шенкель действует позади подпруги, правый — на подпруге, контакт правого повода предлагает лошади идти направо, а левый повод открыт на несколько сантиметров, заставляя лошадь слегка согнуть корпус

УСТУПКА ШЕНКЕЛЮ





СПРАВА

На этих фотографиях лошадь заставляют отвести заднюю часть корпуса влево и в то же время двигаться по прямой. Всадница действует внешним (правым) шенкелем позади подпруги, чтобы слегка развернуть задние ноги лошади. Ее внутренний шенкель остается на подпруге, заставляя лошадь двигаться вперед и не позволяя плечам отойти от прямой линии. Левая рука приоткрыта, вместе с давлением левого шенкеля на подпругу это вынуждает лошадь целиком развернуть корпус. Внешняя рука контролирует плечи лошади: они должны двигаться вперед с одинаковой скоростью.

Уступка шенкелю направо достигается обратными воздействиями: левый шенкель давит позади подпруги и т.д.

ОСАЖИВАНИЕ







1 Осаживание лучше всего выполнять. если лошадь стоит спокойно и расслабленно.

2 Всадница сжимает обоими шенкелями бока лошади и, не отпуская повод, удостоверяется, что не дает лошади двигаться вперед. Шенкеля действуют активно, и лошадь понимает, что надо куда-то двигаться. Повод сдерживает ее, лошадь отступает назад. Некоторые лошади (как, например, на этой фотографии) понимают, что от них требуется, если переместить центр тяжести вперед и воздействовать обоими шенкелями позади подпруги. Это вынуждает лошадь отступить назад.

3 Отступив назад одной диагональной парой ног, лошадь продолжает отступать и другой парой. Необходимо осаживать лошадь на ограниченное количество шагов. В качестве компенсации за нервное возбуждение позвольте лошади сиова пройти вперед.

Принятие повода

С самого начала лошадь должна безоговорочно признать тот факт, что удила у нее во рту через поводья контактируют с руками человека и между ней и всадником всегда будет существовать легкая и нежная связь. Вам же необходимо освоить уравновешенную независимую посадку, чтобы не повисать на поводьях, пытаясь сохранить это равновесие. Прежде всего вы должны научиться следовать движениям головы и шеи лошади, чтобы поддерживать постоянный, но нежный контакт с ее ртом. На первых стадиях обучения вам будет довольно сложно оценить то, как лошадь несет свою голову и шею; попытайтесь чувствовать ее движение, постарайтесь следовать ему и установить контакт. Когда лошадь поймет, что контакт постоянный, но мягкий, она научится принимать его. Для того чтобы установить контакт, ваши локти должны быть мягкими и расслабленными.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

Прежде чем вы постараетесь облегчить переднюю часть корпуса лошади, и вы, и ваша лошадь должны усвоить несколько основных принципов верховой езды. Не важно, хорошо или плохо выезжена лошадь — это основы тренинга и вашей работы. Итак, назовем основные навыки верховой езды:

- принятие повода (контакт, упор в повод);
- свободное движение вперед (посыл);
- поддержание ритма;
- постановление и сгибание тела;
- применение полуодержки для управления задней частью корпуса и восстановления равновесия лошади

Если вы освоили все эти правила, то сможете ездить на своей лошади, используя все ее потенциальные возможности.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ



Как часто вам приходится видеть лошадь, волочащую ноги подобным образом? Всадница не установила контакт со ртом лошади, и, хотя она активно использует шенкеля, лошадь полностью игнорирует команды и продолжает брести с вялым и безразличным видом



Лошадь должна одинаково реагировать на команды на всех аллюрах. Мы видим, что всадница на рыси не сумела сохранить контакт со ртом лошади и лошадь явно игнорирует команды шенкелей. Всадница усиленно работает шенкелямн, а лошадь откровенно ленится что-либо делать

СЛЕДОВАНИЕ ЗА ГОЛОВОЙ И ШЕЕЙ ЛОШАДИ





СПРАВА
На ранних стадиях тренировки всадница должна заботиться не о положении головы и шеи лошади, а только о том, как следовать этим движениям, установив мягкий, но постоянный контакт

Свободное движение вперед (посыл)

Лошадь также должна научиться слушаться ног всадника: на воздействие шенкелей она должна отвечать движением вперед, если давление обоих шенкелей одинаково, или движением от шенкеля, если он используется как боковое воздействие. Основные проблемы, с которыми сталкиваются и на манеже, и при преодолении препятствий, вызваны тем, что лошадь игнорирует воздействие шенкелей или замедленно реагирует на них. Первой реакцией лошади всегда будет движение вперед. Если она научилась понимать воздействие шенкелей и с готовностью устремляется вперед без постоянного напоминания со стороны ваших ног, то говорят, что лошадь идет впереди шенкелей и восприимчива: она внимательна и готова без промедления реагировать на все команды всадника.

В начале тренировок для того, чтобы послать лошадь вперед, вам придется сопровождать воздействие шенкелей голосовыми командами. Для начала предложите двинуться вперед от шенкеля, сопроводив посыл голосом. Если лошадь на это не реагирует, крикните и сработайте хлыстом позади шенкеля в тот момент, когда подадите эту команду. Ваши руки должны быть готовы следовать за ее поступательным движением, особенно если лошадь рванется вперед в ответ на воздействие хлыста. Как только она пойдет вперед, похвалите ее. Теперь вам нужно расслабить ноги. Когда лошадь начнет останавливаться, повторите все действия. Постепенно лошадь научится реагировать на первый же легкий посыл.

СОХРАНЕНИЕ МЯГКОГО КОНТАКТА



1 Эта всадница достаточно коротко набрала повод для контакта со ртом лошади. Она воздействует шенкелем и — дополнительно — ударом хлыста позади шенкеля. Вот пример живой и активной работы с лошадью.



2 Всадница сохраняет контакт и шенкелями еще раз приказывает лошади двигаться более энергично.



3 Лошадь отреагировала незамедлительно. Ноги всадницы могут расслабиться, а лошадь продолжает двигаться вперед без дальнейшего напоминания. Обратите внимание, как округлился и укоротился силуэт лошади, когда она облегчила переднюю часть корпуса.



4 Для перехода на рысь всадница усилила контакт со ртом лошади и воздействовала шенкелями и хлыстом.



5 Лошадь тут же прибавила ход. Она рвется вперед. Посмотрите, как удлинились ее шаги и приподнялись голова и шея, сделав силуэт еще более округлеиным и коротким.



6 Теперь всадница может расслабить ноги и наслаждаться свободным движением вперед. Но как только лошадь попытается изменить пейс, всаднице придется снова работать.

Установление ритма

Теперь, когда лошадь принимает контакт и с готовностью движется вперед в ответ на ваш посыл шенкелями, и вам и ей надо установить определенный ритм движения. Он не должен быть чересчур медленным, иначе работа лишится импульса и энергии. А также и не слишком быстрым, в противном случае лошадь перенесет центр тяжести на перед. Правильно заданный ритм на каждом аллюре даст вам чувство свободного, но без торопливости движения вперед. Основная задача состоит в том, чтобы ввести лошадь в необходимый ритм легким давлением шенкелей; затем вы сможете расслабиться и получать удовольствие, пока лошадь с готовностью поддерживает этот ритм, не надоедая ей постоянными действиями рук и ног.

Если лошадь быстро отвечает на воздействие шенкелей, вы на полпути к цели. Некоторые лошади обладают врожденным ритмом аллюров, и они автоматически поддерживают его. Другие требуют напоминаний шенкелями, голосом или хлыстом, иначе они будут замедлять ритм. Если лошадь стремится вперед, будьте осторожней и не сдерживайте ее доброго порыва, дергая за поводья. Лучший способ для замедления ритма хода – использование шейного ремня. Это не позволит лошади упираться в удила или бороться с вами, сгибая или вытягивая шею.

Натягивая вместо поводьев шейный ремень, вы сможете замедлить ход лошади. Попробуйте в манеже при помощи шейного ремня сначала остановить лошадь на шагу, а потом перевести с рыси на шаг и т.д. Когда лошадь поймет его воздействие, этот метод можно будет использовать на любом пейсе. Но помните: при необходимости вы все же должны пользоваться шенкелями или голосом. Вам пришлось бы делать то же самое, если бы для замедления хода вы использовали поводья.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШЕЙНОГО РЕМНЯ



1 Эта всадница демонстрирует, как можно использовать шейный ремень для перехода с рыси на шаг. Она переложила поводья в одну руку, а другой взялась за шейный ремень.



2 Всадница надавливает шенкелями на бока лошади, подает команду голосом и решительно тянет за шейный ремень для того, чтобы замедлить ход лошади. Всадница хочет остановиться, но использует шенкеля для того, чтобы подвести задние ноги под корпус лошади и облегчить ее переднюю часть. Если не использовать шенкеля, лошадь просто переместит свой вес на переднюю часть тела и станет тяжелой в управлении.



3 Лошадь с видимым удовольствием перешла на шаг без воздействия повода. Всадница ободряет и хвалит ее похлопыванием и голосом.



4 Если лошадь начинает ускорять ритм хода, всадница может просто ухватиться одним пальцем за шейный ремень и потянуть за него, пока лошадь сиова не сбавит ход.



5 Лошадь выполнила команду, и всадница отпускает шейный ремень, поощряя лошадь.

Постановление и сгибание

Во время любых действий лошади всадник старается убедиться, что задние ноги лошади идут по той же траектории, что и передние. Иными словами, всадник не дает плечам и задней части корпуса лошади отклоняться от линии движения. Это называется выпрямлением лошади, и данный термин создает некоторую путаницу. Для того чтобы лошадь оставалась выпрямленной (чтобы ее задние ноги шли по следам передних) во время поворота или езды по кругу, она должна согнуть тело. Ее корпус должен представлять собой дугу вокруг внутреннего шенкеля всадника. Таким образом, для того чтобы быть прямой, лошадь должна согнуться!

Степень изгиба тела лошади зависит от величины круга или угла. Например, для движения по кругу с диаметром 20 м лошадь лишь слегка изгибает корпус, но чтобы пройти по вольту диаметром 10 м, ей придется согнуться гораздо сильнее.



ВНИЗУ
Лошадь хорошо подводит ноги под корпус, задняя часть ее тела слегка опущена, а затылок и нижняя челюсть расслаблены, так что передняя часть головы вертикальна

ДОСТИЖЕНИЕ ПОСТАНОВЛЕНИЯ



1 Всаднику следует сконцентрироваться на том, чтобы его внешняя рука действительно мягко и разрешающе следовала за движением лошади, в то же время сохраняя легкий коитакт. Поступательный импульс лошади не должен подавляться ограничивающим действием внешней руки. Затем всадник открывает внутреннюю руку и оставляет ее открытой только напряжением мышц руки, а не дергая за повод. Внутренний шенкель давит на подпругу, посылая лошадь вперед по окружности, а внешний повод действует строже только в том случае, если лошадь «проваливается в круг», то есть идет по уменьшающейся спирали. Если это происходит, всаднику необходимо повернуть лошадь действием внутреннего шенкеля и возвратить ее на прежний круг, используя внешний повод.



2 Теперь всадник должен почувствовать, что лошадь достаточно согнута в области шеи и корпуса. Если лошадь упрямится и не сгибается, всадник больше открывает внутренний повод и оставляет его в таком положении, но не тянет за него. Внутренний шенкель готов действовать позади подпруги вместе с хлыстом, если лошадь будет «наваливаться» на внутренний шенкель и пойдет по уменьшающейся спирали.



3 Как только лошадь приняла положение постановления, надавите обоими шенкелями на бока лошади, чтобы заставить больше подвести задние ноги под корпус и согнуться вдоль оси. Когда вы почувствуете, что лошадь расслабила затылок и нижнюю челюсть, так что нос ее опустился, и голова приняла вертикальное положение, ослабьте внутренний повод и следуйте им, а также и внешним поводом за движениями лошади. Похвалите лошадь голосом — это будет ей наградой за то, что она послушалась шенкеля и руку. Теперь лошадь перенесла основной вес на заднюю часть корпуса, облегчив переднюю. Обратите внимание, что ее голова и шея подняты выше и больше изогнуты, чем на фото 1; это результат подведения скакательных суставов глубже под корпус.



Лошадь сгибает тело, так что ее задние ноги идут по следу передних.



Если лошадь не согнулась, ее задние ноги не могут повторить траекторию передних; задняя часть ее корпуса будет «вываливаться» наружу, не позволяя ей идти строго по кругу.

◧ СЛЕВА
Лошадь проходит угол

Чем больше надо согнуться лошади. тем больше нагрузки ляжет на ее скакательные суставы. Ей приходится проносить заднюю внутреннюю ногу далеко в сторону, под корпус, для того чтобы та попала в след передней ноги. Отработав простые повороты, а также езду по кругу, вы узнаете, что внутренний шенкель воздействует на подпругу, а внутренняя рука открывается, чтобы заставить лошадь согнуться вокруг внутреннего шенкеля, в то время как внешний шенкель действует позади подпруги, не позволяя задней части корпуса сильно отклониться. Воздействие внешней руки не дает лошади слишком сильно согнуть голову и шею. Сила воздействия на плохо выезженную лошадь должна быть увеличена, пока та не поймет, что от нее требуется. Если лошадь готова согнуться в боку, можно заставить ее сделать это точно по своей оси, так что ее контур становится гибким и закругленным, и она уже не сумеет оказать вам сопротивления. Осью тела лошади считается линия от основания хвоста, идущая через круп, спину, холку и шею до затылка. Когда лошадь сгибается по оси, ее задняя часть опускается, благодаря тому что задние ноги в большей степени подводятся под корпус. Она остается мягкой в спине, округляет шею, расслабляет затылок и нижнюю челюсть и спокойно держит голову. Лошадь опускает нос, и ее голова оказывается в вертикальном положении.

Лошади необходимо научиться поворачивать на рыси. Это будет нетрудно, если она уже делала это на шагу. Двигайтесь вперед на рыси, помня, что лошадь должна с готовностью откликаться на действие ваших шенкелей и идти в ритме без понуканий со стороны ног и рук.

Со временем вы обнаружите, что лошадь начинает все более поддаваться постановлению и сгибаниям. Через некоторое время вам не нужно будет так сильно открывать внутреннюю руку — достаточно отвести ее на

ДОСТИЖЕНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ СТЕПЕНИ ПОСТАНОВЛЕНИЯ



Всадник должен вызвать только незначительный изгиб тела и шеи лошади, так, чтобы внешний бок лошади описывал дугу вокруг внутреннего шенкеля. Если всадник видит угол глаза лошади с внутренней стороны, значит, постановление выполнено правильно.



Основная ошибка — лошадь сгибает только шею, начиная от холки, а ее корпус остается прямым. В такой позиции лошадь не подводит под туловище задние ноги, и во время прохождения угла задняя часть корпуса уйдет наружу. Если ее задиие ноги не подводятся под корпус, она ие сможет правильно повернуть, не сумеет согнуться вдоль своей оси. Всадник должен, воздействуя внешним поводом, уменьшить сгибание шеи, внешним шенкелем не дать лошади «вывалить» заднюю часть тела и усилить воздействие внутреннего шенкеля, подкрепив его хлыстом.



Другая ошибка — лошадь склоняет голову. Она позволяет внутреннему поводу повернуть ей нос внутрь, но при этом игнорирует внешний повод. В итоге, вместо того чтобы согнуть шею и затылок, лошадь просто склоняет голову в сторону. Здесь уже требуется работа внешнего повода.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ И СГИБАНИЕ — ВМЕСТЕ ЭТО ВЫГЛЯДИТ ТАК



1 Лошадь идет прямо рысью; всадница открывает свою внутреннюю руку и прижимает внутренний шенкель к подпруге, чтобы заставить лошадь согнуться вокруг этой ноги. Внешняя рука остается мягкой и позволяет лошади идти вперед до тех пор, пока не потребуется приостановить дальнейшее сгибание шеи лошади.



2 Лошадь согнула корпус вокруг внутренней ноги всадницы; посмотрите, насколько ее шея мягче и раскрепощеннее, чем на фото 1. Лошадь готова работать и не упрямится.



3 Теперь, когда всадница добилась нужного постановления, она воздействует обоими шенкелями на бока лошади, заставляя ее активнее подводить задние ноги под корпус. Лошадь сейчас согнута вдоль своей оси: ее бедра опущены, спина и шея округлены; это в свою очередь приподнимает и облегчает переднюю часть тела.



4 Перед нами настоящая демонстрация силы в сочетании с мягкостью, округлостью форм и энергией. Посмотрите, как согнута лошадь вокруг ноги всадницы; задняя часть тела лошади используется наиболее активно, это облегчает и приподнимает переднюю. Лошадь энергично выносит передние ноги и сильно подводит под корпус задние. Ее шея приподнята и изогнута еще больше, чем на фото 1, но остается мягкой и легкой в руках всадницы. Это начало сбора.

несколько сантиметров. И еще через несколько занятий вам придется только набрать внутренний повод и подействовать на лошадь шенкелями, чтобы она сделала постановление и согнулась.

Если вы научились сгибать лошадь на рыси, то можете попробовать сделать это на шагу и на галопе. Необходимо только помнить, что, используя этот метод, нужно обязательно поощрять лошадь, смягчая действие внутреннего повода сразу же, как только она хотя бы чуть-чуть согнется и расслабится. Сначала это будет довольно строгая команда выполнить постановление, затем — согнуться, позже воздействие внутреннего повода можно будет смягчить — как награду за выполненное действие. Бывает, что лошадь сможет сначала пройти с постановлением согнувшись только несколько махов галопа. Тогда вам придется повторять команду снова и снова, но когда она поймет, что от нее требуется и ее продольная мускулатура привыкнет к подобным упражнениям, она будет передвигаться согнутой в течение более длительного времени.

Постепенно вы с меньшими усилиями станете добиваться больших результатов; будете подолгу ездить с расслабленными руками, так как лошадь начнет повиноваться легкому контакту. Но во время тренировок вы должны быть настойчивы и последовательны.



Эта лошадь выполняет команду всадницы — постановление и сгибание. Обратите внимание на вертикальный изгиб шеи лошади; передняя часть ее корпуса легче и выше по сравнению с задней. Она усердно сгибает свои скакательные суставы, переставляя вперед задние ноги, и — что особенно важно — всадница отпустила внутренний повод: теперь лошадь сама удерживает себя в этой форме

СПРАВА
Как только лошадь отреагировала на команды всадника, сделав постановление и согнувшись вдоль оси, всадник должен ослабить внутреннюю руку и похвалить лошадь. Только так лошадь сможет понять, что она правильно выполнила команды



СПРАВА
Поскольку вы ослабили внутренний повод, то можете этой же рукой потрепать шею лошади в качестве дополнительного поощрения



ПРАВИЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВНУТРЕННЕЙ РУКИ

Очень важно, открыв внутреннюю руку, заставить лошадь согнуть тело вокруг вашего внутреннего шенкеля и с его же помощью направить ее по кругу. Если лошадь послушно реагирует на воздействие вашего шенкеля и руки, она будет продолжительное время держать в согнутом состоянии корпус, шею и затылок. Вам, возможно, придется открыть внутреннюю руку достаточно широко, то есть сопроводить движения лошади настолько, насколько вы набираете наружной рукой, в это же время воздействовать внутренним шенкелем и хлыстом и набрать внешний повод, чтобы не дать лошади слишком сильно согнуться внутрь. Когда лошадь расслабится, она все равно будет продолжать идти правильно.

Если лошадь запаздывает или отказывается согнуться, вам, вероятно, очень захочется ее перехитрить. Если вы перенесете вашу внутреннюю руку на другую сторону холки вместо того, чтобы открыть ее, и при этом станете воздействовать внутренним шенкелем, лошадь немедленно согнется, но только начиная от холки. Изгиб не будет проходить вдоль всего тела. Перекрест рук всадника препятствует поступательному движению лошади и ограничивает сгибание холки. Вы, конечно, сумеете увидеть угол глаза лошади, но это не будет сопровождаться правильной постановкой задней части корпуса.

Подобный перекрест рук соблазняет многих, даже высококвалифицированных всадников. К сожалению, это ошибочный прием, и ложное сгибание, которое выполняет лошадь, в будущем не сулит ничего хорошего. Попытка перекрестить руки говорит о том, что лошадь остается не чувствительной к действию внутреннего шенкеля или внешнего повода всадника. Поэтому лучше не соблазняйтесь, правильно работайте внутренним шенкелем и внешним поводом, даже если у вас не все получается и лошадь не научилась отодвигаться от внутреннего шенкеля (см. «Свободное движение вперед (посыл)»). Всегда возвращайтесь назад и исправляйте ошибки, если у вас не получается какое-либо упражнение. Не думайте, что такие быстрые действия, как, например, перекрещивание рук, дадут положительный эффект. Осваивайте основные правила, на которые сможете в дальнейшем опираться. Будьте настойчивы и всегда готовы похвалить свою лошадь.



Заставляя лошадь согнуться, вы должны открыть внутреннюю руку и воздействовать внутренним шенкелем



Если вы перенесете внутреннюю руку через шею лошади, она согнется только начиная от холки



Работа на каждом аллюре

Если лошадь и всадник поняли основы правильной работы на каждом аллюре, переходите к дальнейшему обучению. Освоив принципы свободного движения вперед и достигнув определенного уровня постановления и сгибания, вы можете продолжить занятия, добиваясь улучшения выполнения аллюров. Многим лошадям свойственна достаточно приятная манера движений: они гнутся и отлично чувствуют ритм каждого аллюра, но только с помощью обучения ваша лошадь станет работать с настоящей энергией и удовольствием. Использование полуодержки и боковых движений помогает лошади лучше сохранять равновесие и приучает ее работать в сборе.



НАПРОТИВ
Использование боковых движений — когда лошадь идет сразу и вперед, и вбок — может значительно улучшить качество ее движений

СЛЕВА
Основная задача тренинга лошади состоит в том, чтобы она могла работать в сборе, когда ее передняя часть остается легкой и приподнятой, так что на ней приятно ехать верхом

Полуодержка

При полуодержке всадник одновременно с воздействием шенкелей выдержит повод. Она служит для перераспределения веса лошади на любом аллюре; шенкеля всадника подводят задние ноги лошади под ее корпус, а руки блокируют любое ускорение пейса. Руки всадника как бы перехватывают энергию, вызываемую действием шенкелей. И вместо того чтобы ускорить ход, лошадь опускает заднюю часть корпуса и слегка приподнимает переднюю, становясь более сбалансированной и легкой в управлении. Полуодержка используется, во-первых, для перераспределения веса лошади на любом аллюре; во-вторых,

ПОЛУОДЕРЖКА НА РЫСИ



1 Лошадь идет активной рысью и имеет хорошую рамку. Учитывая, что она молода, силуэт можно признать мягким и округлеиным. Всадница приготовила шенкеля к воздействию, и ей осталось только установить легкий контакт со ртом лошади.



2 Лошадь потеряла равиовесие. Видимо, она попыталась пересилить себя, усердно работая задними ногами, выдвинула вперед нос и начала упираться в удила, стараясь сбалансировать корпус. Мягкий и округлый силуэт исчез.



3 Для восстановления равновесия всадница использует полуодержку. Она сжимает шенкелями бока лошади и отдает повод, который набирает сиова, но только на мгиовение, чтобы удержать лошадь в прежнем ритме. В результате силуэт лошади становится короче, поскольку заднне ноги подводятся под корпус и берут на себя основной вес; это в свою очередь облегчает и прнподнимает передние ноги.



4 Всадник поощряет лошадь, ослабляя шенкеля и отпуская повод. На этой фотографии преувеличенно отдан повод, чтобы продемонстрировать, что когда лошадь уже активно работает задом, она способна сама сохранять легкую для управления осанку. Поэтому, хотя повод совсем отпущен, лошадь сохраняет равновесие и правильный силуэт.

ПОЛУОДЕРЖКА НА ГАЛОПЕ



1 Посмотрите, как эта лошадь «падает» на свои передние ноги во время галопа. Создается впечатление, что передняя часть ее корпуса перевешивает, она «повисла» на поводу и в итоге — на руке всадницы.



2 Всадница выполнила полуодержку, чтобы сбалансировать равновесие лошади: она надавила шенкелями на бока лошади и набрала повод.



3 Теперь лошадь уравновешена, и ею легко управлять. На фото 1 задняя часть корпуса была выше передней. Теперь же плечи находятся выше задней части (передняя часть приподнята и облегчена).

для того, чтобы предупредить лошадь о желании всадника потребовать от нее что-либо сделать, например изменить направление: в-третьих, для создания импульса на каждом аллюре как для выполнения кратковременного разового действия, так и для поддержания продолжительной работы.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПОЛУОДЕРЖКИ

Каждая лошадь реагирует на комбинацию воздействий руки и шенкеля. Вам предстоит выяснить, с помощью какого соотношения этих воздействий вы можете достигнуть желаемых результатов. Если работать руками слишком энергично, лошадь либо откажется от работы, закинув голову, либо просто сбавит ход. Если же усиленно работать шенкелями, лошадь попробует ускорить ход и перенесет вес тела в переднюю часть своего корпуса.

Сначала попрактикуйтесь делать полуодержку на шагу. В определенный момент сожмите бока лошади шенкелями и наберите повод, как если бы вы хотели остановиться. Едва почувствовав, что лошадь готова остановиться, облегчите повод и ослабьте давление шенкелей — пусть она продолжает шагать. Сила, с которой надо воздействовать шенкелем и рукой, чтобы почти остановить вашу лошадь, и будет силой полуодержки. Попытайтесь выполнить ее на рыси и галопе. Каждый раз действуйте так, как будто хотите сократить движение лошади на более медленный пейс и в последнюю секунду позволяйте ей двигаться в первоначальном пейсе. Когда вы освоите полуодержку, то сможете применять ее для того, чтобы предупреждать лошадь о последующей новой команде.

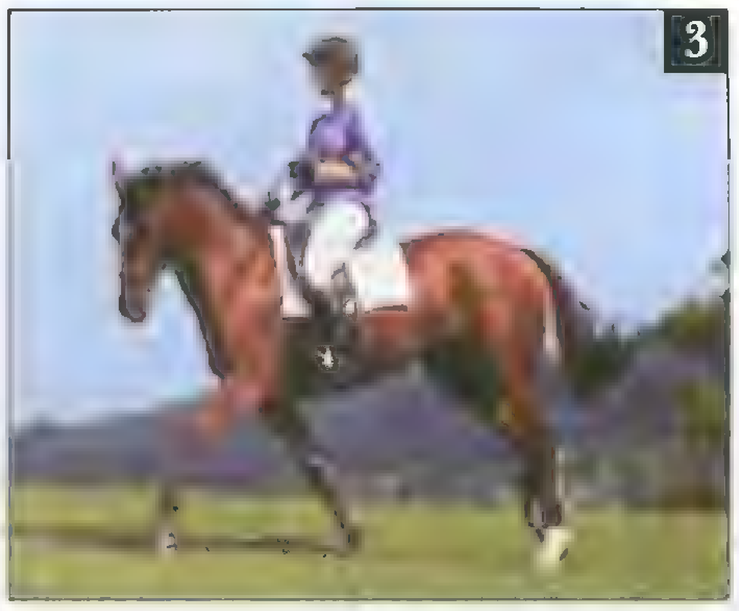
СЕДАЛИЩЕ ВСАДНИКА КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ

Вес тела (а именно седалище) всадника нередко используют для воздействия на лошадь. Таким образом, можно увеличить или уменьшить импульс, с которым идет лошадь. Если вы попытаетесь использовать седалище как «средство управления» слишком рано, ваше тело станет чересчур скованным, и вы не сможете сопровождать движения лошади. Вы естественным образом начнете делать это, когда освоите независимую посадку. Не забывайте, что ваши руки, сопровождая движения лошади, должны оставаться мягкими; кроме того вы постоянно должны помнить о воздействии вашего тела на лошадь. Так же, как вы изменяете натяжение поводьев, заставляя лошадь, например, замедлить ход или остановиться, вес можно использовать для активизации движений лошади или их замедления. Свободное движение седалища в такт движениям лошади активизирует ее ход; чем меньше согласованности в движениях лошади и всадника, тем медленнее ход лошади. Воздействие веса вашего тела — дело довольно тонкое. Вы сами научитесь понимать, насколько правильно его используете, когда овладеете независимой посадкой и станете разбираться в том, как эффективнее влиять на лошадь.

СЛИШКОМ ЭНЕРГИЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РУК







Если всадник допускает ошибку, слишком усердно работая руками в ущерб шенкелям, лошадь вскоре даст ему об этом знать — она перестанет выполнять его команды. Здесь всадница попыталась сбалансировать лошадь, подняв и натянув поводья, не прибегнув при этом к шенкелям. Лошадь в ответ попросту перешла на рысь.

Совершенствование боковых движений

Движение плечом внутрь и принимание — наиболее полезные упражнения из всех боковых движений; они заставляют лошадь активнее работать скакательными суставами и глубже подводить задние ноги под корпус. Многие ошибочно полагают, что это просто элементы выездки. Но боковые движения могут улучшить качество движений лошади. Эти упражнения учат лошадь реагировать на различные команды повода и шенкеля, гнуться в боку и далеко проносить задние ноги под корпус, чтобы перенести основной вес тела с передних ног на задние.

ОСНОВНАЯ ОШИБКА

Основная ошибка — всадница заставляет лошадь идти под слишком большим углом. В итоге лошадь делает не три, а четыре дорожки следов — по одной на каждую ногу. Всадница перенесла свою внутреннюю руку через холку, и лошадь согнулась не всем телом, а только в шее, начиная от холки. Утеряна вся суть упражнения: лошадь изгибает только шею, задние ноги вообще не готовы взять на себя дополнительный вес. Для исправления ошибки всадница должна набрать внешний повод, чтобы разогнуть шею лошади, внешним шенкелем предотвратить разворачивание задней части корпуса и внутренним шенкелем поставить плечи по ходу движения. Это приведет к повороту корпуса лошади до необходимого угла, когда она будет оставлять три дорожки следов.



■ ДВИЖЕНИЕ ПЛЕЧОМ ВНУТРЬ

Движение плечом внутрь очень напоминает уступку шенкелю: лошадь двигается в три следа, но здесь во время движения у лошади отведены плечи и она, в отличие от уступки, согнута в боку вокруг внутренней ноги всадника. Следовые дорожки получаются следующим образом: внутренняя дорожка делается внутренней передней ногой, средняя — совместно внешней передней и внутренней задней, а внешняя дорожка — внешней задней ногой.

Всаднику довольно трудно вести лошадь в положении плечом вперед по прямой линии. Лошадь может попытаться развернуть наружу бедра или двигаться вбок, вместо того, чтобы в заданном положении идти вперед по прямой линии. Если вы работаете в манеже, то вам поможет следующее. Когда вы

ПЛЕЧОМ ВНУТРЬ



1 Лучше всего отрабатывать боковые движения в манеже, где у вас имеется для работы прямая линия кромки. Здесь всадница собирается ехать на рыси плечом внутрь вдоль длинной стороиы манежа. Она только что выполнила в углу манежа вольт в 10 м на рыси. Вольт подсказал ей правильную степень сгибания, с которой лошадь должна двигаться плечом внутрь. Для того чтобы начать это движение, всадница как бы намеревается сделать еще один вольт в 10 м, но как только передние ноги лошади начинают идти по кругу, она останавливает их, воздействуя внешним поводом, а внутренний шенкель заставляет лошадь двигаться вперед вдоль кромки манежа.



2 Когда лошадь идет вдоль длинной кромки манежа плечом внутрь, вы можете хорошо разглвдеть три дорожки следов (внутренняя передняя; внешняя передняя/ внутренняя задняя; внешняя задняя). Это упражнение заставляет лошадь быть гибкой, поскольку ей надо согнуть тело и шею, а также учит ее переносить основной вес тела на задние ноги. Вы можете видеть, как внутренняя задняя нога, опускаясь на землю, ступает прямо под животом лошади и под всадником. Именно на эту точку приходится сейчас основной вес тела лошади и всадиика.



3 Для того чтобы помочь лошади двигаться вперед по прямой в положении плечом внутрь, всадница должна смотреть вперед и свое внешнее бедро принять за точку, указывающую направление движения.

ПРИНИМАНИЕ (ТРАВЕРСАЛЕ)



1 Чтобы выполнить принимание (в данном случае на шагу), всадник должен направить лошадь вдоль длинной стенки манежа и поставить ее плечом внутрь. Но вместо того чтобы продолжать движение плечом внутрь, ему надо воздействовать внешпим шенкелем позади подпруги, чтобы продвинуть задние ноги лошади. пока они не окажутся на одной линии с плечами. Внешний шенкель остается на том же месте, заставляя лошадь двигаться вбок, а внутренний шенкель заставляет ее идти вперед. Виешияя рука контролирует степень сгибания тела и шеи, а внутренняя рука остается открытой, направляя лошадь вперед и в сторону.



2 Во время принимания лошадь должна быть согнута вокруг внутреннего шенкеля всадника, и, таким образом, она согнута в сторону своего движения. На этой фотографии отчетливо видно, что внешний шенкель всадника действует позади подпруги, заставляя лошадь идти в сторону. Принимание можно выполиять на шагу, рыси и галопе.



3 На фотографии видно, как на принимании внешняя задняя нога идет с перекрестом под корпусом лошади и берет иа себя вес и лошади и всадника. Это упражнение развивает у лошади гибкость всего тела, но в особенности — плеч.

развернете плечи лошади, убедитесь, что смотрите вперед и в качестве контрольной точки возьмите свое внешнее бедро. Представьте, что оно передвигается вперед по прямой линии — по параллельной линии должно двигаться и внешнее плечо лошади. Правильная позиция всадника во время выполнения движения плечом внутрь: бедра параллельны плечам лошади, а плечи развернуты так, как будто вы едете по прямой. Смотреть надо точно вперед.

■ ПРИНИМАНИЕ (ТРАВЕРСАЛЕ)

При принимании лошадь двигается по диагонали через манеж, делая широкие шаги вперед и вбок и сгибая тело в сторону движения. Ее плечи могут лишь ненамного опережать заднюю часть корпуса; внешние ноги идут впереди внутренних, перекрещиваясь.

ОСНОВНАЯ ОШИБКА

Осиовиая ошибка — лошадь пытается облегчить себе жизнь и не поддерживает правильное сгибание. Посмотрите, как лошадь выгнулась наружу: она выполняет просто траверс. Всаднику нужно заставить ее пойти прямо. чтобы она поняла, что ее действия были неправильными. Надо снова поставить лошадь плечом внутрь и, сработав внешним шенкелем за подпругой, двинуть заднюю часть ее корпуса и заставить лошадь идти вперед. Если лошадь вновь согнется неправильио, необходимо снова послать ее вперед по прямой и повторить все заново. Возможно, всаднику придется применить хлыст позади внешнего шенкеля. чтобы убедиться, что лошадь слушается этого шенкеля.



Вариации внутри каждого аллюра

Лошадь способна двигаться каждым аллюром по-разному, например, на рыси, галопе и шагу может идти рабочим, собранным, средним и прибавленным аллюром, а шаг может быть еще и свободным. В результате тренировок чувствительность лошади к командам своего всадника повышается, и она обучается всем этим видам движения легко и непринужденно. Заставляя лошадь выполнять различные варианты одного и того же аллюра, помните, что надо требовать увеличения энергии и импульса, а не просто скорости движения.

РАБОЧАЯ РЫСЬ





Рабочая рысь — естественный аллюр лошади. На этом энергичном аллюре лошадь слегка округлена в затылке. Это вид рыси лошади на прогулке — свободный, но энергичный. То же самое относится к рабочему галопу

СРЕДНИЙ ШАГ



Средний шаг — это вид аллюра, который лошадь естественным образом предлагает всаднику на прогулке. Лошадь делает широкие размашистые шаги, переступая задними ногами через следы передних ног

СОБРАННАЯ РЫСЬ





На собранных аллюрах — будь то шаг, рысь или галоп — рамка лошади укорачивается в результате того, что задняя часть тела опускается и задние ноги подводятся под корпус, а также облегчается передняя часть тела, что в свою очередь приподнимает и округляет шею — она идет короткими закругленными махами, высоко вынося ноги

СРЕДНЯЯ РЫСЬ





СПРАВА
Средние аллюры требуют от лошади увеличения импульса, поэтому ее махи становятся длиннее и более округлыми, чем на рабочих аллюрах. Рамка слегка вытягивается, хотя силуэт все еще сохраняет округлые очертания

ПРИБАВЛЕННАЯ РЫСЬ



На прибавленных аллюрах лошадь вытягивает тело и идет махами максимальной длины и с максимальным импульсом. Как и на любом другом ходу, здесь лошадь должна сохранять равновесие и идти ритмично. Эта лошадь может еще больше вытянуть вперед шею, удлиняя рамку

СВОБОДНЫЙ ШАГ



СЛЕВА

Во время выступлений по выездке часто требуется показать свободный шаг. Всадник полностью отдает повод, лошадь вытягивает и наклоняет голову и шею и идет широкими свободными махами, перекрывая задними ногами следы передних ног. Поскольку лошадь приучена все время чувствовать контакт с руками всадника, то, когда всадник отпускает повод, оиа вытягивает голову и шею, пытаясь найти этот привычный контакт. Для того чтобы лошадь полностью вытянула голову и шею, всадница подает вперед и вниз руки. тем не менее сохраняя прямую линию от локтя через поводья к удилам

ПРИБАВЛЕННЫЙ ГАЛОП



На прибавленном галопе рамка лошади вытягивается, и она максимально выбрасывает ноги, делая самые широкие махи, сохраняя при этом равновесие. На этой фотографии лошади нужно еще немного вытянуть шею и приподнять голову, чтобы нос не располагался позади вертикальной линии головы.

Достижение сбора и прибавление на аллюрах

Овладение разными вариантами каждого аллюра требует знания методик и принципов, с которыми вы уже знакомы. Идет ли лошадь собранным, средним или прибавленным темпом, она должна сохранять один и тот же ритм. Другими словами, для того чтобы достигнуть сбора, не надо замедлять ход лошади, а для прибавления не стоит заставлять ее идти быстрее. Всадник использует полуодержку, подводя задние ноги лошади под ее корпус и в то же время поводом удерживая ее от ускорения. Тот импульс, который задается лошади в результате воздействия шенкелей, используется всадником для того, чтобы укоротить рамку лошади и получить более короткие и высокие махи. Средний и прибавленный ход можно получить, выполнив сначала полуодержку, а потом смягчив повод до определенной степени — это позволяет лошади удлинить рамку и увеличить махи. Какой аллюр у вас получится — средний или прибавленный, — зависит от того, насколько вы позволите лошади, оставаясь в равновесии, смягчить повод, продолжая посылать лошадь шенкелями. Вы должны научиться чувствовать, какая энергия необходима для работы в сборе и для перехода на средний или прибавленный аллюр.

СБОР И ПРИБАВЛЕНИЕ ХОДА ЛОШАДИ



1 Для отработки сбора и прибавления хода лучше всего подходит оконтуренный маиеж. Короткая сторона манежа с близко расположенными двумя углами — подходящее место для выполнения сбора, а длинная его сторона (или даже диагональ) хороша для работы с прибавлением аллюров. Этот всадник выполняет сбор при помощи полуодержки в тот момент, когда лошадь проходит угол манежа и поворачивает на диагоиаль. Угол — удобное место для проверки гибкости лошади, так как в повороте лошадь вынуждена подводить внутреинюю заднюю ногу под корпус. Обратите внимание на поднятую и округленную шею и амплитуду разгибания и сгибания скакательного сустава.



2 Когда лошадь начинает идти по диагонали, всадник продолжает «копить» энергию, полученную при выходе из угла. Силуэт лошади остается сравнительно высоким и коротким.



3 Когда лошадь совершенно выпрямилась, всадник дает команду прибавить ход. Он продолжает требовать импульса от задних конечностей лошади, взаимодействуя на бока шенкелями, но теперь он реализует запасеиную энергию, смягчая поводья, так что лошадь может удлинить свою рамку и увеличить захват пространства. Обратите внимание, что задияя часть корпуса лошади все еще опущена, а первые «вливания» скрытой энергии действительно приподняли ее переднюю часть, когда лошадь начала увеличивать махи.



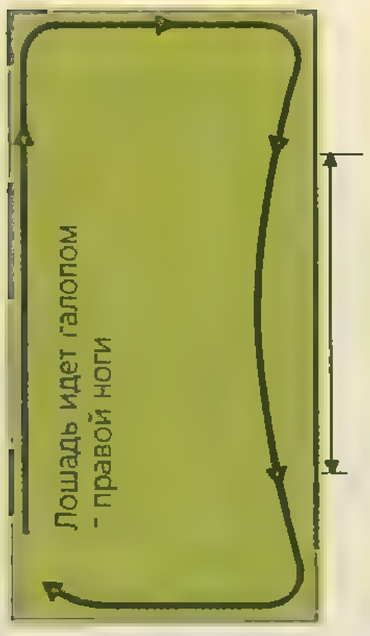
4 Силуэт лошади теперь ниже и длиннее, так как она выбрасывает свои конечности вперед, стараясь с каждым махом захватить как можно больше пространства.

Знакомство с контргалопом

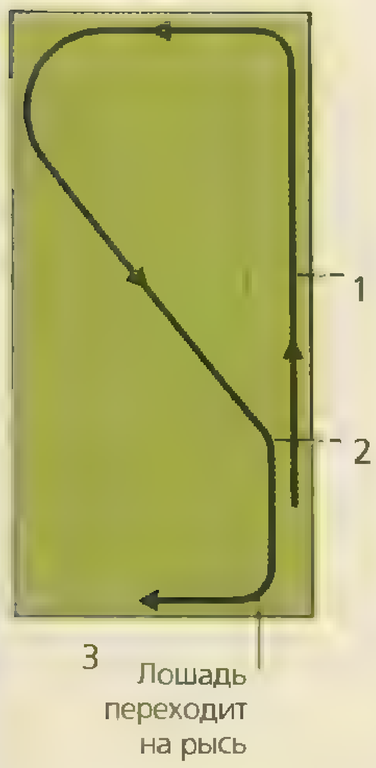
Контргалоп — движение, входящее в программу многих соревнований по выездке. Он демонстрирует гибкость, способность сохранять равновесие и послушание лошади. При выполнении контргалопа лошадь движется направо галопом с левой ноги и наоборот. То есть постановление должно быть сделано в сторону, противоположную той, в которую двигается лошадь. Чтобы выполнить контргалоп, надо послать лошадь галопом налево по диагонали манежа к противоположной линии следа. Как только лошадь достигнет противоположной стороны и повернет в правую сторону, ее надо заставить пройти несколько махов галопом с левой ноги, прежде чем перевести на рысь.

Когда лошадь и всадник освоят это упражнение, можно приступать к выполнению неглубоких заездов вдоль длинной стороны манежа.

Пока лошадь идет по линии следа, она двигастся обычным галопом. А при неглубоком заезде налево лошадь согнута вокруг левого шенкеля, сохраняя движение с ведущей правой передней ноги.



Неглубокий заезд, который лошадь проходит контргалопом — направо, но с левым постановлением



ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ



На этой фотографии лошадь все еще идет галопом с правой ноги, но, вместо того чтобы повернуть голову и шею направо, она развернула их налево, то есть не согнулась в сторону движения. Для исправления этой ошибки всадник должен открыть правую руку и прижать правый шенкель к подпруге, чтобы сделать постановление направо



Другая типичиая ошибка — лошадь слишком сильно согнула голову и шею направо. Это приведет к потере равновесия. Корпус лошади постепенно возвращается на лиию следа, а ие следует по траектории неглубокого заезда. В данном случае задние иоги лошади не идут по следам передних: лошадь просто двигается боком. Если всадник больше наберет внешиий (левый) повод, чтобы разогнуть голову и шею лошади, воздействует левым шенкелем позади подпруги, останавливая вываливание налево задних ног, и откроет правую руку, удерживая левый шенкель на подпруге, чтобы лошадь шла с постановлением направо, он восстановит правильный контргалоп

ВЫПОЛНЕНИЕ ПЯТИМЕТРОВОЙ ПЕТЛИ (ПОЛУВОЛЬТА) НА КОНТРГАЛОПЕ



1 **Лошадь движется галопом вокруг манежа иаправо с правой ноги, как обычно. Вместо того чтобы ехать вдоль длинной стороны манежа, всадник сворачивает с линии следа и выполняет сглаженную пятиметровую петлю (полувольт) вдоль стенки манежа. Когда лошадь пройдет первый поворот петли (полувольта), она будет вынуждеиа продолжать двигаться направо.**



2 **С правым постановлением лошадь продолжает двигаться по петле налево. Поэтому она оказывается развернутой в сторону, противоположную движению. Корпус лошади должен оставаться выпрямлеииым: задиие ноги идут по следу передних, и только голова и шея изогнуты вправо.**



3 **Когда лошадь выполиит петлю (полувольт) и вернется на линию следа, она должна продолжать двигаться галопом направо с правым постановлением.**

Перемена ног на галопе в воздухе

При перемене ног в воздухе лошадь переходит с галопа с левой ведущей ноги сразу на галоп с правой ноги и наоборот. Перемена ног в воздухе входит в некоторые программы выездки, в том числе в соревнования трудного класса, где лошадь должна уметь менять ногу даже в один темп. Для обычного всадника перемена ног в воздухе особенно важна для преодоления препятствий, где требуется менять направление на галопе. Например, вместо того чтобы приземлиться после препятствия с ведущей левой ногой, а затем перейти на рысь, прежде чем поднять лошадь в галоп с правой ноги, чтобы повернуть ее направо к следующему препятствию, всадник может просто приземлиться, сделать несколько темпов галопа и потом, заставив лошадь сменить ногу в воздухе, перейти к следующему прыжку.

Чтобы лошадь смогла выполнить перемену ног в воздухе, ей нужно хорошо реагировать на команды шенкеля и иметь подведенный зад, а ее галоп должен быть сбалансированным. Лошади необходимо научиться выполнять подъем с шага в галоп, делать десятиметровые вольты на галопе и работать на контргалопе, прежде чем переходить к выполнению перемены ног в воздухе.

Некоторые лошади возбуждаются или нервничают, когда их учат этому движению, поэтому работайте с ними аккуратно и терпеливо.

ПЕРЕМЕНА НОГ



1 Перемене ног лучше учить при переходе с контргалопа обратно на обычный галоп. Эта лошадь идет вдоль длинной стенки манежа ездой направо, затем делает полувольт. Теперь она идет галопом через диагональ с ведущей правой ноги.



2 Когда лошадь приближается к углу, всадник должен сменить галоп с правой ноги на галоп с левой ноги. Всадница в то же время меняет положение шенкелей, требуя хода не с правой ноги, а с левой. Левый шенкель всадницы теперь действует на подпругу, а правый — позади подпруги. Вспомните: если такт начинается с правой задней ноги, то ведущей будет левая нога.



3 На этой фотографии вы можете наблюдать лошадь в стадии свободного подвисаиия, сопровождающего каждый такт галопа — только в этот момент она может выполнить перемену ног в воздухе. Эта молодая лошадь слишком бурно отреагировала на изменение положения шенкелей всадиицы (левый шеикель действует теперь на подпругу. а правый — позади подпруги). Лошадь подбросила круп выше плеч, что вывело ее из состояния равновесия. Когда она станет сильнее и будет спокойнее выполнять упражнения, перемена ног в воздухе у нее получится мягче.



4 В результате воздействий всадницы лошадь приземлилась на левую ногу, как и требовалось, и теперь может продолжать галоп на манеже ездой налево.

Выполнение программы по выездке

Если вы научились всему, о чем говорилось в настоящей книге до сих пор, было бы неплохо и для вас, и для вашей лошади продемонстрировать все ваши умения, выполнив программу по выездке на каких-нибудь соревнованиях. Это могут быть как маленькие местные, так и более крупные объединенные соревнования.

Постарайтесь выучить программу выступления наизусть, но не репетируйте ее многократно с вашей лошадью: она может выучить программу сама и будет переходить от элемента к элементу, не дожидаясь команд. На некоторых соревнованиях план вашей программы зачитывают вслух, но, если вы сконцентрируетесь на тексте, то скорее всего не сможете уделить все свое внимание вашей лошади.

Лошадь должна быть хорошо вычищена, а ее грива определенным образом заплетена. На вас должны быть надеты белые или бежевые галифе или бриджи, сапоги для верховой езды, куртка и рубашка с галстуком или шарфом.

Все программы в выездке начинаются с того, что лошадь с всадником проходят по средней линии манежа, и во всех выступлениях (кроме соревнований легкого класса) всаднику надо остановить лошадь и поприветствовать судей. Это создаст у них первое впечатление о вас: единственное, что может видеть судья в данный момент — насколько выпрямлена ваша лошадь. Поэтому сконцентрируйтесь на том, чтобы лошадь двигалась вперед хорошим активным пейсом, поскольку проще ехать по прямой, если лошадь идет с импульсом. (Вспомните, как виляет велосипед, если вы слишком медленно крутите педали, — то же происходит и с лошадью, идущей без импульса.) За хорошую прямую остановку вы получите неплохие баллы, это расположит к вам судей. Будьте готовы обоими шенкелями и руками удержать лошадь от любой попытки свернуть в сторону.

Когда лошадь остановилась, продолжайте сохранять с ней контакт через шенкеля и повод. Это заставит



СПРАВА
Посмотрите, как эта юная всадница высматривает букву, у которой она будет выполнять следующее движение. Высоко держа голову, вы увеличите точность исполнения элемента

ее прислушиваться к вашим дальнейшим командам. Всадница кланяется судьям, перекладывая поводья в левую руку, наклоняет голову и опускает правую руку вдоль бедра. Всадники-мужчины должны снять головной убор, если он не снабжен защитными элементами. Поводья перекладывают в левую руку, а правой снимают головной убор и опускают руку вдоль бедра, в тот же момент наклоняя голову. Потренируйтесь делать это дома, иначе лошадь может шарахнуться в сторону от опускаемого вами головного убора. Когда вы будете готовы тронуться с места, сконцентрируйтесь прежде всего на



Каждое выступление в выездке сопровождается одной или чаще двумя остановками и приветствиями. Удачная прямолинейная остановка и уверенное неторопливое приветствие создают хорошее впечатление. Выполиеиие этих элементов надо отрепетировать дома

выпрямлении и поддержании постоянного контакта.

Различные элементы выездки выполняются у букв, размеченных на расставленных вокруг манежа тумбах. Начинать следующее упражнение надо, когда ваше плечо поравняется с буквой. Всегда смотрите вверх и не теряйте из виду следующую букву. Следите за тем, чтобы лошадь передвигалась по установленным линиям по всему манежу, и не соблазняйтесь срезанием углов. Правильно проводя лошадь через все углы, вы автоматически перераспределяете ее вес и заставляете активнее использовать задние ноги. Не забывайте делать полуодержки во время и перед исполнением нового движения. Все выступления заканчиваются еще одним проходом по средней линии манежа, остановкой и приветствием судей. Независимо от того, хорошо вы выступили или нет, проделайте это грациозно и вежливо. Помните: каждое движение в программе оценивается отдельно. Поэтому, если вы где-то ошиблись, еще не все потеряно. Сохранив спокойствие и исправив ошибку, выполняя оставшиеся элементы, вы снова наберете баллы. Не отчаивайтесь — всех баллов не завоевать. И, наконец, приложите усилия, чтобы улыбнуться. Это, возможно, поможет вам окончательно расслабиться.



Подготовка к преодолению препятствий

Одно из самых великолепных ощущений в верховой езде — это чувство приятного возбуждения от прыжков через препятствия. Многие начинающие всадники уклоняются от прыжков, будучи неуверенными в себе, но, если у вас появилась хоть какая-то страсть к верховой езде, преодоление препятствий станет естественным и приятным. Слишком часто, подойдя к барьеру, лошадь и всадник, похоже, забывают все, чему они научились до этого. Куда только деваются равновесие и ритм, когда они карабкаются через препятствие! Секрет безопасных, приятных и успешных прыжков состоит в том, чтобы перенести на конкурное поле все то, что вы узнали и чему научились на плоском манеже.



НАПРОТИВ
Раскрепощенные и уверенные в себе лошадь и всадник получат удовольствие от прыжков

СЛЕВА
Успех в преодолении препятствий приходит тогда, когда лошадь и всадник научатся работать раскрепощенно, сохраняя равновесие и ритм

Ритм и равновесие

Две самые важные вещи для будущего конкуриста, о которых надо помнить, – это ритм и равновесие. Если вы смогли позаботиться о сохранении лошадью равновесия и четкого ритма при подходе к препятствию, вас уже мало что может беспокоить.

Вы уже познакомились с тем, как заставить лошадь работать в равномерном ритме и слушаться ваших шенкелей. То, что вы столкнулись с прыжками, не означает, что все меняется: лошадь должна все так же послушно идти предложенным вами темпом. Если добавить к этому ваше умение всегда сохранять равновесие, то комфортное и уверенное преодоление препятствий станет для вас обоих естественным процессом.

Лошадь и всадник могут практиковаться в выработке сбалансированного ритма, проходя рысью и галопом через кавалетти, лежащие на земле. Эти упражнения полезно совмещать с вашими обычными тренировками в манеже, так что лошадь научится относиться к ним спокойно и перенесет правила,

ПРОХОЖДЕНИЕ КАВАЛЕТТИ НА РЫСИ



1 Лошадь проходит энергичной рабочей рысью через угол и направляется к линии клавиш для рыси, разложениых на расстоянии 1,25 м друг от друга, так что лошадь ставит ноги между каждой парой жердей на каждом махе.



2 Лошадь должна сохранять равновесие и идти в том же ритме, что и до приближения к кавалетти.



3 Всадник отпускает повод, и лошадь может вытянуть голову и шею, преодолевая кавалетти.



4 Лошадь должиа сохранять абсолютио одинаковый ритм во время выполнеиия всего упражнеиия; ие давайте ей замедлить его в коице. По всем правилам пройдите на лошади следующий угол манежа, заставив ее согнуться вокруг внутреннего шенкеля, добейтесь установлеиия равновесия и ритма и повторите упражнение.

ПРОХОЖДЕНИЕ КАВАЛЕТТИ НА ГАЛОПЕ



1 Точно такое же упражнение иадо выполнить на галопе, только расстояние между кавалетти должно увеличиться до 3 м, чтобы лошадь могла пройти их этим аллюром.



2 Всадник должен удержать лошадь в равновесии и с одинаковым ритмом пройти от угла манежа до начала кавалетти.



3 Во время прохождения кавалетти всадиик просто подает руки вперед, чтобы не ограничивать голову и шею лошади.



4 Проходя галопом через кавалетти, лошадь должиа сохраиять один и тот же темп на протяжении всего упражиеиия.





5 Когда лошадь завершит прохождение кавалетти и пойдет галопом к следующему углу манежа, ее темп должеи оставаться прежиим.

выученные в манеже, на преодоление препятствий. Некоторым лошадям позволяют (а часто и стимулируют) перевозбуждаться и сильно прибавлять ход перед препятствием. Надо научить лошадь вкладывать энергию в сам прыжок, а не в увеличение скорости.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КАВАЛЕТТИ И СИСТЕМ ПРЕПЯТСТВИЙ

Для знакомства лошади и всадника с прыжками часто используют кавалетти для рыси и галопа. Они должны быть расположены таким образом, чтобы лошадь легко могла преодолеть их без задержек и ускорения. Кавалетти для рыси обычно кладут на расстоянии 1,25 м, а для галопа — 3 м друг от друга. Но если такие расстояния не подходят вашей лошади, то подгоните их под нее. Работа на подобной «координатной сетке» познакомит лошадь с принципами преодоления препятствий. Позже данный метод будет использован для развития ее силы и улучшения манеры прыжка. Она научится прыгать аккуратнее, не травмируя себя и не заваливая препятствие.

■ ТРЕБОВАНИЕ ПОСТОЯНСТВА

Только в процессе терпеливых тренировок можно научить лошадь выполнять это упражнение. Многим лошадям нравится прыгать, и очень важно приучить лошадь сдерживать свой энтузиазм, оставаться послушной, сбалансированной и ритмичной.

Молодая лошадь, которой впервые предлагают выполнить эту работу, не имеет оснований для порыва и возбуждения и воспринимает ее как элемент занятий в манеже.

Лошадь постарше, уже знакомая с прыжками, может возбудиться, если ей это позволяли предыдущие наездники. Однако практика и настойчивость научат ее поддерживать постоянный ритм.

Если лошадь действительно склонна проявлять торопливость, вам надо ездить кругами вокруг кавалетти, пока она не войдет в спокойный ритм. Или можно перевести ее обратно на шаг и шагать через кавалетти, нока она не будет готова держать тот же ритм на рыси и галопе.

С неопытной и нервной лошадью часто возникает другая проблема: она начинает замедлять ход при приближении к кавалетти до тех пор, пока не выяснит, что же это такое. Первое время таким лошадям стоит позволять притормаживать, чтобы они сумели понять, что к чему. Позже надо настаивать на сохранении набранного ритма. Возможно, лучше сразу выбрать медленный ритм рыси, чтобы лошадь не почувствовала, что ей что-то подсовывают, однако настаивайте на постоянном поддержании данного ритма. Когда она будет чувствовать себя уверенно, можно слегка увеличить пейс и поддерживать такой ритм. Нельзя торопить лошадь проделывать это упражнение — ее пейс должен быть энергичным и все-таки уравновешенным.

В преодолении препятствий главное — энергия лошади, а не ее скорость. Как всадник вы должны найти и сохранить эту энергию на пути к преграде, чтобы использовать ее для безупречного преодоления препятствия.

Прыжок через барьер

В вашу задачу входит следующее: подвести лошадь к барьеру в сбалансированном ритме, сохранить вместе с ней равновесие во время прыжка и приземлиться, также сохранив равновесие, чтобы тут же направиться к следующему препятствию.

Многие всадники стремятся сделать слишком много движений при подходе к препятствию и во время прыжка; это только нарушает равновесие и сбивает с толку лошадь. При подходе к барьеру сидите в седле свободно. За 20 — 30 м, двигаясь все в том же темпе, опуститесь глубже в седло и сожмите ногами бока лошади. Плечи слегка подайте вперед. Сжав бока лошади, можно побольше набрать повод, чтобы лошадь не ускорила ход. Когда лошадь прыгает через препятствие, оставайтесь в том же положении, только еще крепче сожмите бока лошади коленями и шенкелями (это поможет вам удержаться в седле) и подайте вперед руки, позволяя лошади вытянуть голову и шею.

ОСНОВНАЯ ТЕХНИКА ПРЫЖКА



1 **Эта всадница подгоияет лошадь. Посмотрите, как приподияты у нее над седлом седалищиые кости, давлеиие иа спину лошади при этом уменьшается; облегчеииая спина лошади эиергичнее работает. Плечи всадницы выдвинуты немиого больше вперед, чем при езде галопом по плоскому манежу, но имеино такая посадка позволяет ей разгрузить спину и тем не менее сохраиить равиовесие. Шенкеля сжимают бока лошади, и всадница опирается о стремеиа. Лошадь идет легким энергичным галопом, красиво подняв передиюю часть корпуса.**



2 **Приближаясь к препятствию, всадница опускается в седло, одиако ее плечи остаются выдвинутыми вперед. Шеикеля еще крепче прижаты к бокам лошади, подводя скакательные суставы под корпус, но руки не дают лошади увеличить скорость. Задача всадницы — подвести зад лошади под корпус так, чтобы у нее было достаточно энергии для прыжка.**



3 **Перед самым прыжком всадница ведет иоводом лошадь более мягко, сохраняя контакт с ее ртом, дает ей сработать шеей и затылком, что необходимо для выполнения гибкого и чистого прыжка. Всадница сидит глубоко в седле, шенкеля сжимают бока лошади, каблуки опущены; оиа прижала колеии к седлу, чтобы сохраиить равновесие во время прыжка.**



4 Во время прыжка все, что должна делать всадница, — это вытянуть руки вперед, следуя за движением головы и шеи лошади. У всадницы поясница прогнута, шеикеля прижаты, корпус слегка подан вперед, что позволяет ей атлетически свободио преодолеть препятствие. Руки поданы вперед по направлению ко рту лошади.



5 Применяя такую технику прыжка, всадница сохраняет равновесие. Это означает, что, приземлившись, и всадиица и лошадь будут готовы к преодолеиию следующего препятствия, занимая правильную позицию для его штурма.



6 Лошадь и всадница выглядят одинаково сбалансированными при подходе к препятствию и после приземления. Если лошадь и всадник могут сохранить одии и тот же ритм на всем маршруте выступления, у них есть шаис пройти его чисто, будь то кросс или конкур.

ОСНОВНЫЕ ОШИБКИ ПРИ ПРЕОДОЛЕНИИ ПРЕПЯТСТВИЙ

ОПЕРЕЖЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ

На этих двух фотографиях зафиксирована наиболее обычная ошибка, которую совершают всадники всех уровней. При подходе к препятствию ими, похоже, овладевает непреодолимое желание опередить лошадь в прыжке. Вместо того чтобы спокойно сидеть и сохранять посадку, ритм и равновесие, они буквально выскакивают из седла, нависают над шеей лошади и вообще действуют в десять раз активнее, чем требуется. Это лишает лошадь равновесия и сбивает ее с толку. В результате она может повалить препятствие передними ногами, поскольку всадник перегрузил ее переднюю часть, или — что еще хуже — лошадь может опустить передние ноги, так и не прыгнув. В таком случае она вообще не сумеет совершить прыжок



Нетрудио заметить, что лошадь вполне может опустить иа землю передние иоги, и у иее мало шансов устоять, потому что всадница поднялась в седле и весь свой вес выиесла вперед. На второй фотографии всадница все еще иеважно сидит в седле: оиа уперлась только в колени, и в результате шенкель ушел иазад



Во время приземления равиовесие всадницы и лошади нарушеио. После приземления им трудио будет восстановить и равновесие и темп. Если лошадь при приземлении споткиется, всадница может быть отброшена вперед, так как ее вес «ушел» из шеикелей и каблуков. Она также рискует упасть, ие сумев помочь лошади выпрямиться, как сделала бы это, если бы не потеряла равновесия

ТРУДНОСТИ ЕЗДЫ

Нельзя позволять лошади проявлять суету перед преодолением препятствия; также важно не давать ей замедлить ход, чтобы она не потеряла импульс и в итоге не остановилась. Почувствовав, что лошадь с трудом сохраняет поступательный импульс при подходе к препятствию, вы должны использовать более агрессивный стиль езды, чтобы принудить ее делать это. В данной ситуации, как никогда, важно все время сидеть в седле. Если вы имеете обыкновение опережать прыжок и идти впереди событий, то лошадь, прыгающая с неохотой, получит прекрасную возможность остановиться как вкопанная.



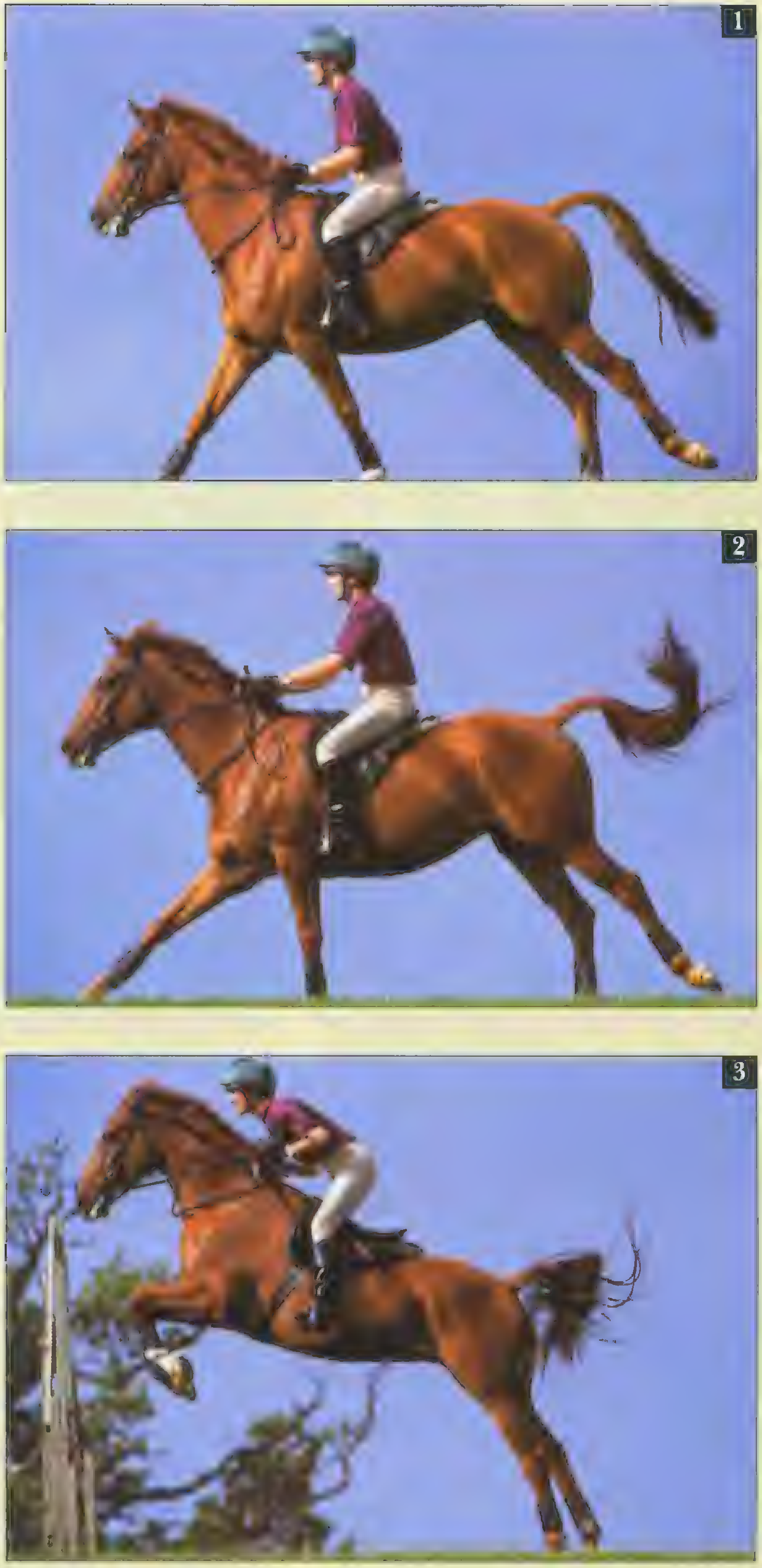


На этих фотографиях всадница очень сильно прижала шеикеля к бокам лошади. Она сидит глубоко в седле со слегка согнутой спиной, побуждая лошадь двигаться вперед положением седалища и шенкелями. Всадница не должна слишком сильно отдавать повод, как это часто делают. Она пытается сохранить контакт с лошадью, который тем не менее ие ограничивал бы ее поступательное движеиие

ПОДХОД ЛОШАДИ К ПРЕПЯТСТВИЮ

Другая типичная ошибка, допускаемая некоторыми всадниками, состоит в том, что всадник стремительно набрасывается на препятствие. При прохождении маршрута необходимо сохранять одинаковый ритм и равновесие, но многим не хватает терпения. За несколько темпов до препятствия они посылают лошадь вперед, немедленно нарушая ее равновесие и утяжеляя переднюю часть корпуса.

Это обычно приводит к тому, что лошадь начинает прыжок далеко от препятствия и ей приходится вытягиваться, чтобы преодолеть его. На этих фотографиях даже лошадь выглядит рассерженной на это нежелательное вмешательство со стороны всадника. Если заставлять лошадь прыгать подобным образом, она скорее всего повалит изгородь. Ее принуждают использовать свою скорость для преодоления препятствия, а не силу или атлетическое сложение тела. Если лошади придется в таких условиях скакать, и особенно преодолевать очень отвесное препятствие, ей будет трудно достаточно быстро поднять передние ноги, и она может удариться о препятствие. Если это стационарное препятствие — всадник рискует вылететь из седла или, что еще хуже, может упасть и лошадь.



СПРАВА СВЕРХУ ВНИЗ

На первой фотографии величиина маха галопа у лошади уже вполие достаточна, но на второй фотографии вы видите, что всадница продолжает посылать лошадь, растягивая ее корпус и увеличивая махи. Сравните, как выглядит галоп здесь и на фотографиях в иачале данной главы. Там передняя часть корпуса лошади приподнята, и галоп кажется легким и энергичиым. Здесь же он очень вытянутый и уплощенный, и вся масса тела переиесеиа на переднюю часть лошади.

Поддерживание равновесия и посадки

Простейший способ научиться сохранять правильную посадку во время прыжка состоит в том, чтобы научиться сохранять равновесие вместе с лошадью. При преодолении препятствий главное — идти всегда в одинаковом ритме. Вы уже научились поддерживать ритм, равновесие и посадку во время работы на кавалетти рысью и галопом. Теперь к этому упражнению можно добавить первый прыжок на расстоянии 4,25 м от последней кавалетти. Вы должны сконцентрироваться на том, чтобы лошадь шла рысью в одинаковом ритме и через кавалетти, и через изгородь. Лошадь сделает три маха рысью после последней кавалетти и подойдет к препятствию.

Если вы почувствуете, что не можете противиться соблазну «прыгнуть» вместе с лошадью, или если вы сильно возбуждаетесь при приближении к препятствию, попробуйте совсем не смотреть на барьер. Это очень просто, и лошадь все сделает правильно сама, от вас требуется только одно — сохранять одинаковый темп.

ПОСАДКА ПРИ ПРЕОДОЛЕНИИ ПРЕПЯТСТВИЯ



1 Заботясь о правильнои посадке, преодолевая кавалетти на рыси, сидите плотно в седле. но слегка подайте вперед плечи.



2 Сожмите бока лошади коленями и шенкелями прямо перед препятствием и смягчите повод.



3 Во время отталкивания лошади руками следуйте вслед за движеииями ее головы и шеи.

НЕ СМОТРИМ НА ПРЕПЯТСТВИЕ



1 Когда вы подведете лошадь к ряду лежащих на земле кавалетти, отвернитесь в сторону, чтобы ие видеть барьера. Почувствовав, что лошадь готова прыгнуть, просто отдайте повод.



2 Сохраняйте все время одииаковый ритм, сидите глубоко в седле, подайте плечи слегка вперед и прижмите шенкеля и колени к лошади, когда оиа пройдет последиюю жердь (вы почувствуете это).



3 Почувствовав, что лошадь готова прыгнуть, просто отдайте повод.

Преодоление препятствия на рыси и галопе

Совершив первый прыжок, можно перейти к преодолению препятствия на галопе, соблюдая те же принципы. Это можно сделать, удлинив уже существующую линию из кавалетти для рыси и «маленького чухонца» еще одним препятствием, которое лошадь будет проходить на галопе. Его надо расположить на расстоянии 5,5 — 6 м от крестовины. Лошадь начнет подходить к первому препятствию рысью, сделает один мах галопа и преодолеет второе препятствие.

У многих всадников на этом этапе возникает желание помочь лошади, но система препятствий расположена таким образом, что лошадь сама находит способ ее прохождения. Лучшей помощью с вашей стороны будет сохранение одинакового ритма и равновесия.

ПРЕОДОЛЕНИЕ ДВУХ БАРЬЕРОВ



1 Лошадь на рыси проходит кавалетти и подходит к первому барьеру, как оиа делала это в предыдущем упражиеиии. Всадиик сохраняет одинаковую посадку и ритм на протяжении всего маршрута.



2 Отдав повод при прыжке, всадник усиливает давление шенкелей, переводя лошадь иа галоп в том же ритме. Когда лошадь приземляется, руки всадиика возвращаются в исходную позицию.



3 Здесь лошадь перед вторым барьером делает один мах галопом. Всадник концентрируется исключительио иа сохранении своей посадки и одииакового ритма.



4 Лошадь преодолевает барьер, но всадник опережает прыжок. и его шенкель уходит назад, а седалище отрывается от седла. В следующий раз при подходе к этому препятствию ему следует отвернуться, чтобы не опережать события.

СОХРАНЕНИЕ РАВНОВЕСИЯ

СПРАВА

Перед вами другие лошадь и всадница, выполняющие то же упражнение. На второй фотографии вы можете увидеть, почему так важио смягчить повод иа последнем махе перед препятствием: посмотрите, как вытянулись вперед голова и шея лошади перед прыжком. Это помогает лошади совершить мощиый, атлетический и округлый прыжок. На последних двух фотографиях всадиица удержала седалище в седле. Это позволило ей приземлиться, сохранив равиовесие вместе с лошадью; теперь они готовы к следующему заданию.









Упражнение на кругу: равновесие, ритм и доверие

Клавиши и кавалетти (для рыси) помогают лошади и всаднику удерживать ритм и равновесие. Гораздо более сложная задача состоит в том, чтобы они смогли это делать, подходя на галопе к отдельному препятствию. Чтобы убедиться, попробуйте выполнить нехитрое упражнение. Поставьте небольшое препятствие в том месте, где вы сможете пройти галопом по большому кругу — диаметром, к примеру, 30 м. Попрактикуйтесь установить хороший ровный ритм на галопе, проходя круг сначала без препятствия. Почувствовав, что готовы к прыжку, проверьте себя, не ускорили ли вы или не замедлили ли ритм, только еще подумав о прыжке. Проходя последнюю четверть круга перед прыжком, сядьте поглубже в седло, прижмите шенкеля к бокам лошади и удерживайте ее в том же ритме, а потом отверпитесь от препятствия. Сохраняйте прежний ритм и предоставьте самой лошади сделать прыжок. Когда вы почувствуете, что она начинает прыгать, отдайте повод. Поставьте в середину круга своего друга, чтобы он напоминал вам, что нужно отвернуться во время прыжка.

Попробуйте прыгать, проходя по кругу на разной скорости: чем шире вы двигаетесь, тем дальше от барьера станет отталкиваться лошадь, и наоборот; ритм же при этом будет сохраняться. Это упражнение поможет вам выбрать оптимальное движение, при котором ваша лошадь сумеет лучше прыгать. Если вы осознали, что можете доверять лошади, попробуйте снова смотреть вперед, но вернитесь к этому упражнению, если у вас возникнет желание вмешаться.

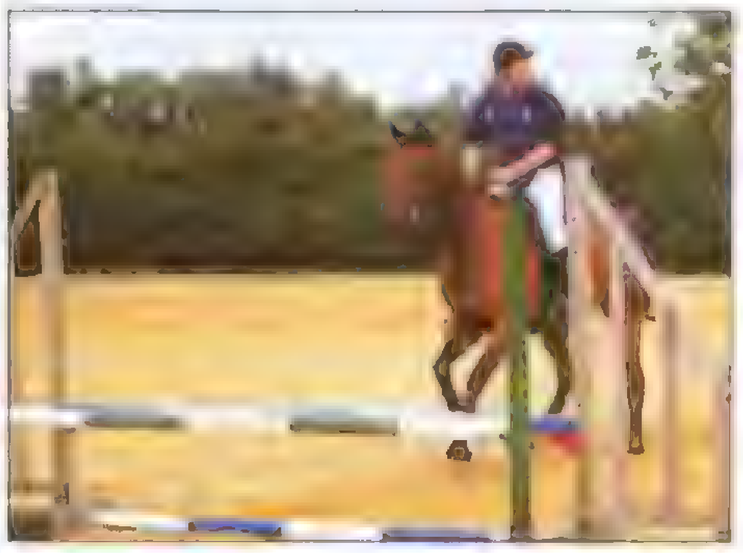
НАХОДИМ ПРАВИЛЬНЫЙ РИТМ



1 На последней четверти круга всадник глубоко сидит в седле, при воздействии шенкелей и повода ои побуждает лошадь подвести задние ноги под корпус, в то же время, выдерживая темп, отворачивается от барьера.



2 Всадник продолжает смотреть в сторону, концентрируясь только на сохранеиии темпа и равновесия. Заметьте, что лошадь, оставленная в покое всадником, полностью сосредоточилась иа препятствии.



3 Лошадь оценила препятствие и готова его преодолеть.



4 Всадник подает вперед руки в тот момент, когда лошадь прыгает через барьер.

УЧИМСЯ ДОВЕРЯТЬ ЛОШАДИ



1 В девяти случаях из десяти, если всадник в начале обучения смотрит на препятствие, он считает своим долгом вмешаться, либо сдерживая, либо подгоняя лошадь. Это только дезориентирует и дестабилизирует ее.



2 Всадник доверяет лошадн выполнить упражнение. Посмотрите, как лошадь полностью сконцентрировалась на препятствии и готова преодолеть его.



3 Таким образом лошадь может перепрыгнуть любое высокое препятствие. Обеспечьте ей сохранение ритма и равиовесия, и она сделает это.

Улучшение прыжковых качеств лошади и всадника

Обучаясь ездить верхом, всадник уделяет больше внимания собственной посадке и равновесию, чем тому, насколько хорошо идет его лошадь. Так же и при освоении прыжков вы должны сначала научиться поддерживать равновесие и ритм, а уже потом думать об улучшении прыжковых качеств лошади.

Работа на системе препятствий помогает в обоих случаях: она позволяет вам сконцентрироваться на собственном равновесии и посадке, с ее помощью также можно совершенствовать ловкость и способность лошади прыгать через препятствия.

Некоторые лошади от природы прыгают аккуратнее других; у одних прыжок низкий и затяжной, а у других — высокий, но с более крутой траекторией. В любом случае работа на системе препятствий может улучшить работу лошади.

СИСТЕМА ПРЕПЯТСТВИЙ И РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ПРЕПЯТСТВИЯМИ

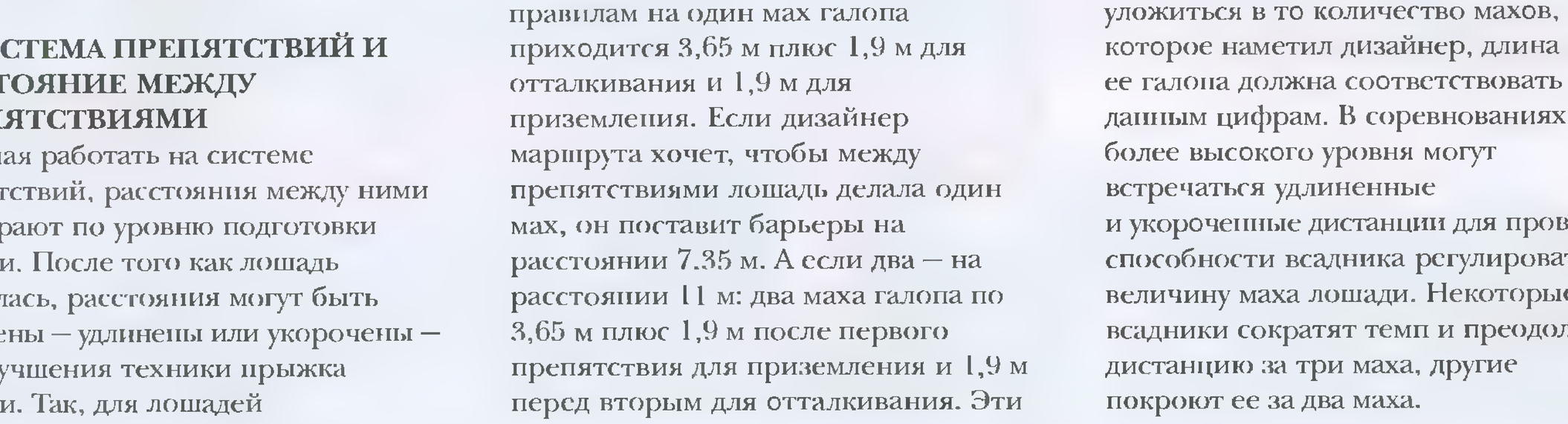
Начиная работать на системе препятствий, расстояния между ними подбирают по уровню подготовки лошади. После того как лошадь освоилась, расстояния могут быть изменены — удлинены или укорочены — для улучшения техники прыжка лошади. Так, для лошадей с настильным прыжком расстояния постепенно сокращают. Это заставляет лошадь больше собраться и прыгать гармоничнее. Лошадей с крутой траекторией прыжка вынуждают удлинять мах, увеличивая расстояния.

Вас может заинтересовать, зачем надо изменять то, что лошадь делает естественным образом. Причина в том, что в соревнованиях — конкурс или кроссе — препятствия определенного размера расположены на определенном расстоянии друг от друга. Эти расстояния вычисляются как среднее для лошадей разных размеров и типов. Например, для расчетов средних расстояний принимается, что за один мах галопа лошадь покрывает 3,65 м. Кроме того, надо добавить пространство до препятствия, необходимое для отталкивания лошади от земли, после него — для ее приземления. По правилам на один мах галопа приходится 3,65 м плюс 1,9 м для отталкивания и 1,9 м для приземления. Если дизайнер маршрута хочет, чтобы между препятствиями лошадь делала один мах, он поставит барьеры на расстоянии 7.35 м. А если два — на расстоянии 11 м: два маха галопа по 3,65 м плюс 1,9 м после первого препятствия для приземления и 1,9 м перед вторым для отталкивания. Эти цифры относятся к лошадям с достаточно хорошим уровнем подготовки, для молодых лошадей расстояния, как правило, сокращаются.

Если ваша лошадь должна уложиться в то количество махов, которое наметил дизайнер, длина маха ее галопа должна соответствовать данным цифрам. В соревнованиях более высокого уровня могут встречаться удлиненные и укороченные дистанции для проверки способности всадника регулировать величину маха лошади. Некоторые всадники сократят темп и преодолеют дистанцию за три маха, другие покроют ее за два маха.

РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ ПРЕПЯТСТВИЯМИ

По общим правилам в системах препятствий можно использовать следующие расстояния:
Клавиши в темп (когда лошадь не делает ни одного маха между двумя препятствиями, а прыгает сразу же после приземления) при заходе:
на рыси — 2,75 — 3,65 м
на галопе — 3,65 — 4 м
Дистанция в один темп
на рыси — 5,5 м
Дистанция в один темп
на галопе — 5,5 — 7,25 м



Упражнения на системе препятствий

Систему препятствий можно устанавливать и изменять таким образом, как подсказывает вам воображение. Единственное условие: дистанции между барьерами должны быть приемлемы и безопасны для лошади. Но вы должны придумывать системы согласно уровню подготовки лошади, иначе можно сломать психику лошади или просто разрушить одним упражнением то, что создали с помощью другого. Поэтому не действуйте вслепую: замечайте различия в воздействии на лошадь разных систем препятствий и соответственно их изменяйте. И если лошадь совершила действительно фантастический прыжок в начале занятия, стоит иногда остановиться на этом, а не рисковать испортить достигнутое.

Очень полезно, чтобы кто-то знающий наблюдал за вами во время тренировок. Иногда взгляд со стороны оказывается лучше ваших ощущений того, что именно происходит с лошадью в результате прыжков через систему препятствий.

СИСТЕМА ПРЕПЯТСТВИЙ (КЛАВИШИ НА ГАЛОПЕ)











СПРАВА СВЕРХУ ВНИЗ

Барьеры в этой системе препятствий расположены с интервалом 3 м. Лошадь зиакомят с упражнением, предлагая пройти два препятствия. Вот лошадь, которая выполияет упражиеиие на галопе, но если она никогда раньше не делала этого, вы можете укоротить дистанцию и пройти ее рысью, чтобы у лошади было больше времени разобраться в происходящем. Когда она познакомится с обстановкой, можно добавить еще одно препятствие и сделать систему из трех препятствий.

Как вы видите, расстояние в темп озиачает, что лошадь приземляется после одного препятствия и тут же прыгает через следующее, не делая махов между ними. Это хорошее упражнение для развития физической и психической подвижности лошади. Она должна быстро соображать, чтобы правильио оргаиизовать себя. Другая польза от данного упражнения в том, что оио позволяет лошади приобрести достаточный опыт, чтобы встретиться с системами препятствий на соревнованиях. Если оиа привыкла работать в клавишах и системах дома, ей будет проще, когда оиа столкнется на соревноваииях со сложиыми комбииациями препятствий.

Работа в клавишах также улучшает чувство равиовесия всадиика и его способиость следовать движеииям лошади

КОМБИНИРОВАННАЯ СИСТЕМА ПРЕПЯТСТВИЙ

Данная система препятствий улучшает технику прыжков лошади. Она начинается с подхода лошади рысью к небольшой крестовине, отделенной махом галопа от широтного препятствия, или оксера. Все это разделено расстояниями, соответствующими естественным махам лошади. Расстояние до оксера постепенно увеличивают (в итоге — на 0,5 м), а препятствие преобразуют в восходящий оксер, когда задняя жердь поднята выше передней. Когда лошадь удачно прыгает через это препятствие, его снова переделывают. Теперь дистанцию постепенно сокращают (на 0,5 м по сравнению с первоначальной), а препятствие становится нисходящим оксером, задняя жердь становится ниже передней. Восходящий оксер учит лошадь быть изящнее и осторожнее при переносе задних ног через препятствие, а нисходящий — быть аккуратнее перед препятствием; в то же время лошадь учится вытягивать шею в прыжке вперед, чтобы преодолеть барьер.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ БРУСЬЯ











Лошадь подходит к системе препятствий рысью. Две кавалетти для рыси расположены на расстоянии 1,25 м друг от друга и в 2,5 м от небольшой крестовиины (первый прыжок). Это способствует тому, что лошадь проходит систему сбалансированной и выпрямленной. Перед прыжком через оксер лошадь делает один мах галопом

ВОСХОДЯЩИЙ ОКСЕР





Подход через кавалетти и крестовину остается тем же. Но дистанция в один мах до оксера (теперь восходящего) увеличена. Для того чтобы заставить лошадь сделать удлиненный мах перед оксером, всадница делает посыл сразу после приземлеиия. Лошадь реагирует более длинным, чем на первой системе, махом. На последней фотографии вы можете видеть, как лошадь изо всех сил работает задней частью корпуса и уводит вверх задиие иоги, чтобы не задеть второй перекладииы.





ВЕС ВСАДНИКА







Здесь лошадь проходит ту же систему препятствий. На последней фотографии видна интересная деталь. Всадница подала свой корпус немиого вперед, а не осталась сидеть в седле. Заметьте, как она перегнулась влево, и посмотрнте, какое это оказало воздействие на левую переднюю ногу лошади! Поскольку всадница налегла на левое плечо лошади, той тяжелее поднять левую ногу, чем правую. А потому лошадь может легко сбить барьер левой передией иогой. Чтобы избежать этого, вес всадника должен приходиться на центр седла

НИСХОДЯЩИЕ ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ БРУСЬЯ







Подход к данному упражнению тот же, что и раиьше, но дистанция в одии мах укорочена, а оксер теперь нисходящий. Лошадь приземляется после крестовины, собирается и укорачивает мах, а затем быстро и аккуратно переносит передние ноги через первую жердь нисходящего оксера. Предыдущее упражиение научило ее аккуратнее пользоваться задними ногами, что должно привести к наиболее впечатляющему прыжку. Посмотрите на фотографию: как изящно и правильно лошадь действует передними ногами — имеино это и составляло цель упражнения

ДВОЙНОЙ ОКСЕР

Это упражнение предназначено для лошадей, которые прыгают высоко, но не слишком широко. Два оксера располагаются на расстоянии одного маха, то есть примерно в 7,35 м друг от друга. Лошадь проходит галопом через систему один-два раза, а затем расстояние между препятствиями сокращается за счет простого расширения обоих оксеров: задняя перекладина первого препятствия и передняя перекладина второго препятствия сдвигаются внутрь системы на 30 см. Это заставляет лошадь совершать более широкий прыжок, чем обычно. Она должна приземлиться и «сократиться», чтобы уместиться в один мах перед расширенным прыжком через второй оксер.

ЗНАКОМСТВО С ДВУМЯ ОКСЕРАМИ









Во время этого упражнения лошадь на галопе преодолевает два оксера, расположеиных на расстоянии одного маха друг от друга. Обратите внимание, какие мягкие и чувствительные руки у всадиика: они ие ограничивают движения лошади

РЕГУЛИРОВКА ПРЫЖКА







Теперь оксеры стали шире за счет уменьшения расстояния между зелеными перекладинами. На первой фотографии видно, как всадиица инициировала огромиый прыжок лошади: чтобы не ограничивать лошадь, ей пришлось больше подать вперед руки.

Совершив этот огромный прыжок, лошадь «сократилась» и быстро перераспределила свой вес, чтобы чисто преодолеть второй барьер. Заметьте, что теперь всадница исправила положение рук





Преодоление связки препятствий

В паркуре два препятствия часто располагают в связке. Это означает, что конкуристы должны сделать между ними определенное количество махов галопа. Система препятствий — это барьеры, расположенные на расстоянии одного-двух махов друг от друга, а связки препятствий — на расстоянии от трех до шести махов друг от друга.

Работа на системах препятствий дома покажет вам, какой — короткий или длинный — естественный мах у вашей лошади. Эти знания пригодятся вам для преодоления систем и связок барьеров. Если у лошади естественный мах короткий — заставьте удлинить его; возможно, придется ехать более резвым пейсом, чем, например, всаднику, чья лошадь обладает длинным махом. В любом случае при прохождении системы или связки препятствий вы должны преодолеть расстояние между барьерами по возможности ровным темпом.

Понаблюдайте, как разные лошади проходят связки, и вы поймете, как это сделать лучше. Некоторые всадники едут коротким собранным галопом и делают дополнительный темп, другие — широким галопом и делают на один темп меньше. Попытайтесь проделать и то и другое дома, и вы поймете, что больше подходит вашей лошади. Но сколько бы темпов вы ни делали, все они должны быть приблизительно одинаковой величины. Чтобы сделать большее количество темпов, идите собранным галопом на меньшей скорости. Чтобы уложиться в минимальное количество темпов, идите более активным широким галопом.

ПРОХОЖДЕНИЕ ДИСТАНЦИИ В ПЯТЬ ТЕМПОВ



Два данных препятствия расположены на расстоянии 18,25 м друг от друга. Выполняя упражнение, всадница должна пройти его за пять темпов. Оиа идет умереино собранным галопом, позволяющим лошади чисто преодолеть первое препятствие. После приземлеиия всадница сохраняет прежний темп, и ее лошадь проходит расстояние между барьерами пятью махами галопа.

ПРОХОЖДЕНИЕ ДИСТАНЦИИ В ЧЕТЫРЕ ТЕМПА







Теперь всадница должна дать больше свободы лошади, чтобы преодолеть то же расстояние в четыре темпа. Поэтому она идет более активным широким галопом. Лошадь прыгает в более напористом стиле, сразу покрывая некоторую часть дистанции. Всадница заботится о том, чтобы лошадь шла в выбранном темпе. Это позволяет ей преодолеть дистанцию четырьмя махами галопа





СЛИШКОМ БОЛЬШАЯ СКОРОСТЬ

Эта всадница показывает, как не иадо выполнять то же самое упражиение. Она хотела пройти дистанцию за пять махов, но, вместо того чтобы идти в более спокойном ритме, вела лошадь к первому барьеру слишком быстро. Всадница не отказалась от мысли о пяти махах и теперь усиленно сдерживает лошадь, пытаясь действиями рук укоротить ее махи. На третьей фотографии зафиксировано, как лошадь реагирует на подобиое воздействие, задрав голову и упираясь в руки всадницы. Лошадь милостиво преодолевает препятствие, хотя вполне могла бы повалить его или даже отказаться прыгать. Когда лошадь задирает голову, она перестает видеть препятствие и ие в состояиии выбрать оптимальную точку отталкивания. Это также приводит к тому, что лошадь напрягается и прогибается в поясиице, теряя способность двигаться правильно. Вы можете убедиться, что, вместо того чтобы сделать пять одинаковых темпов, лошадь идет все более укорачивающимися темпами. Допустив ошибку в подходе лошади к препятствию, всаднице было бы разумиее пройти расстояние четырьмя махами, не снижая активности галопа. Выполняя это упражнеиие дома, вы почувствуете, как проходить дистанцию заданным способом и что предпринять, если упражнение ие получилось.









Преодоление паркура

Успешное прохождение паркура подразумевает простое расширение тех навыков, которые вы приобрели дома, разве что теперь вам нужно дольше оставаться сосредоточенным. Ритм и равновесие придется сохранять на протяжении не только одного-двух прыжков, но и на протяжении всего маршрута. Но принцип езды остается прежним: выберите свой темп движения и следуйте ему. Не забывайте о равновесии лошади, особенно в поворотах, и сохраняйте это равновесие и темп на протяжении всего маршрута.



Не важно, какой паркур вам предстоит — большой или маленький. Никогда не отказывайтесь от возможности пройти его пешком, чтобы измерить расстояния между препятствиями и наметить оптимальный вариант его прохождения

ПРОХОЖДЕНИЕ МАРШРУТА

Оказавшись на конкурном поле, перед тем как поприветствовать судей, пройдитесь вокруг и между препятствиями, знакомя с ними лошадь. Сразу же после приветствия, проведите лошадь в том темпе, на котором вы собираетесь преодолевать маршрут. Вас снимут с соревнований, если вы начнете демонстративно знакомить свою лошадь с препятствиями, но если в паркуре есть какое-либо особенно «страшное» препятствие, то неплохо будет «случайно» проскакать рядом с ним по дороге к первому барьеру.

Как только вы начали выступление, расслабьтесь и сосредоточьтесь на поддержании ритма и равновесия во время всего маршрута.

Препятствия могут возникать перед вами «совершенно неожиданно», поэтому все время смотрите вперед. Замечайте следующее препятствие еще до того, как приземлитесь после предыдущего. Если вам надо после приземления повернуть, например, направо, слегка откройте правую руку, находясь еще в воздухе над барьером, и отведите левый шенкель за подпругу, чтобы заставить лошадь сразу после приземления идти с правой ноги. Если вам не удалось подойти к повороту с нужной ноги, либо заставьте лошадь сменить ногу в воздухе, либо переведите ее на рысь, а затем поднимите в галоп с правильной ноги.



С пользой применяйте прыжки для разминки. Для начала преодолейте очень низкий барьер, чтобы приобрести чувство уверенности и удовлетворенности. Затем постепенно поднимайте его до отметки самого высокого препятствия паркура. Если вам что-то не удалось, на время отложите это, а через некоторое время попытайтесь снова прыгнуть, пока не проверите себя

НАБЛЮДЕНИЕ ЗА СОРЕВНОВАНИЯМИ

Если у вас есть время, постарайтесь понаблюдать за некоторыми другими лошадьми и всадниками, преодолевающими паркур. Прислушивайтесь к сигналу судьи «на старт». Помните: вы должны стартовать не позднее 45 секунд после команды.

Посмотрите, так ли проходят дистанцию между препятствиями лошади, как вы это себе представляли, длинные они для них или короткие.

Обратите внимание на прохождение всадником поворотов перед препятствиями и заметьте, какая траектория дает лошади больший шанс чисто преодолеть барьер.



СПРАВА
Цель достигнута — вы добились счастливого единения с лошадью

ПЕШКОМ ПО МАРШРУТУ

На соревнованиях всадникам позволяют перед началом пройти пешком весь паркур. Постарайтесь сделать за это время следующее:

- Найдите отметку старта. Во время выступления вы должны пройти ее по сигналу «старт», иначе вас снимут с соревнований.
- Пройдите по всему маршруту. Идите не просто по самому короткому пути между барьерами, запоминая их последовательность, а точно по маршруту вашего следования верхом на лошади и запоминайте его.
- Обратите внимание на состояние грунта: нет ли скользких участков, которых следует избегать. Промерьте шагами расстояния между препятствиями в системах и связках. Помните, что 7,35 м соответствует приземлению, одному маху и отталкиванию. Каждый мах добавляет к расстоянию 3,65 м. Таким образом, для одного маха требуется 7,35 м, для двух — 11 м и т.д.
- Проходя повороты, убедитесь, что у вас будет достаточно места, чтобы выпрямить лошадь и послать к следующему препятствию. Не соблазняйтесь срезанием углов.
- Сопоставьте измеренные вами расстояния с длиной маха галопа вашей лошади. Из опыта тренировок вы должны знать, легко ли ваша лошадь покрывает расстояние или вам надо будет дать ей больше свободы, чтобы уложиться в нужное число махов.
- Заметьте, где расположены отметки финиша. Во время выступления вы должны пройти их после последнего прыжка.

Если вы позволите лошади проходить поворот на контргалопе, она потеряет равновесие. Существует также риск, что она попробует сменить ногу, но у нее это получится только с передними ногами, но не с задними. Такое движение называется «лошадь крестит», оно делает лошадь и всадника очень неустойчивыми.

Если во время маршрута вам придется проходить мимо поля для разминки, будьте готовы, что ваша лошадь может попытаться присоединиться к своим сородичам. Держите наготове шенкеля и стек на тот случай, если лошадь начнет выбиваться из заданного ритма.

Если лошадь сделала закидку, убедитесь, что вы достаточно далеко отъехали от препятствия, чтобы хорошенько послать лошадь во второй раз. Очень легко можно поддаться панике и, прокрутив лошадь на месте, атаковать препятствие еще раз — это вызовет только второй отказ лошади. Отверните лошадь от препятствия, поднимите ее в галоп и сделайте хороший сбалансированный разворот обратно к препятствию. Не старайтесь гнать лошадь к препятствию быстрее — это только увеличит нагрузку на ее передние ноги, и она закинется снова. Вам необходимо собрать лошадь и послать ее сильным воздействием шенкелей. Всю энергию направьте на преодоление барьера. Сохраняйте постоянный темп и не опережайте движение.

Используйте повороты для подведения задних ног и выравнивания равновесия лошади. Помните: проходя углы, лошадь подводит заднюю внутреннюю ногу под корпус, что в свою очередь облегчает и приподнимает переднюю часть ее тела.

После преодоления финишного створа переведите лошадь на рысь, а затем на шаг, похвалите ее, похлопывая по шее, и покиньте манеж шагом.

Если случится неприятность и вы отвратительно проедете паркур, помните, что потеря самообладания не улучшит положения дел. Никогда не наказывайте лошадь после выступления: на ошибку можно указывать только в момент ее совершения. И ни в коем случае не наказывайте лошадь, дергая за повод. Проанализируйте, что произошло, и с помощью упражнений исправьте ошибки.



Начав проходить паркур, вы обнаруживаете, что препятствия надвигаются на вас очень быстро. Чтобы правильно сориентироваться, смотрите вперед, на следующее препятствие

Brittany Ferries

Полевые испытания

Полевые испытания — настоящая проверка взаимопонимания лошади и всадника, будь то верховая езда в поле, когда вы буквально пересекаете открытые пространства, преодолевая естественные преграды на вашем пути, или организованное соревнование с препятствиями — кросс. Полевые испытания требуют и от лошади, и от всадника смелости и выносливости, а также послушания и доверия со стороны лошади. Препятствия на полевых испытаниях нельзя уронить. Очень часто лошадь даже может не увидеть, где она будет приземляться и какой глубокой будет вода, в которую она прыгает. Верховую езду, конечно, нельзя назвать спортом безрассудных, но полевые испытания требуют доверия, послушания и техничности.



НАПРОТИВ
Такое препятствие требует от лошади смелости и доверия к своему всаднику

СЛЕВА
Лошадь и всадник, преодолевая различный рельеф и препятствия, должны сохранять равновесие и ритм

ВНИЗУ
Во время галопа в полевых испытаниях ваш корпус не должеи находиться в седле, кроме тех моментов, когда вы спускаетесь с горы или иепосредственно перед препятствием. Такая посадка облегчает спину и поясницу вашей лошади

Прыжки в полевых испытаниях

Выполнение прыжков в полевых испытаниях основано на тех же принципах ритма и равновесия, с которыми мы уже познакомились. Назовем два основных отличия.

- Как правило, в поле надо ехать резвее, чем в конкуре. Когда лошадь движется быстро, удержать ее в равновесии сложнее. Поэтому здесь всаднику приходится работать в более быстром темпе, чем при преодолении препятствия в манеже.
- Рельеф грунта и типы барьеров здесь разнообразнее, чем в конкуре. Дизайнер маршрута в полевых испытаниях использует рельеф местности для усложнения задач. Он может поставить барьер на самой вершине холма или у его подножия. Может проложить маршрут так, что всаднику на подходе к препятствию придется преодолевать неровную площадку; это еще более усложнит задачу сохранения равновесия лошади. Например, если вы едете по полю во время охоты, то не знаете, какого типа рельеф или препятствия вас ожидают. Но что бы ни возникло перед вами — придется найти способ преодолеть это.



ПОЛЕВЫЕ ИСПЫТАНИЯ НА СКОРОСТЬ

Участвуя в соревнованиях, где требуется прийти быстрее всех, следуйте Положению о соревнованиях и рекомендациям организаторов турнира Каждый, кто превысит лимит времени, получает штрафные очки. Нередко всадники пытаются пройти маршрут быстрее, чем позволяет их уровень подготовки. Возможно, хорошо быть таким азартным, но и для лошади, и для достижения продолжительных успехов все же главное, чтобы лошадь и всадник закончили дистанцию без травм, а не только первыми.

Запомните: вы успешнее пройдете трассу и, возможно, с лучшим временем, если будете двигаться и преодолевать препятствия в ровном ритме. Не стоит нестись слишком быстро и мучиться подведением лошади к каждому препятствию. Ведите свою лошадь в безопасном темпе, чтобы она научилась все делать правильно и — что не менее важно — чтобы ее опыт и удовольствие от этих занятий увеличивались. Так можно воспитать хорошую лошадь для полевых испытаний.

СПУСК К ПРЕПЯТСТВИЮ У ПОДНОЖИЯ ХОЛМА



Подходя к препятствию, расположенному на возвышении, вы вынуждены будете податься корпусом вперед, слегка привстав, облегчив таким образом заднюю часть тела лошади. Это упростит ей задачу чнсто преодолеть барьер





Спускаясь с горы к препятствию, всадник глубоко садится в седло и шенкелями и руками удерживает лошадь, чтобы ее зад оставался под корпусом, что обеспечивает лучшее равновесие на спуске. Прямо перед препятствием корпус всадника принимает положеиие, приближенное к вертикальиому, чтобы немного облегчить переднюю часть корпуса лошади для прыжка. Всадиик должеи приземлиться, сохраняя баланс с лошадью и в состояиии готовности немедленио восстановить равиовесие и ритм

Овладение рельефом



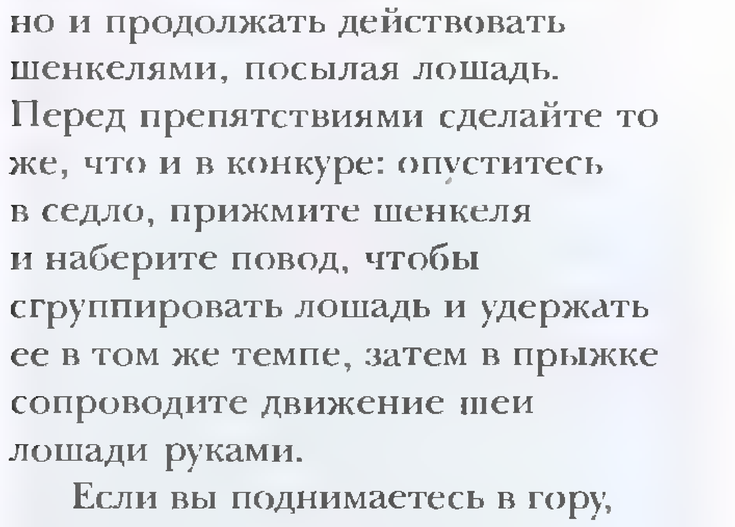
СЛЕВА
При любом рельефе во время полевых испытаний — как и в плоском манеже или в конкуре — всадник должен поддерживать равновесие с лошадью при помощи шенкелей и повода

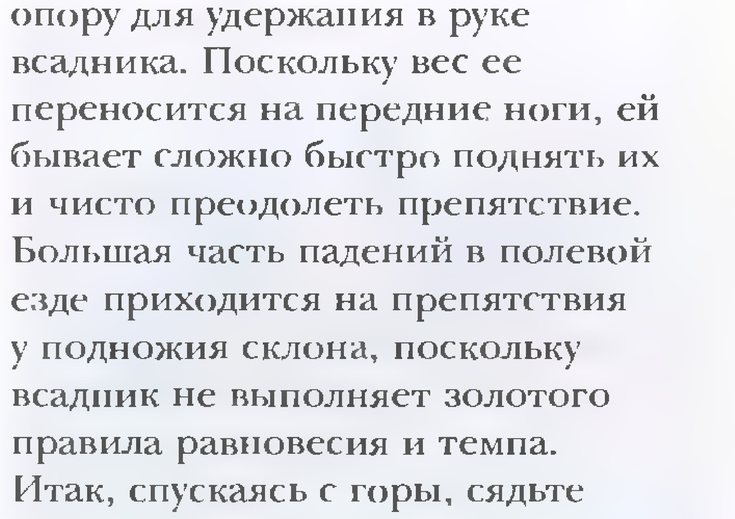
Секрет хорошей езды по пересеченной местности заключается в том, чтобы сохранять равновесие лошади и идти в ровном темпе по любому рельефу. Если вы идете галопом по плоскости, вам надо иметь облегченную посадку: поднимите седалище из седла, слегка подавшись вперед с частичной опорой на стремена.

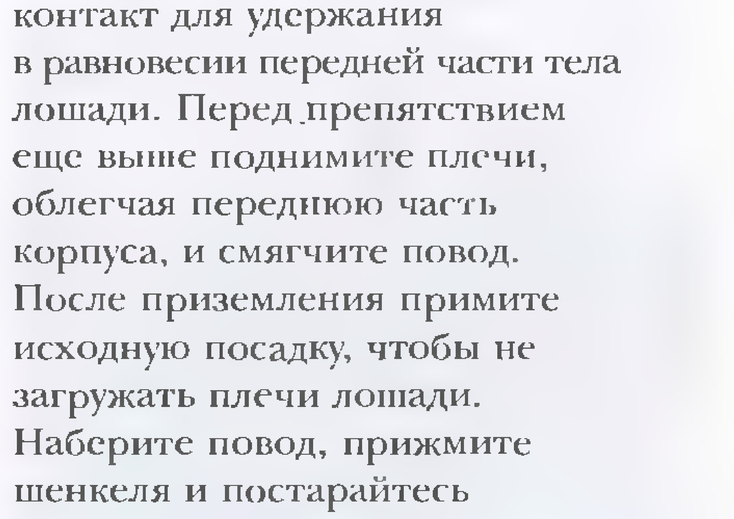
В полевой езде для сохранения темпа и равновесия лошади используйте комбинацию воздействия рук и шенкелей, как на тренировках в манеже. Сохраняйте опору за счет плотного контакта нижней трети бедра и шенкеля с корпусом лошади с частичной опорой на стремена. Вы должны быть физически сильны и выносливы, потому что вам придется не только держать себя на весу над седлом, но и продолжать действовать шенкелями, посылая лошадь. Перед препятствиями сделайте то же, что и в конкуре: опуститесь в седло, прижмите шенкеля и наберите повод, чтобы сгруппировать лошадь и удержать ее в том же темпе, затем в прыжке сопроводите движение шеи лошади руками.

Если вы поднимаетесь в гору, подайте свой вес еще больше вперед, чтобы разгрузить задние ноги лошади для движения вверх по склону. Сохраняйте устремленную вперед посадку. Хотя препятствия на горе могут выглядеть очень внушительно, лошади, как правило, хорошо их преодолевают, поскольку уже при подходе активно используют скакательные суставы.

Препятствия у подножия горы преодолеть сложнее. На спуске лошади сложнее удержать равновесие, и она часто ищет опору для удержания в руке всадника. Поскольку вес ее переносится на передние ноги, ей бывает сложно быстро поднять их и чисто преодолеть препятствие. Большая часть падений в полевой езде приходится на препятствия у подножия склона, поскольку всадник не выполняет золотого правила равновесия и темпа. Итак, спускаясь с горы, сядьте в седло, «направив» ваш вес в каблуки. Не стоит откидываться назад в седле, если склон слишком крутой. Не позволяйте лошади опускать голову и шею, иначе она выдернет вас из седла, и в итоге весь ваш вес, как и вес самой лошади, будет приходиться на передние ноги. Держите плечи приподнятыми, используйте шенкеля и седалище для того, чтобы лошадь подвела скакательные суставы под корпус, и установите более плотный контакт для удержания в равновесии передней части тела лошади. Перед препятствием еще выше поднимите плечи, облегчая переднюю часть корпуса, и смягчите повод. После приземления примите исходную посадку, чтобы не загружать плечи лошади. Наберите повод, прижмите шенкеля и постарайтесь восстановить равновесие и темп.







Подготовка к неизвестности

Участвуя в кроссе, всадник пешком проходит маршрут и знакомится с рельефом и препятствиями. Однако лошадь не имеет представления о том, что будет дальше, и ваша задача — используя знание маршрута, подготовить лошадь.

Покинув стартовый бокс, пошлите лошадь хорошим энергичным галопом. Любой простой одиночный барьер преодолевается на таком галопе; вам надо только сохранять ритм и посадку и позволить лошади прыгнуть, ориентируясь на свой ход. Но если вы знаете, что предстоит более трудный прыжок, вам следует подготовить лошадь. Например, если после изгороди идет канава и эти препятствия нужно преодолеть единым прыжком, предупредите лошадь. При подходе к изгороди сделайте полуодержку, заставляя перенести вес тела ближе к задним конечностям, сократив махи лошади и усилив работу шенкеля, сохраняйте активный галоп с подведенными под ее корпус задними конечностями. Опытная лошадь поймет, что здесь имеется еще кое-что, кроме забора. Неопытной лошади такое поведение поможет сосредоточиться на действиях всадника. Тем не менее вы должны быть готовы к тому, что лошадь испугается канавы, поэтому вам надо ехать более напористо, заставив ее атаковать и изгородь и канаву.

Если за забором следует ступенька вниз или это комбинация из различных препятствий, также обязательно соберите и сбалансируйте лошадь при подходе к нему. Если, проходя маршрут пешком, вы заметили, что расстояние между препятствиями очень маленькое, укоротите мах лошади на этом участке и сохраняйте новый темп вплоть до второго барьера, чтобы лошадь преодолела его аккуратно и уложилась в количество махов на данном отрезке. Если расстояние между препятствиями большое, ведите лошадь широким ровным темпом до самого препятствия. После приземления вам нужно сразу активно выслать лошадь вперед, чтобы сохранить прежний широкий темп движения для подхода к следующему препятствию.

Приземление на другой стороне канавы или в воду также требует предупреждения лошади, при подходе вам надо сбалансировать и собрать ее.

ПРЫЖОК В ВОДУ



При подходе к бревну в водоеме всадница уменьшила махи лошади и собрала ее. Это заставило лошадь приподнять затылок и шею, перенеся вес ближе к задним ногам, дав лошади тем самым команду «Внимание!». Прямо перед бревном всадница активно посылает лошадь шенкелями вперед, и та приземляется в воду по другую сторону бревна. Всадница при приземлении откидывается назад и позволяет поводьям проскользнуть между пальцами, чтобы лошадь полностью использовала голову и шею. В воде не будет времени укорачивать повод, поэтому всадница отводит локти назад, таким образом убирая провисание поводьев и восстанавливая контакт и контроль над лошадью.





После приземления используйте вес собственного тела для перераспределения веса тела лошади. Удостоверьтесь, что вы не нагнулись вперед: выпрямитесь в седле, развернув плечи. Но даже если вы удлинили повод во время прыжка, поводья проскользнут между вашими пальцами. Для того чтобы не помешать работе шеи лошади, вам все же необходимо сохранять контакт с ее ртом, чтобы помочь ей удержать равновесие уже на земле. Если лошадь споткнулась или оступилась при приземлении или если она огорошена крутизной спуска или приземлением в воду, можно поддержать ее при помощи поводьев и этим, возможно, даже предотвратить ее падение. Если же вы бросите поводья, а случится что-то непредвиденное, вы вместе с лошадью скорее всего упадете.

ВВЕРХУ СЛЕВА
Прыгая в воду, откиньтесь назад. В то же время позвольте поводьям проскользнуть между вашими пальцами, чтобы не мешать лошади использовать свою голову и шею. Посмотрнте, как этот всадник удерживает контакт с лошадью, чтобы помочь ей восстановить равновесие после приземлеиия

ВВЕРХУ СПРАВА
Двигаясь галопом по воде, всадник должен сохранять контакт со ртом лошадн, чтобы не нарушить ее равновесие и облегчить переднюю часть корпуса



Довольно трудно остаться в равновесии с лошадью, когда она запрыгивает на ступеньку или вал. Держнте седалище близко к седлу, но приподнимитесь над ним, чтобы лошадь могла распоряжаться своим телом. Подайтесь вперед, и ваши руки тоже направлены вперед, чтобы не мешать лошади во время прыжка

ТЕРПЕНИЕ И НАСТОЙЧИВОСТЬ

Можно потратить всю жизнь на овладение искусством верховой езды, потому что то, чему вы хотите научиться, — это совершенство. Можно не стремиться к высочайшему уровню, но не стоит забывать о возможности постоянного прогресса. Вероятно, вы лишены амбиций для серьезных соревнований, но вы всегда можете гордиться вашей лошадью — ее ухоженностью и состоянием. Любите ее до безумия, не забывайте о хорошем уходе. Каждая лошадь и пони, независимо от их судьбы, достойны того, чтобы за ними заботливо смотрели и ухаживали.

Тем же, кто стремится к совершенству, потребуются в равной мере терпение и настойчивость. Терпение необходимо, потому что все лошади разные, и некоторые из них могут реагировать и обучаться быстрее и проще других. Вы должны быть готовы к тому, что придется много времени затратить на обучение лошади азам, которые в будущем станут прочной основой ваших достижений. Конник должен всегда работать на перспективу, а не на сиюминутный успех.

Настойчивость необходима, потому что лошади непременно становятся источником как жестокого разочарования, так и счастья. Случается, что все идет из рук вон плохо: некоторые лошади просто не созданы для того вида спорта, для которого их купили. Но так же, как не все люди могут справиться с подобными нагрузками и стрессами, лошади обладают разной степенью приспособляемости и одаренности. Многие лошади, провалившиеся на соревнованиях, становятся прекрасными лошадьми для прогулок или охоты. Поэтому всегда необходимо осознавать, каких качеств вы требуете от лошади. Если она не подходит для данной цели, лучше продать ее кому-то, кто разовьет ее таланты, чем делать и ее и вашу жизнь невыносимой.

Бывает, что лошадь захромает или заболеет, чаще всего в самый ответственный момент, но и с всадником это нередко случается! Годы работы и тренировок могут быть на первый взгляд потеряны, но если вы готовили свою лошадь тщательно и аккуратно, ваше время еще придет.

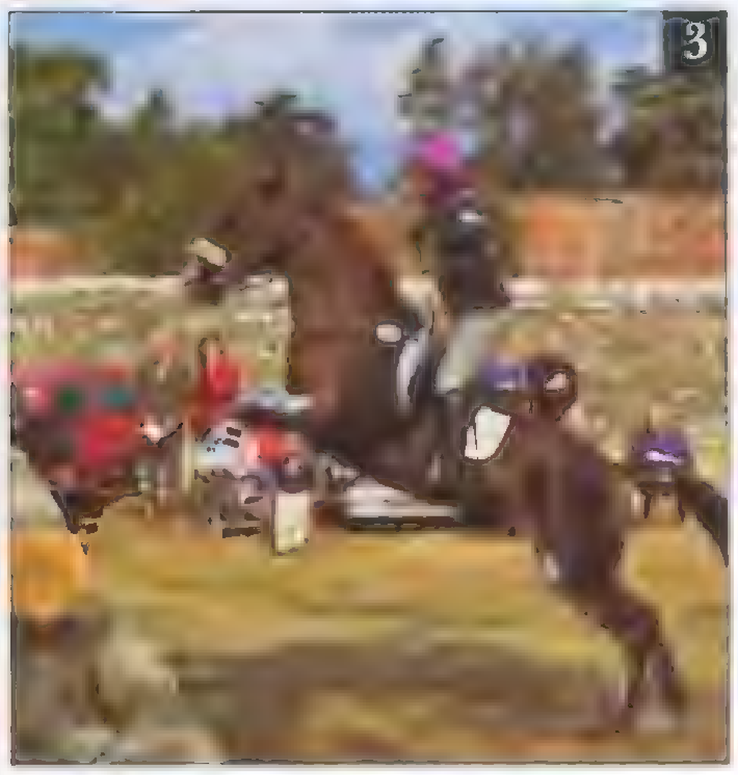
Вы никогда не перестанете учиться тому, как воспитать лошадь лучше. Даже величайшие мастера обращаются к опытным коллегам за помощью и советом. И запомните: никогда нельзя переставать практиковаться в искусстве верховой езды.

КАК СПРАВИТЬСЯ С РАННИМ ПРЫЖКОМ?

Эта всадница предприняла рискованную попытку преодолеть широкое препятствие, подняв свою лошадь в прыжок слишком рано. Менее прыгучая лошадь в подобной ситуации имела бы все шансы упасть: она просто не смогла бы прыгнуть на такую дистанцию и приземлилась бы прямо на препятствие. На первой фотографии всадница ведет лошадь сбалансированной и в ровном темпе, но на второй фотографии она вдруг решила отпустить лошадь и скомандовать «прыжок». Если бы она удержала равновесие и одинаковый темп на протяжении всего расстояния до барьера, лошадь сделала бы еще один мах и оттолкнулась бы ближе к препятствию. Но, совершив ранний прыжок, всадница в воздухе повела себя правильно. Она удержала свое тело в равновесии над центром лошади и отпустила поводья, так что лошадь смогла вытянуться и чисто преодолеть препятствие.











ПРЕОДОЛЕНИЕ ДВУХ УГЛОВ — I













Эта лошадь и всадник преодолевают систему из двух углов, расположенных на расстоянии трех махов друг от друга. Посмотрите, как приземлился всадник после преодоления первого барьера: зная величину маха своей лошади, он спокойно дал ей сделать три одинаковых маха ко второму углу

ПРЕОДОЛЕНИЕ ДВУХ УГЛОВ — 2













Другая лошадь и всадница штурмуют ту же систему препятствий. Заметьте, как после первого приземления всадница отпускает повод, зная, что только так она сможет преодолеть дистанцию за три маха. Она села в седло и посылает лошадь вперед. Хорошо зная свою лошадь, всадница даже потеряла контакт с ее ртом и поэтому уменьшила контроль над ней для того, чтобы та смогла увеличить мах галопа и достигнуть второго барьера. В данном случае ей это удалось, поскольку она хорошо знала лошадь и доверилась ей. Обычно на таких препятствиях, требующих тщательности, не следует бросать повод, иначе освободившаяся лошадь может просто «убежать» от препятствия

КОГДА ДЕЛА ИДУТ ПЛОХО

Успешная полевая езда требует и от всадника, и от лошади способности преодолевать неожиданные препятствия. Даже если вы прошли пешком маршрут и точно знаете, как вам следует ехать, у лошади нередко появляются совсем другие идеи. Несмотря на ваши лучшие намерения, она может прыгнуть или отреагировать на что-то иначе, чем вы себе представляли. Тогда вам придется придумывать, как выйти из ситуации. Например, если у вашей лошади махи нормальной длины, вы будете считать, что она без труда пройдет дистанцию между препятствиями в системе, но если в этой системе есть что-то, что заставит вашу лошадь насторожиться, — к примеру, ров под барьером, — вы внезапно поймете, что не сможете начать прыжок с того расстояния, которое наметили. Опыт научит вас, что лучше сделать — укоротить мах лошади и заставить ее сделать дополнительный шаг или лучше ехать в более агрессивном стиле и на полном скаку взять барьер. Некоторые лошади совершают очень большие прыжки через канавы или при спусках, и это может изменить расстояние до следующего препятствия.

Запомните: что, как и где бы ни случилось, лучшее, что вы можете сделать, — это сохранять равновесие с лошадью и дать возможность свободно двигаться ее голове и шее. Все определяется независимой посадкой. Если вы можете оставаться в равновесии, не повисая на поводьях, и в то же время думать о том, как помочь своей лошади, вы — лучший груз, который она могла бы иметь. Лошадь сумеет прыгнуть в самых, казалось бы, невероятных ситуациях и исправит любое бедственное положение, если всадник не помешает ей. Золотое правило — поддерживайте равновесие и темп.


BOND TYRES

Мир лошади



Мир соревнований

Принимать участие в соревнованиях на своей лошади вы по своему желанию можете всерьез или как бог на душу положит. Некоторые всадники расценивают выступления как средство для существования, а другие просто получают удовольствие от них — и все. Что бы вы ни выбрали — нужно помнить о следующем. Прежде чем заниматься любым видом конного спорта, необходимо увериться в том, что ваша лошадь подходит вам и достаточно созрела для этого психически и физически. Она должна быть сравнительно хорошо выезжена, чтобы слушаться ваших команд, и познакомиться с разными ситуациями во время ежедневных прогулок и тренировок, чтобы не пребывать в страхе во время соревнований. Многие лошади достаточно универсальны и могут принимать участие в соревнованиях легкого класса по нескольким видам спорта. Но, если вы решили заниматься каким-то определенным видом конного спорта серьезно, проверьте соответствие требований данного вида спорта способностям, которыми вы оба обладаете.



НАПРОТИВ
День соревнований может быть такой утомительный! Всадники делают перерыв, чтобы расслабиться и обдумать дальнейшее

СЛЕВА
Спортивная лошадь должна быть психически и физически зрелой, чтобы справиться с иногда безжалостными требованиями большого спорта

Виды соревнований

Широкий круг доступных сейчас конно-спортивных соревнований означает, что можно найти что-то для любого типа лошади и всадника. Все свои способности, и умственные и физические, можно проверить на различных соревнованиях: от благородной выездки до грубых, часто с падениями, командных игр, таких, как поло или хозбол. В некоторых видах спорта судейство очень субъективно. Например в выездке и на шоу многое зависит от конкретных судей. Для других видов, например скачек или пробегов, требуются выносливость и правильная тактика действий. В конкуре и кроссе участники противостоят не только друг другу, но и самим препятствиям. Всегда найдется что-то, удовлетворяющее вашим вкусам.



ВНИЗУ
Существует очень много разных видов соревнований. И ситуации бывают самые разнообразные...



СЛЕВА
Основная задача соревнований любого уровня — получать удовольствие. Не обязательно выигрывать что-то большое (хотя каждый рад выиграть что-нибудь)

ТРЕБОВАНИЯ К СОСТОЯНИЮ ЛОШАДИ

- В некоторых клубных соревнованиях может быть установлена возрастная планка для лошадей и пони. Например, в троеборье иногда участвуют только лошади старше пяти лет. Прежде чем планировать свое участие в соревнованиях, надо поинтересоваться наличием подобных ограничений.
- Лошадь — участник соревнований должна иметь сертификат вакцинации, подтверждающий, что она получила все ежегодные прививки.
- Как всадник и участник соревнований вы должны чувствовать ответственность перед своей лошадью и другими участниками. Если вы подозреваете, что ваша лошадь больна каким-то инфекционным заболеванием, надо держать ее изолированно от других лошадей. Если ваша лошадь нездорова, вы не должны везти ее на соревнования, но существуют заболевания, такие, как стригущий лишай или умеренные вирусы, которые в целом не влияют на состояние лошади. Но и в этом случае вы также не должны прельщаться надеждой выиграть и все-таки ехать на соревнования — оставьте лошадь дома, чтобы она не контактировала с другими лошадьми, до полного выздоровления.



ВНИЗУ
... до совершенной элегантности выездки...

СПРАВА
... и теста на разиосторонние способности — троеборья

КЛУБНЫЕ И ОТКРЫТЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ

Во многих странах конный спорт организован в различные общества, и это определяет деление соревнований на клубные и открытые. *Клубные соревнования* обычно более строгие и требуют принадлежности лошади и всадника к определенному спортивному обществу.

На самом верху организационной лестницы расположена Международная федерация конного спорта (ФЭИ), под юрисдикцией которой проходят все международные соревнования: по выездке, преодолению препятствий, спортивной езде в экипажах, троеборью, вольтижировке и конным



пробегам. ФЭИ контролирует правила их проведения и утверждает программы региональных соревнований, чемпионатов мира, Европы и Олимпийских игр.

Национальные федерации каждой страны несут ответственность перед ФЭИ. Они организуют соревнования на всех уровнях сложности внутри своей страны.

Открытые соревнования, обычно проводимые по тем же дисциплинам, что и клубные, организуются лицами, которые готовы взять на себя организационные хлопоты. Чтобы участвовать в них, не надо быть членом какой-то организации, но необходимо познакомиться с правилами клубных соревнований, часто здесь применяемыми. Многие всадники, участвующие в клубных соревнованиях, используют преимущества более непринужденной атмосферы открытых соревнований, чтобы испытать молодую лошадь. На открытых соревнованиях испытывают себя и начинающие всадники.

ОГРАНИЧЕНИЯ

Во многих видах конного спорта соревнования разделяются на разные возрастные группы всадников или согласно стандартам или размерам лошадей и пони. Соревнования в классе пони проводятся либо для лошадей пород пони, либо для любых лошадей ниже 150 см в холке. Соревнования в показательных классах подразделяются согласно размерам и типу лошади или пони: рабочие гунтеры, хэки (прогулочные лошади), кобы и т.д.

Местные открытые соревнования разделяются на возрастные группы всадников, по размерам лошадей или пони или по величине призового вознаграждения, по числу ранее завоеванных побед. Класс новичков может быть выделен для лошадей и пони, никогда раньше не принимавших участия в соревнованиях. Следующий класс может быть установлен для лошадей, которые раньше не побеждали в соревнованиях. Открытый класс предназначен, как следует из названия, для лошадей и пони всех групп, и обычно здесь идет самая жесткая борьба.

Чтобы избежать разочарования и смущения или — что еще хуже — снятия с соревнования, как следует прочтите правила и инструкции каждого соревнования, на которое хотите поехать, и следуйте им.



Счастливый победитель показательного класса в Англии приветствует своих зрителей

Выбор вида спорта

Неплохая идея — сначала попробовать на открытых соревнованиях, нравится ли вам определенный вид конного спорта и есть ли у вас способности к нему, а уже потом бежать платить взнос за членство в организации.

Если вы, например, решили заняться выездкой, начните с соревнования со своими друзьями и соседями на местных открытых состязаниях. Убедившись, что этот вид спорта для вас, зарегистрируйтесь в вашей национальной федерации и начинайте восхождение вверх по ступеням клубных соревнований. Если у вас есть талант, призвание и время для занятия спортом, ничто не помешает вам достигнуть вершин. Если же ваша цель — головокружительные высоты чемпионатов мира, Европы и Олимпийских игр, вам надо помнить, что на данном уровне всадники не только должны иметь соответствующую квалификацию, но и быть отобранными своими национальными федерациями как индивидуальные участники или члены команд.

Если вы так удачливы, что можете заниматься спортом серьезно, надо изучить возможности, предоставляемые вашей национальной федерацией. Во многих странах, имеющих связи с ФЭИ, для членов общества организуются семинары, а также соревнования, вплоть до чемпионатов мира, для всадников различных возрастных групп. В выездке, преодолении препятствий и в троеборье



СЛЕВА
Выбирая вид спорта, важно учитывать, как вы сами и ваша лошадь подходите друг другу по темпераменту. Некоторые всадники испытывают слишком большое возбуждение — сумеете ли вы справиться с этим? Станет ли спорт для вас забавой или вы начнете сильно переживать?



ВВЕРХУ И ВНИЗУ
Если вы хотите регулярно принимать участие в соревнованиях, вам потребуется как-то добираться до места. Это можно сделать на машине с трейлером или в специальной коневозке, вашими собственными, купленными в складчину или взятыми на прокат



ОБОРУДОВАНИЕ, НЕОБХОДИМОЕ ДЛЯ ВСЕХ ВИДОВ КОННОГО СПОРТА

- На вас должен быть надет защитный шлем и специальная обувь с небольшим каблуком. Если вы собираетесь ехать кросс, вам надо также надеть защитный жилет.
- Каждому виду спорта соответствует свой стиль одежды Выездка, конкур и показательные выступления требуют, чтобы на всаднике был фрак, редингот, бриджи, сапоги и твердый головной убор. Для полевой езды вы можете надеть свитер вместо куртки. Для игры в поло, хозбола и полокросса надо надеть бриджи, высокие кожаные сапоги и защитные накладки, например наколенники. В конных пробегах всадники носят либо обычные галифе и бриджи, либо более легкие брюки для жары, а также одежду, защищающую от дождя. Вместо редингота они могут надеть что-нибудь соответствующее погодным условиям.
- Вашей лошади или пони потребуется подходящее седло и уздечка, также стоит защитить ее ноги от растяжения и травм с помощью ногавок и бинтов.
- Вам потребуется вода, ведра, губки, скребок для пота и полотенца, чтобы можно было вымыть и высушить разгоряченную и вспотевшую лошадь после соревнований



СПРАВА
Эта всадница поощряет свою лошадь похлопыванием во время пробега на Всемирных конно-спортивных играх. В пробегах разрешается надевать одежду, соответствующую погоде

организуются специальные соревнования для всадников на пони, для молодежи и детей. Достигнув 21 года, вы переходите в класс взрослых.

Принимая во внимание и другие виды конного спорта, можно утверждать, что существует богатый выбор соревнований для всех уровней способностей и амбиций. В показательном классе они варьируют от местных соревнований до региональных и национальных чемпионатов. Для участия в некоторых соревнованиях ваша лошадь или пони должна быть зарегистрирована в обществе своей породы или ассоциации показательного класса. Это в свою очередь помогает организовывать различные соревнования — от местных до национальных.

Командные игры, такие, как поло, полокросс и хозбол, требуют больше организационных затрат и оборудования, чем вольтижировка. Участвовать в них вы сможете, вступив в местный клуб.

ВНИЗУ
Задался у вас день или нет, прежде всего вы должны помнить о вашей лошади или пони. Убедитесь, что она отдохнула и довольиа жизнью



ВНИЗУ
Виды конного спорта, включающие в себя преодоление препятствий, весьма разнообразны. В конкуре, например, есть соревнования участников любой степени подготовки: для делающих первые шаги в спорте в классе юниоров, как на этой фотографии, до международных соревнований взрослых



СНАРЯЖЕНИЕ ДЛЯ ТРАНСПОРТИРОВКИ

- Если вы решили регулярно принимать участие в соревнованиях, а они проводятся настолько далеко от вашего дома, что вы не можете добраться туда верхом, вам потребуется транспортировать лошадь в конном боксе или трейлере. На время перевозки необходимо обеспечить лошади безопасность и комфорт.
- На полу должна быть подстилка, предохраняющая ноги лошади и впитывающая мочу.
- Лошадь должна быть снабжена недоузком и чумбуром, который через веревку привязывается к закрепленному кольцу. Предусмотрено, если лошадь упадет или начнет биться, она сумеет освободить голову и шею — иначе она может сильно покалечиться.
- Необходимо иметь с собой набор попон, соответствующих погоде, чтобы лошадь не замерзла.
- На ногах лошади должны быть надеты ногавки или бинты, хвост от натирания должен спасать специальный подхвостник, предохранитель для затылка защищает макушку ее головы.
- Вы должны поить лошадь водой во время поездки и задавать ей сена вволю. Во время транспортировки лошадь нельзя кормить только овсом, уместно дать ей немного овса. Возьмите корм, чтобы покормить лошадь в течение дня и по дороге домой, и все время проверяйте, не замерзла ли она.



Непрыжковые виды спорта

Конный спорт такой разнообразный, что его трудно классифицировать. В этой книге мы разделили его на непрыжковый и прыжковый. Чтобы достичь вершин в любом из них, вам надо специализироваться. Но многие всадники любят участвовать в разных дисциплинах. Пока вы не остановились на определенном виде спорта, стоит поэкспериментировать, чтобы найти то, что действительно подходит вам и вашей лошади. Точность и совершенство выездки могут подойти вашему уравновешенному характеру, или вы предпочтете интересную импровизацию конных игр, таких, как хозбол, поло и полокросс, или, может быть, вы увлечетесь ковбойской ездой.



НАПРОТИВ
Какой бы вид спорта вы ни выбрали, убедитесь, что ваша лошадь или пони подходит для него, тогда она сможет получить удовольствие от занятий. Тренировки должны воспитать в ней выносливость и специальные навыки

СЛЕВА
Конные пробеги быстро завоевывают популярность в мире. В них проверяется выносливость и стойкость лошади. а также способность всадника правильно выбрать аллюр и рассчитать силу и выносливость лошади, чтобы пройти весь маршрут в хорошем состоянии

Конные игры

Если вы попытаетесь представить нечто среднее между командными играми и скачками, то получите полную картину конных игр. Хотя в них участвуют и взрослые, это в первую очередь спорт для детей: энергия, задор и ловкость, необходимые для данного вида спорта, присущи молодым всадникам и их пони. Прелесть этих игр в том, что всегда можно подобрать что-то для пони и всадника с любым характером и способностями.

Конные игры можно организовать для развлечения в кругу друзей или проводить их как серьезные соревнования на региональных, национальных и международных чемпионатах. Но на каком бы уровне они ни проводились, такие игры помогут вам развить способности в верховой езде, уверенность в себе и вашем пони и, что особенно важно, докажут, что езда верхом — удовольствие.

ИСТОРИЯ КОННЫХ ИГР

Как ни странно, но в эти игры для детей изначально играли взрослые. Знакомые нам сейчас игры появились в Индии. Тогда они назывались «джимхана», что означает «гимнастические представления на лошади». Слово «джимхана» используется сейчас во многих странах для обозначения места для показа спортивных игр. Солдаты британской армии, которая в конце XIX в. была в Индии, переняли эти игры, хотя они воевали верхом и на ослах, мулах, верблюдах. Такие игры, как «Поцелуй девушку», «Накрой колышки», «Захвати шапку», были популярным и простым средством не только поддержания всадников и лошадей в форме, они помогали укреплять строгую дисциплину в войсках.

Вернувшись в Британию, солдаты привезли с собой на родину игры, где они стали особенно популярны среди детей, чьи маленькие проворные пони идеально подходили для этого. Пони-клуб, созданный в 1929 г. и быстро разросшийся до всемирной организации, насчитывающей сто тысяч человек, развил и распространил конные игры. Конные игры Пони-клуба теперь организуются в 25 странах на межрегиональном и международном уровне.



Летящий старт дает большое преимущество в любых скачках. Попробуйте сделать это дома, постепеино заставляя пони переходить иа галоп с шага, а затем — сразу с места

ВНИЗУ
Некоторые игры основаны иа способиостях вашего поии, другие — на ваших собственных. В «Яблочном танце» вы должны достать яблоко из ведра с водой без помощи рук



Для тех, кто вышел из возраста Пони-клуба, но не хочет расставаться с веселыми конными играми, существует Международная ассоциация конных игр. Она проводит всемирные чемпионаты по конным играм каждый год в разных странах, а состоять в ассоциации можно до 21 года.

Другой возможностью играть в конные игры могут быть «джимхана» и местные шоу, где есть разряды для участников с выводом лошадей в поводу и для старшего возраста.

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Для того чтобы играть в конные игры ради развлечения или зрелища, особых способностей от лошади и всадника не требуется. Но если вы хотите выиграть множество розеток, войти в команду и соревноваться более серьезно, вам потребуются некоторые навыки.



СЛЕВА
Другое ценное качество — умение вращаться на двигающемся пони. Это намного проще, чем кажется: если вы попадете в такт, поступательное движение пони поможет вам прокрутиться в воздухе над его спиной

качеством является умение вращаться на лошади, которая идет галопом, и соскакивать с нее, не теряя равновесия и не падая.

Вы должны уметь управлять пони с помощью одной руки: другая часто нужна для каких-то операций по ходу игры. Если пони надеть шейный ремень, то есть перенести давление с удил на шею, то контролировать его одной рукой будет легче.

ПОДГОТОВКА ПОНИ ДЛЯ КОННЫХ ИГР

Послушание в форме быстрой реакции на команды — вот что требуется от пони для конных игр. Он должен уметь быстро начинать движение и останавливаться, резко поворачивать и посреди бешеной скачки оставаться готовым к любым командам всадника, необходимым по правилам игры.

Вы не сможете улучшить восприимчивость вашего пони, пока он не научится слушаться основных команд. Если пони не умеет по вашей легкой команде двигаться вперед шагом, рысью и галопом, останавливаться, поворачивать в стороны или двигаться вбок, то есть выполнять траверс, он не готов делать все остальное. Сначала создайте базис, а потом будет легко обучить вашего пони любым новым навыкам.

Молодой пони должен быть выносливым, послушным, ловким и невозмутимым: в различных играх он может столкнуться с разными странными предметами. Большинство всадников выбирают пони, которые в других видах спорта были бы признаны слишком маленькими, но с небольшого пони проще положить или взять предмет или спрыгнуть и запрыгнуть на него на ходу.

Как участник конных игр вы должны быть выносливы и подвижны. Необходимо обладать хорошей координацией и чувством равновесия, а также умением быстро бегать, поскольку во многих играх всадник спешивается и бежит рядом с пони довольно долго. Ценным

РАЗНООБРАЗИЕ ИГР

Каждый год изобретают все новые и новые игры для проверки резвости, ловкости, координации, выносливости и чувства юмора пони и всадника.

Простейшие игры придуманы для совсем маленьких всадников, чьих пони ведут в поводу: «музыкальный коврик», «музыкальные стулья» и «музыкальные статуи». Детей на пони ведут по кругу, пока не прекратится музыка; им надо соскочить и быстро занять место на стуле или коврике. Стульев и ковриков всегда на один меньше, чем всадников, поэтому тот, кому не досталось места, выбывает из игры. В музыкальных статуях пони, всадник и ведущий пони должны замереть, когда музыка замолкнет. Кто первый двинется, тот выбывает: чаще это бывает пони, у которого нет терпения или желания стоять без движения.

Для тех, кто хочет проверить себя на ловкость, есть скачки. Они могут быть такими простыми, как слалом, когда лошадь и всадник едут между столбами, стоящими в линию, или такими сложными и экстравагантными, как командные скачки «Дракон». Есть и игры с прыжками через препятствия. В игре «Догони меня, Чарли» участники по очереди прыгают через барьер. Если они делают это чисто, то остаются в игре, если сбивают барьер — выбывают. Каждый раз барьер поднимают выше, пока не останется один победитель. Игра «Исчезающие бочки» представляет собой прыжки через ряд бочек. После каждого раунда одна бочка убирается, так что препятствие становится все уже и уже, пока не останется всего одна бочка. Если пони останавливается или обходит препятствие — всадник выбывает из игры.



СЛЕВА
Чтобы вытворять такое, нужен очень терпеливый пони и два ловких всадника!



СЛЕВА
Это поможет стать гибким и развить хорошую координацию. Всадник хватает теннисный мячик с верхушки конусной стойки

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШЕЙНОГО РЕМНЯ

В странах, где лошадей всегда использовали для выпаса скота — в Америке, Австралии, Новой Зеландии, некоторых районах Африки и Дальнего Востока, — широко используются шейные ремни. Это позволяет всаднику держать поводья одной рукой. Чтобы повернуть лошадь направо, всадник просто переносит левую руку, держащую повод, на правую сторону шеи пони. Поводья давят на левую сторону шеи пони, и пони уходит от давления, поворачивая направо. Для поворота налево делают обратное.

В большинстве европейских стран пони надо учить реагировать на шейный ремень. Прежде чем перенести повод через шею пони, правильно подействуйте шенкелями и в то же время слегка наклоните свой корпус в сторону поворота, тогда пони быстро поймет, как надо реагировать на воздействие шейного ремня.

БЫСТРЫЙ СТАРТ

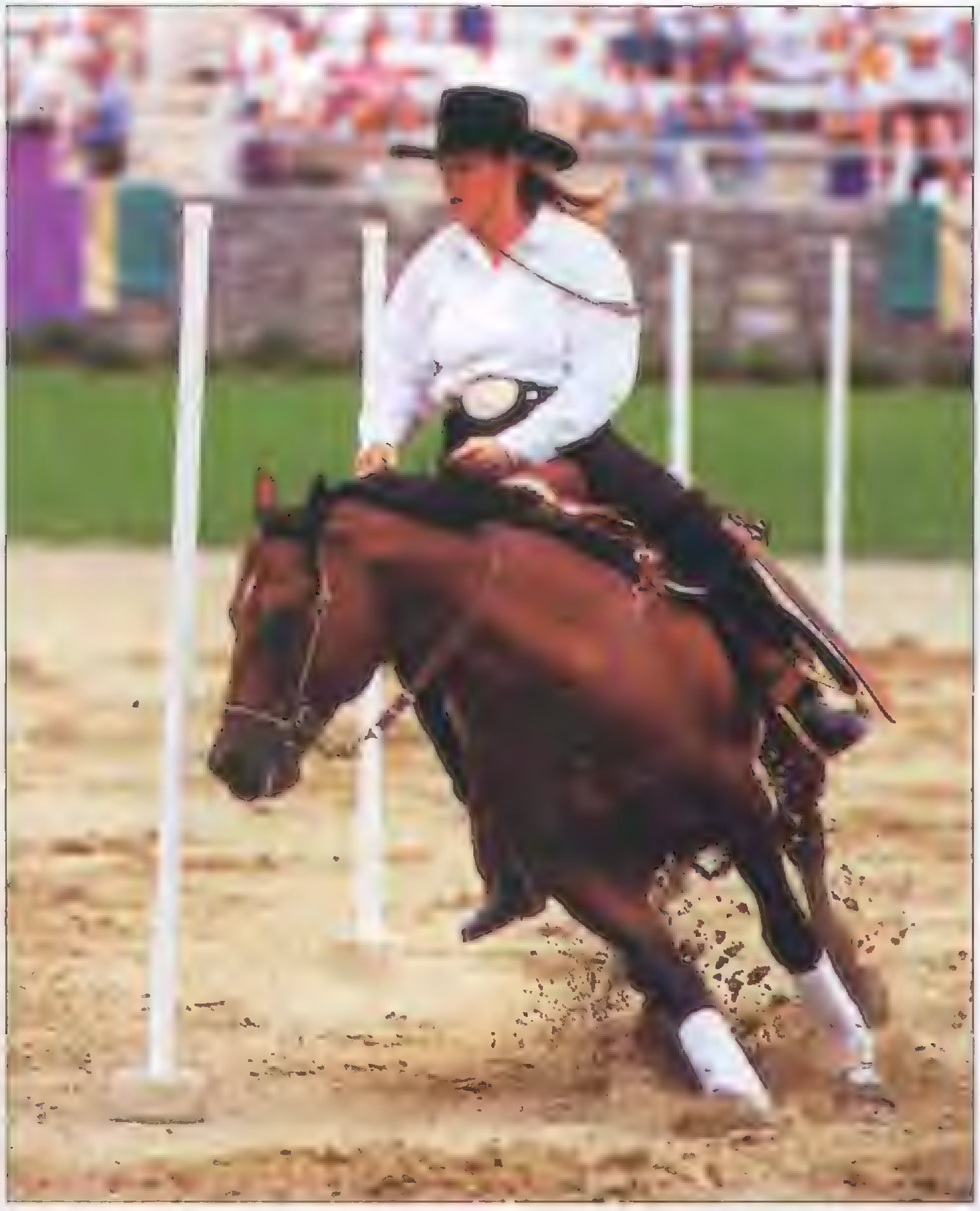
Чтобы иметь хоть какой-то шанс выиграть, вам необходимо хорошо стартовать: ваш пони должен уметь пойти вперед со старта на полной скорости. Он уже знает, как постепенно с шага и рыси переходить на галоп; теперь ему надо ускорить этот процесс. Сначала вы должны попробовать стартовать рысью, а затем — галопом. Для этого надо правильно применить средства посыла и продублировать их голосом и, если нужно, легким ударом хлыста позади шенкеля, но не ударом пятками по бокам. Если вы приучите пони идти вперед после ударов пятками, он станет менее чувствительным, и ему труднее будет выполнять другие команды. Отрабатывайте это так, как вы работаете в манеже: вам надо добиться быстрой реакции на легкое воздействие.

БЫСТРАЯ ОСТАНОВКА

Пони должен уметь быстро останавливаться, если нужно. Этого не достичь рывком поводьев. Как и при езде в манеже, остановите его воздействием шенкелей, не отдавая повод. Скажите ему «Тпру!», что также поможет ему понять и быстрее отреагировать на команду «Остановка!». Слегка переместитесь назад в седле, когда приказываете пони остановиться. Это вынудит его подвести задние ноги глубже под корпус, поэтому при остановке его передние ноги останутся облегченными и приподнятыми, готовыми к тому, чтобы быстро сорваться с места.



В игре «По камушкам» всадница, прежде чем вскочить в седло и поскакать к финишу, преодолевает пешком «камушки»



СЛЕВА
Конные игры — не только для детей и маленьких поии. Американская четвертьмильная лошадь демоистрирует, как хорошо она гнется

слегка приподнять поводья над шеей пони, чтобы повернуть уж очень резко.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ

В серьезных соревнованиях по конным играм ваш пони столкнется с некоторыми незнакомыми объектами. Он должен быть готов подойти к любому предмету, выступающему в роли цели; пройти под веревками, на которых развешено белье, или под подвешенным транспарантом с надписью — ему все должно быть нипочем. Он должен позволять всаднику нести флаг, ведро, рапиру, воздушный шарик, не пугаясь их. Он должен быть знаком с шумом, с сутолокой и суматохой, включая доброжелательно вопящую публику, что непременно сопровождает любое соревнование по конным играм.

Пони надо познакомить со всеми этими странными и потрясающими вещами дома. Надо дать ему время осознать, что все такие своеобразные

ПОВОРОТЫ

Ваш пони должен уметь быстро и резко поворачивать, и это можно отрепетировать дома, используя в качестве поворотной точки бочку. Попробуйте сначала сделать это на рыси, объезжая бочку как можно ближе. Помните, что ваша внешняя рука и внешний шенкель не дают пони отойти от бочки. Освоив крутой поворот с поводьями в обеих руках на рыси, попробуйте сделать то же на галопе. Когда пони освоится и с этим, переложите поводья в одну руку. Если вы хотите круто повернуть налево вокруг бочки, ваш правый шенкель должен воздействовать позади подпруги, чтобы подвести задние ноги пони ближе к бочке, а ваш внутренний шенкель будет давить на подпругу, разворачивая пони вокруг себя. Правую руку вы переносите налево, оказывая давление на шею пони с правой стороны. Иногда полезно



«Дракон» — одна из самых зрелищных игр: всаднику предстоит убить дракоиа, проколов воздушиые шарики, прикреплеииые к нему. Затем он должеи спасти «несчастную» девицу



СЛЕВА
В конных играх многое зависит как от командных усилий, так и от индивидуальных способностей и удачи

объекты не причинят ему вреда, и он вскоре примет их. Не стоит прикладывать силу: доверие пони надо завоевать, а для этого потребуются время и терпение. Показывая пони что-то новое, дайте ему время самому убедиться, что это безопасно. Не заставляйте его силой слишком быстро подходить к незнакомому объекту. Поощряйте и подбодряйте пони все время, пока вы приближаетесь к объекту. Примените силу только в том случае, если пони решительно отвернется от объекта. Тогда с помощью рук и шенкелей разверните его обратно. Когда он повернется, похвалите его. Покажите, что вы не довольны, когда он отворачивается, и постепенно пони поймет, что вы заставите его познакомиться с новым объектом. Обычно любопытство пересиливает, и пони отваживается подойти все ближе и ближе. Не торопите события, и это непременно повысит уверенность и настроение вашего воспитанника.

ПЕРЕДАЧА ЭСТАФЕТЫ

Во многих играх требуется передать что-то (чаще эстафетную палочку) другому всаднику. Это надо отрепетировать и прежде всего познакомить пони с ситуацией, когда на него наезжает другой пони с всадником на большой скорости: вам же не хочется, чтобы ваш пони при этом прянул в сторону. Кроме того, оба всадника должны знать, как передать эстафету, не уронив. Эстафетную палочку надо держать в вытянутой руке, чтобы берущий хорошо видел то, что ему надо схватить. Всадники должны быть сориентированы относительно друг друга так, чтобы берущему было удобно схватить палочку (правой рукой, если он правша), а отдающему не следует разжимать пальцы, пока он не убедится, что второй игрок держит палочку. Получится быстрее, если еще раз развернуться и снова протянуть палочку, чем слезать с седла и поднимать ее с земли.

ТРЕНИРОВКИ ДЛЯ ВСАДНИКА

Теперь, когда вы познакомились даже с небольшим количеством конных игр, вам ясно, что для участия в них пригодятся разнообразные способности. Все игры требуют ловкости и быстроты, но в некоторых необходимы специфические навыки. Если у вас хороший глазомер, вы с успехом будете играть в игру «Кого я вижу!», где теннисный мячик надо забросить в высоко висящую сетку, или в «Скачки снайперов», когда мягким мячиком пытаются сбить головы смешных персонажей. В «Гонках в мешках» вам надо будет пропрыгать в мешке, рядом с пони, ведя его в поводу.

Все это можно отрепетировать дома, не садясь в седло, с помощью нехитрого оборудования. Такие тренировки помогут вам развить ловкость и быстроту, которые наверняка пригодятся, когда вы снова сядете верхом.

ЗАПРЫГИВАНИЕ И СОСКАКИВАНИЕ

Чтобы быть действительно хорошим игроком в конных играх, надо освоить искусство садиться на лошадь и спешиваться. Маленький пони и длинноногий всадник имеют преимущество, хотя существуют правила посадки в седло, значительно все упрощающие. Секрет заключается в том, чтобы использовать импульс, создаваемый движением пони и помогающий подняться в седло. Сначала попробуйте вскочить на движущегося пони, когда кто-то ведет его, но пони должен идти прямо и с постоянной скоростью. Вы должны бежать рядом с пони, идущим рысью или галопом, на уровне его плеча. Правую руку протяните через спину пони и возьмитесь за передний край крыла седла на правой стороне. Левой рукой удерживайте поводья, можно положить ее на холку. Как только левая передняя нога пони коснется земли, подпрыгните вверх и перенесите правую ногу махом через спину пони. Если вы попали в такт, импульс движения пони вперед поможет вам подняться над землей.

Спрыгивая с бегущего пони, надо развернуться так, чтобы приземлиться лицом вперед и немедленно бежать вперед, не потеряв равновесия. Если вы когда-нибудь спрыгивали с едущего автобуса или крутящейся карусели и делали это по ходу движения, то прекрасно знаете, что, если вы не пробежите вперед, вы упадете плашмя.

Выньте обе ноги из стремян, правой рукой возьмитесь за переднюю луку седла, а левую положите на шею пони. Пригнитесь к шее пони и перенесите правую ногу через его спину. Оттолкнитесь руками, чтобы не задеть бок пони и помочь себе сохранить равновесие при приземлении. Убедившись, что вы приземляетесь, начните бежать.

Для тех, кто собрался соревноваться всерьез, потребуются командные тренировки, возможно даже с тренером. Тогда можно будет увидеть, какие пони и всадники лучше подготовлены и к каким играм, а также обсудить командную тактику — важное условие на пути к победе.

Игры

Когда вы соберетесь, можно будет придумать массу всяких конных игр. У Пони-клуба имеется, пожалуй, самый полный их список, который используется на национальных и международных соревнованиях. У них есть и хорошая книга, включающая в себя во избежание недоразумений правила официальных международных взаимных визитов. Несмотря на то что конные игры — развлечение, они могут стать серьезными соревнованиями, поэтому лучше удостовериться, что все пользуются одними правилами. Мы предлагаем вам познакомиться с некоторыми командными играми. Многое в них можно изменить, чтобы приспособить к командным или индивидуальным играм, но не думайте, что этим надо ограничиться. Дайте волю вашему воображению!

ГОНКИ В МЕШКАХ

Проскачите галопом на пони до конца манежа, где лежат пустые мешки. Соскочите с пони, влезьте в мешок и вернитесь на старт, подпрыгивая, шаркая или ковыляя, и при этом ведя в поводу пони. Один из секретов заключается в том, чтобы положить руку поперек холки пони, помогая себе таким образом перемещаться. Другой рукой вы поддерживаете мешок. Прыгайте вперед так, чтобы пони помогал вам приподнять себя и проносил слегка вперед до вашего приземления.

Или еще более веселый вариант игры — «Гонки в большом мешке». Четыре члена команды скачут галопом до конца манежа, где пятый член команды держит громадный мешок. Он держит пони своих партнеров, пока все участники влезают в мешок и «единой массой» «доползают» обратно до старта.

СКАЧКИ ГРУМОВ

В этой игре надо обладать дополнительным навыком — уметь контролировать сразу двух пони. Вам надо проехать верхом на своем пони и провести пони одного из ваших партнеров через ряд вертикальных жердей («слалом»). В точке перемены ваш партнер садится на своего пони, берет в руки повод пони третьего участника команды и снова пробирается через ряд жердей. Так и продолжается, пока все всадники и все пони не проделают это.

«ПРАЧЕЧНАЯ»

Пара всадников скачет галопом к бельевой веревке, держа в руках бельевую корзину. Они развешивают белье, галопом возвращаются назад и передают пустую корзину следующей паре участников команды. Те скачут к веревке, снимают белье и привозят его назад в бельевой корзине.

СКАЧКИ С ВЕРЕВКОЙ

На галопе вы проходите ряд вертикальных жердей, неся в руке веревку длиной около одного метра. В конце манежа один из ваших партнеров хватает конец веревки, и вы вместе галопом возвращаетесь назад через ряд жердей. На другой стороне манежа вы бросаете свой конец веревки, а третий участник подбирает его. Теперь второй и третий участники команды скачут через жерди с веревкой и т.д. Будьте осторожны, чтобы ваш пони не «оттоптал ноги» идущему впереди него. Словом, держите дистанцию.



ВНИЗУ
«Баскетбольные скачки» — еще одиа любимая игра в Пони-клубе

ВНИЗУ И НАПРОТИВ
Огромные возможности поиграть в конные игры предоставляет Пони-клуб, международная детская организация. Эти группы всадников из разных стран принимают участие в ежегодных евролагерях



СКАЧКИ С ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ
Связка воздушных шаров привязана к столбу. Вы скачете галопом к столбу, берете один шарик, скачете обратно и передаете шарик своему партнеру. Он скачет с ним к столбу, берет второй шарик и передает оба шарика третьему участнику. Так продолжается до тех пор, пока последний участник не пересечет линию финиша со всеми шариками в руке.

«РЫБАЛКА»
Вам дают удочку — полочку с крючком на конце. Вы скачете галопом к ларю, полному деревянных рыбок с кольцами на носу, цепляете рыбку, возвращаетесь на старт и вешаете ее на гвоздик. Затем скачет ваш товарищ, ловит рыбку и приносит ее, и так, пока всю рыбу не поймают.

«МЯЧИК И РАКЕТКА»
Удерживая теннисный мячик на теннисной ракетке, вы как можно быстрее преодолеваете ряд вертикальных жердей. Затем вручаете ракетку и мячик своему партнеру, который тоже едет через ряд жердей, и т.д.

«ПО КАМУШКАМ»
Вы подъезжаете к ряду «камушков» — обычно перевернутых вверх дном ведер, — спешиваетесь и преодолеваете «камушки», ведя лошадь рядом. Затем снова садитесь на пони и скачете к финишу.

СКАЧКИ СНАЙПЕРОВ
Для этой скачки требуется пони, который согласится нести на спине двоих. На старте вы садитесь на неоседланного пони. По свистку ваш партнер запрыгивает на пони позади вас, и вы скачете к концу манежа. Там ваш товарищ спрыгивает на землю и кидает мягкие мячики в ряд смешных фигурок, пока не собьет им головы. Ваш пассажир возвращается, и вы вместе скачете к линии, где вас ожидает следующая пара участников.

СКАЧКИ ПЯТИ ФЛАГОВ
С флагом в руке доскачите до горшка в конце манежа. Поставьте флаг в самый дальний горшок. По дороге обратно возьмите другой флаг из ряда горшков и вручите его партнеру. Он скачет в конец манежа и ставит свой флаг в тот же самый горшок. На обратном пути он хватает другой флаг, чтобы отдать его следующему участнику, и т.д.



«ДРАКОН»
Это одни из самых зрелищных скачек. Для них потребуется довольно сложное оборудование, а именно — дракон, поэтому их обычно проводят только на больших чемпионатах.

В центре находится дракон с привязанными к нему воздушными шариками. Для большего эффекта используют устройство, благодаря которому из дракона валят клубы дыма. Один из членов команды играет роль несчастной девицы, похищенной грозным драконом. Ее товарищи по команде — рыцари, пытающиеся освободить девицу. Как галантный рыцарь вы подъезжаете к девице, берете у нее что-то в знак внимания и привязываете к своему копью. Затем атакуете дракона, пронзая воздушный шарик. Если последний рыцарь пронзит последний шарик, значит, дама освобождена и препровождается к финишу на своем пони.

ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА

Большинство соревнований проводится по правилам Пони-клуба. Вам надо знать:

- Пони должны быть не моложе четырех лет и не выше 142 см.
- Если вы в полной экипировке весите более 53 кг, ваш пони должен быть выше 122 см
- На вашем пони должна быть трензельная уздечка и традиционное седло, скаковое седло использовать нельзя. Не допускается использование хлыста и шпор, вы также не можете заставлять пони бежать быстрее, ударяя его рукой.
- На всаднике должен быть защитный шлем и другие защитные приспособления.
- Побеждает в скачке пони, чья голова первой пересекла финишную черту.
- В соревнованиях, где всадники ведут пони в поводу, побеждает первый всадник, который перевел пони за черту. Если соревнуются парами, то зачет времени ведется по голове второго пони, пересекающего линию финиша.

«СЛАЛОМ»
В отличие от «Дракона» здесь оборудование минимальное — всего лишь ряд гибких жердей, воткнутых в землю на определенном расстоянии друг от друга. Вы проезжаете на пони между жердями, в конце резко разворачиваетесь и либо скачете к финишу, либо опять пробираетесь между жердями. Вместо жердей можно использовать бочки.

«ЯЙЦО И ЛОЖКА»
Вы держите в руке ложку с лежащим в ней яйцом, сваренным вкрутую, и скачете через ряд вертикальных жердей — туда и обратно, стараясь не уронить яйцо.

Это только несколько примеров конных игр. Главное, они помогут заронить искру интереса к конному спорту у детей, так что их желание заниматься лошадьми и верховой ездой — ради удовольствия или спорта — продлится еще многие годы после того, как они вырастут из конных игр.

Выездка

Простая задача выездки — воспитать лошадь, которая может легко нести своего всадника и будет гибкой, сбалансированной, с хорошо развитой мускулатурой, активной, энергичной и чувствительной к самым тонким командам всадника. Но до сих пор слишком многие люди рассматривают выездку как выбор тех, кто боится прыгать!

У вас окажется гораздо больше шансов преуспеть в любом виде конного спорта, если ваша лошадь будет хорошо выезжена и чувствительна к командам. Какую бы дисциплину в конном спорте вы ни выбрали, вы должны заставить себя постигать искусство выездки, даже если ваша нога или копыто лошади никогда не ступали на манеж для выездки.

Лошадь не сможет выступать наилучшим образом и верховая езда не доставит вам истинного удовольствия, пока с вашей помощью лошадь не научится лучше сохранять равновесие и не станет более чувствительной. Лошадь начнет получать гораздо больше удовольствия от охоты, прыжков, прогулок или вообще от соревнований, если научится так распределять свой вес, чтобы большая его часть, а также вес всадника приходились на заднюю часть корпуса, что, в свою очередь, облегчит передние ноги.



СЛЕВА
Выездка — это не сила, а также и не покорность: должно создаваться впечатление, что лошадь двигается сама по себе

ВНИЗУ СЛЕВА
Как только ваша лошадь научится сохраиять постоянный темп на всех аллюрах и достаточно равиовесно проходить 20-метровые вольты на рыси и галопе, ее можно выставлять на простейшие соревнования по манежной езде



ИСТОРИЯ ВЫЕЗДКИ

Еще в IV в. до н. э.(450 — 370 гг. до н. э.) грек Ксенофонт написал книгу о подготовке верховой лошади. До этого людей больше интересовали не верховые, а упряжные лошади, которых запрягали в колесницы.

Только начиная с XVI в. ряд замечательных европейских конников разработали основы того, что мы сейчас называем классической ездой и тренингом. Задача тех далеких тренеров состояла в том, чтобы облегчить и сбалансировать лошадь. Тренинг проводили большей частью стоя на земле, с помощью длинных поводьев — таким образом лошадь училась двигаться без всадника. А потом всадника учили, как не мешать лошади!

Интерес к выездке в последующие столетия расширялся. В Великобритании гораздо больше интересовались охотой и стипль-чезами, в которых в те времена участвовали, полагаясь в основном на везение и молитву. Лошади прыгали через препятствия либо потому, что оказывались от природы смелыми, либо потому, что всадники грубой силой заставляли их делать это. Над заездкой и манежной ездой потешались. Как известно, дурной пример заразителен, и такое отношение британцев к выездке после Наполеоновских войн перекинулось во Францию, и интерес к ней на некоторое время угас. Но в том же XIX в. она



ВНИЗУ
Посмотрите, как этот всадник поддерживает прекрасный мягкий контакт, а его лошадь в это время остается в красивом сборе и правнльно согнута в сторону движения

СЛЕВА
Эта опытная и впечатляющая пара выполняет одно из наиболее эффектных движений в выездке — принимание

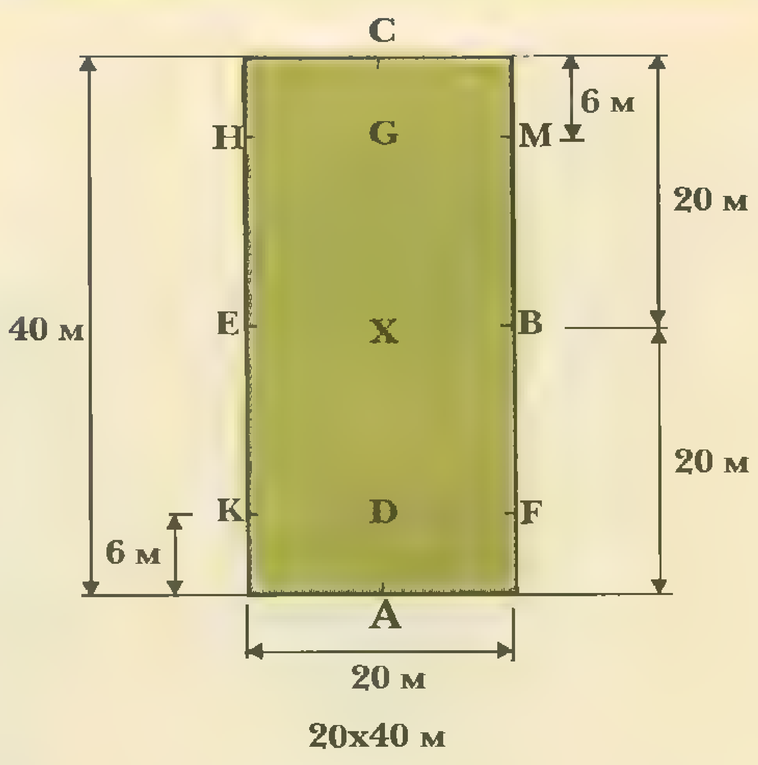
возрождается. Принципы выездки, заложенные столетия назад, усовершенствовались, но основные требования свободного поступательного движения, гибкости, послушания и облегчения передних ног сохранились и теперь, они до сих пор являются задачей всадников в выездке. Во многих других частях света — Америке, Аргентине, Африке, Новой Зеландии, Австралии — лошади долгое время использовались только как вьючные и как пастушьи животные для выпаса скота. Однако влияние великих мастеров выездки. особенно Венской школы верховой езды и французской кавалерийской школы «Кадр Нуар», распространилось по всему миру, и сейчас выездка стала поистине международным видом спорта и страстью многих всадников.

ВЫЕЗДКА КАК ВИД СОРЕВНОВАНИЯ

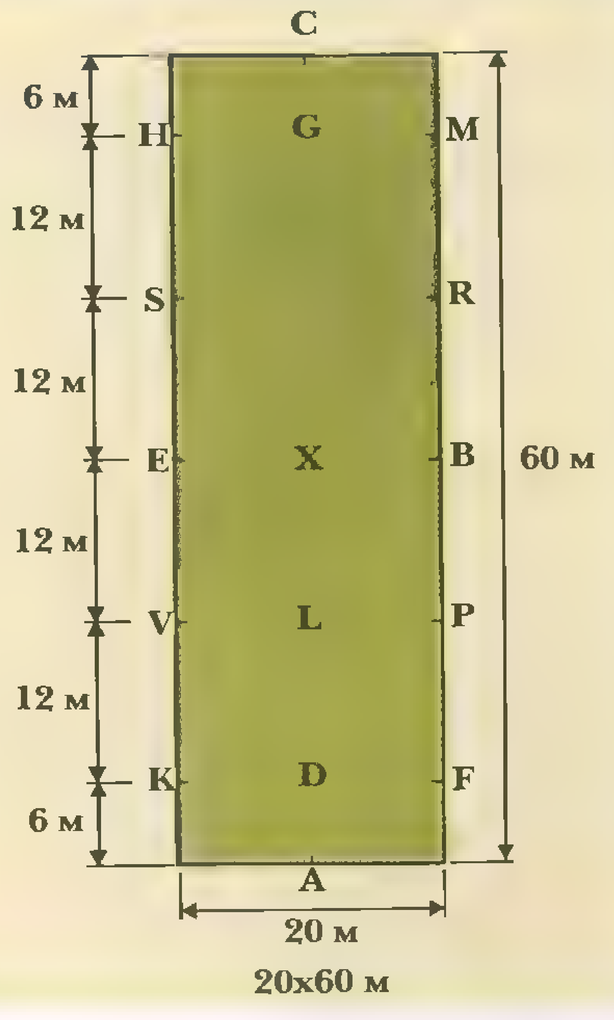
Выездка — олимпийский вид спорта и находится под юрисдикцией ФЭИ. Соревнования по выездке проводятся па нескольких уровнях. Тем не менее выездка очень популярна, а соревнования легко организовать. поэтому различные организации проводят множество открытых соревнований.

Призы по выездке делятся на международные, под эгидой ФЭИ, и национальные, проводимые внутри страны. Национальные призы начинаются, как правило. с низшего (подготовительного) уровня, затем следуют призы легкого, среднего и трудного уровня. Открытые соревнования в основном проводятся по классам не выше легкого, а также в упрощенном виде, как в троеборье. В большинстве стран проходят национальные и региональные чемпионаты, победители которых участвуют в международных соревнованиях ФЭИ.





20x40 м



20x60 м

ВНИЗУ СПРАВА
Размеры и схема манежей для выездки: для соревнований в легком классе (слева) и в трудном классе (справа)



СЛЕВА
По мере того как лошадь поднимается в классах соревнований, ей необходимо демонстрировать больше экспрессии в аллюрах. Ее силуэт должен укорачиваться и стаиовиться выше, а аллюры быть более эиергичными и высокими



ВНИЗУ
Вот к чему иадо стремиться: эта пара завоевала золотую медаль на Олимпийских играх 1988 г. Николь Упхоф на Рембрандте в Ахене

Все соревнования проводятся в прямоугольном манеже, отгороженном бортиком и размеченном буквами. Буквы обозначают точки, где должны быть выполнены различные движения. Призы более низких классов проводят в маленьком манеже 20 x 40 м, а более высокого класса, — в манеже размером, принятом на международных соревнованиях — 20 x 60 м. Буквы используются одни и те же. На Олимпийских играх и чемпионатах ФЭИ манеж должен иметь всепогодное или песчаное покрытие, на других соревнованиях оно может быть травяным. Соревнования проводят и в закрытом манеже.

Призы более низких классов присуждает один судья, который начисляет очки за каждое движение, плюс общая оценка за манеру движения лошади и за действия всадника. Судья располагается за отметкой «С», на уровне средней линии манежа. Соревнования более высокого класса судятся тремя или даже пятью судьями. Каждый судья сидит с одной из сторон от судьи на средней линии и начисляет свои очки. Оценки могут заметно отличаться друг от друга, поскольку судьи видят выступление с разных сторон. Финальная оценка представляет собой среднюю от оценок всех судей.

На всех соревнованиях по выездке вам назначается точное время начала выступления. Необходимо рассчитать, сколько времени потребуется вашей лошади для разминки, чтобы вовремя подготовиться к выступлению. Если вас вызвали в манеж, не въезжайте в него, пока вас не пригласит судья, обычно звуком колокола или трубы. Можно ездить вокруг манежа, продолжая уравновешивать, успокаивать лошадь и настраивать ее на внимательную работу, пока не прозвучит сигнал судьи. Вы въезжаете на манеж в точке «А», следуете по средней линии до «Х», центра манежа, останавливаетесь и приветствуете судью. Женщине-всаднице надо переложить поводья в левую руку, наклонить голову и опустить правую руку вдоль бедра. Мужчина-всадник снимает головной убор и так же кланяется. После этого можно продолжить движение по средней линии и приступить к выполнению программы. Выступление заканчивается еще одним выездом на среднюю линию, остановкой и еще одним приветствием. Затем свободным шагом, на длинном поводу, вы покидаете манеж у точки «А». Теперь можно подождать объявления вашего результата.

ПРИЗЫ ФЭИ

- Малый приз
- Средний приз №1
- Средний приз №2
- Большой приз
- Специальный Большой приз
- КЮР — приз по произвольной программе (различные степени сложности), проходящий под музыку

КТО МОЖЕТ ЗАНИМАТЬСЯ ВЫЕЗДКОЙ?

Каждый всадник может и должен заниматься выездкой, даже если он не собирается выступать в этой дисциплине. Если ваша лошадь в целом послушна, способна принимать округленные очертания и работает в приемлемом ритме на шаге, рыси и галопе, она вполне может пройти простейший тест по выездке. В низком классе от лошади требуется только идти средним шагом, рабочей рысью и галопом и, возможно, несколько увеличить мах. Лошадь должна уметь четко останавливаться, поскольку все выступления кончаются остановкой и приветствием судей, а также большинство призов с этого же и начинаются.



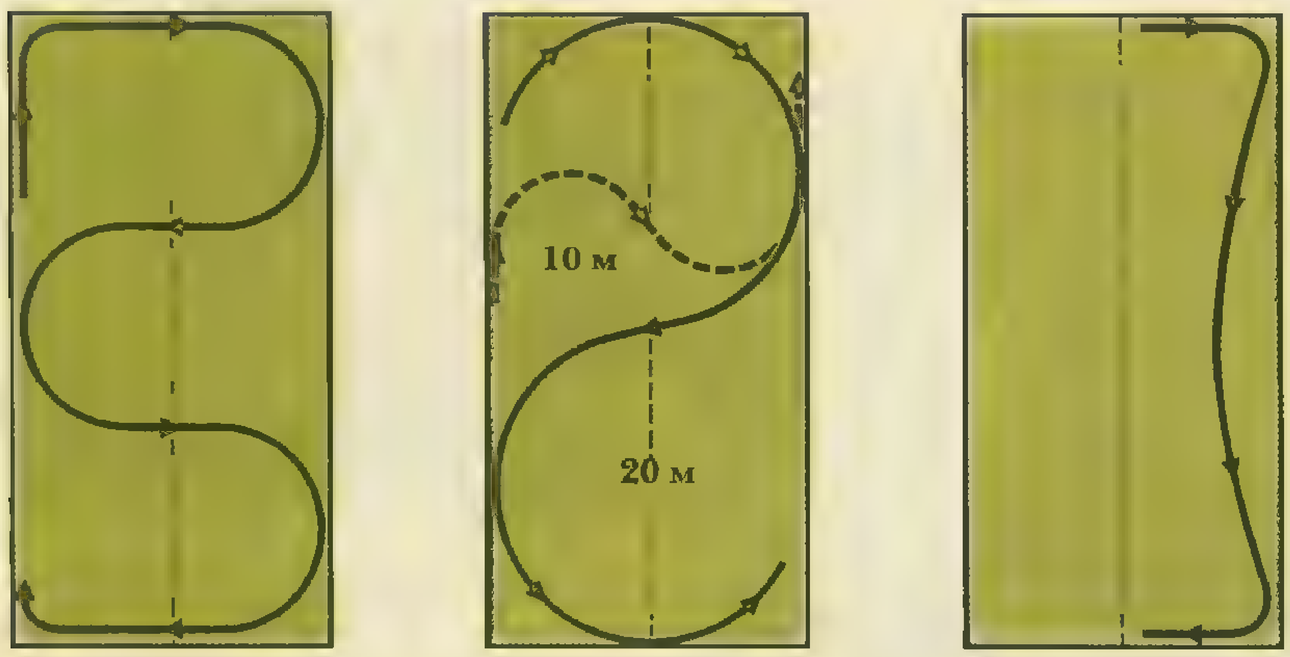
СПРАВА
Задача выездки — получение хорошо сложенной, гибкой, послушной лошади. Она настолько чувствительна, что создается впечатление, что лошадь все делает сама

В любительских видах езды программа не представляется сложной для средневыезженной лошади. Вы должны выполнить основные манежные фигуры, такие, как 20- или 15-метровые вольты, серпантин и полукруги.
В международных призах по выездке и в манежной езде по троеборью программу надо отъездить по памяти. В призах низкого класса разрешается. чтобы программу зачитывали вам вслух. Но стоит все же запомнить программу и из уважения к судье, который пришел оценить вас, и потому, что вам следует полностью сконцентрироваться на своей лошади, а не вслушиваться в следующую команду. Манежные фигуры должны стать абсолютно естественными для вас, если вы хотите показать все, на что способна ваша лошадь.

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Для достижения успеха в любом виде конного спорта надо развить безопасную независимую посадку, но в выездке кроме этого нужно еще иметь и «чутье». Вы должны уметь чувствовать, что именно делает под вами лошадь. Выпрямлена ли она, правильно ли согнулась, действительно ли подводит задние ноги под корпус, достаточно ли расслаблены ее шея и затылок! Это чувство может появиться с опытом, но некоторые всадники не способны овладеть им в совершенстве. Будьте терпеливы и преданы своему делу. Правильная подготовка лошади к выездке — очень долгий и кропотливый процесс: коротких путей здесь нет.

Любая правильно выезженная лошадь готова для выступлений по выездке, но некоторым лошадям это дается проще, чем другим. Помогает спокойный характер в сочетании в желанием работать и быстрой обучаемостью. Если у лошади хороший экстерьер и хорошие от природы аллюры, ей будет легче работать, чем нескладной лошади, которой сложнее двигаться свободно. Лошадь нужно тщательно выбирать, и в идеале у нее должны быть активные от рождения задние ноги: у некоторых лошадей они «ленивые», а задняя часть корпуса движется неактивно. Наконец, идеальная лошадь великолепно выглядит — люди должны бросать все и любоваться ею. Но пусть вас не пугает отсутствие у вашей лошади каких-либо из перечисленных качеств. Тщательные и постоянные тренировки могут преобразить даже самого малообещающего кандидата: нужно просто больше времени и сил.



Мир показательных выступлений (шоу)

Показательные выступления, пожалуй, предоставляют более широкие возможности для участников всех типов и способностей, чем любой другой вид конного спорта. Если вам доставляет удовольствие демонстрация достоинств как ваших собственных, так и вашей лошади, вам понравится мир показательных выступлений.

Шоу-соревнований нет в Олимпийских играх и в мировых чемпионатах, но возможностей испытать себя вполне достаточно. В большинстве стран проходят региональные и национальные чемпионаты для разных категорий лошадей и пони.

Если вы хотите принимать участие в шоу-соревнованиях на высоком уровне, вам надо зарегистрировать лошадь в соответствующем обществе. А в каком из них — зависит от типа вашей лошади и класса, в котором вы собираетесь выступать. Обычно это общество какой-то породы, общество шоу-пони, общество или ассоциация гунтеров или хэков (хэк — тип прогулочной лошади). На небольших местных шоу регистрация обычно не требуется.



СЛЕВА
Пони с гор и вересковых пустошей демонстрируются в более естественном виде, чем их соплеменники. Их гривы и хвосты могут быть не обрезаны и не заплетены, а щетки на ногах не подстрижены. Наверное, для пони сложнее выглядеть красивым в естественном обличье, чем в выставочном, когда ты «уложен и завит». Заметьте, такое бывает только на Британских островах

В разных странах интерес к показательным выступлениям и возможности их проведения различны. Что касается финансовых затрат и оборудования, их несложно организовать. Покрытая травой площадка и несколько респектабельных судей — вот и все, что нужно для большинства классов. В целом существуют классы для всех возрастов и типов лошадей и всадников.

ПОКАЗ В РУКАХ

Кобылы и жеребцы, годовики, двух-, трех- и четырехлетки, лошади и пони могут быть показаны «в руках», то есть их ведет пеший всадник, и судьи оценивают внешний вид лошадей, стати, манеры и движения, а также их потенциальные возможности. Показывая лошадь, вы сами должны быть безупречно одеты, а ваша лошадь — достаточно благоразумной и послушной, чтобы стоять в строю с остальными участниками и двигаться шагом или рысью в руках, когда это потребует судья.

Ваша лошадь должна появиться на шоу без седла и без разного рода ногавок и бинтов. Ее можно показывать на недоуздке или на уздечке.

Вы можете отрепетировать все необходимое дома, научив лошадь останавливаться и оставаться неподвижной, а также спокойно идти шагом и рысью рядом с вами.



Пони и всадник демонстрируют аллюры в классе рабочих гунтеров-пони

НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Почти во всех показательных классах, кроме выступлений на дамском седле, можно использовать ваше обычное седло и уздечку. Если есть выбор, то лучше взять седло, крылья которого не слишком выступают вперед. Тогда будут больше открыты плечи и передняя часть лошади, и это прибавит лишних шансов понравиться судьям. На соревнованиях более высоких уровней лучше носить цилиндр или котелок, а не традиционный шлем. Мир шоу в целом тяготеет к устоявшимся традициям и стандартам, и об этом надо помнить, покупая одежду или снаряжение. Все должно быть чистым, аккуратным, изысканным, и вы не ошибетесь.



Во многих классах вы должны быть способны продемонстрировать свою лошадь на галопе за пределами маежа. Этот коб скачет по хорошей всепогодной дорожке



СПРАВА
Вашим коикурентом может оказаться «профессиональный шоумен», который приехал с целой «связкой» лошадей и пони для показа. Это Роберт Оливер из Великобритании

ВНИЗУ
В некоторых шоу-классах все участники едут по кругу друг за другом, пока судьи оценивают их. Затем их могут попросить выстроиться в ряд и далее — предложить индивидуальные тесты. Заметим, что в США иидивидуальные тесты предлагают выполнить только в определеиных классах, таких, как «Медал» или «Макклей», и оии могут включать в себя прыжки



ПОРОДНЫЕ КЛАССЫ

Некоторые классы ограничиваются определенной породой, так что судьями будет оцениваться соответствие участника породному типу. Каждая порода лошадей или пони имеет определенные типичные для нее черты. Список этих характерных черт составляется в соответствующих ассоциациях пород. Показы в породных классах могут проводиться и в руках, и под седлом. Основные критерии здесь опять же внешний вид, стати и... манеры!

У некоторых пород есть специфические черты, по которым судьи оценивают участников, например, шаг лошадей теннессийской породы

Если надо показать лошадь под седлом, вы должны быть в галифе или бриджах, в сапогах, в рубашке с галстуком или шарфом, в куртке для охоты, шоу или прогулки. На вас должен быть надет шлем, обтянутый материалом, или традиционный вельветовый головной убор.



УСПЕХ НА ВЫВОДНОМ КРУГУ

Чтобы максимально увеличить ваши шансы на выводном кругу, стоит проявить расторопность. Вы должны быть уверены, что судьи смогут хорошо рассмотреть вашу лошадь. Когда вы уже обошли вместе круг, убедитесь, что вокруг вашей лошади есть свободное пространство. Если все сгрудились в кучу, отойдите в сторону, чтобы у вас было побольше места. Не удерживайте лошадь и не возбуждайте ее. Позвольте ей идти естественным темпом, соблюдая дистанцию.

Если вас просят выполнить индивидуальный тест, помните, его цель — продемонстрировать аллюры лошади, ее послушание и манеру двигаться. Обдумайте заранее, как вы это будете делать. Не увлекайтесь шагом: это занимает много времени, а у судей уже была возможность посмотреть на вашу лошадь на шагу. Не забудьте продемонстрировать рысь и галоп в обе стороны. Сами двигайтесь просто и плавно, чтобы ваша лошадь сохраняла темп и равновесие и показала бы себя с наилучшей стороны. Представьте себе, что это короткий, но приятный тест по выездке. Ведите себя так же внимательно и на выводном кругу, как если бы вы были на манеже для выездки.



ВВЕРХУ
Многие крупиые показательиые выступления проводятся в помещении поздио вечером. Надо, чтобы ваша лошадь привыкла к прожекторам и к закрытому пространству

СЛЕВА
Многие классы проводятся в руках, когда лошадь ведут в поводу, а ие едут на ней верхом



| СЛЕВА
Для показа лошади в руках вы должны научить ее идти рысью строго параллельно вам

ТИПОВЫЕ КЛАССЫ

В этих классах принимают участие лошади и пони не по породам, а по типам. Внутри каждого типа классы часто разделяются по высоте и весу лошади. Примерами таких типов могут быть обычные гунтеры, выводные хэки, кобы, трех- и пятиаллюрные лошади, лошади для дам и т.п. Класс обычных гунтеров далее делиться на легких, средних и тяжелых лошадей; лошади в аллюрных классах разделяются по полу, в то время как остальные классы обычно делятся согласно росту и возрасту всадника.

В классах, обозначаемых как «рабочие», например «рабочие гунтеры-пони», участники преодолевают несколько препятствий. Обычно это простенькие препятствия (в отличие от солидных барьеров в кроссе), но среди них могут быть «фазанья дорожка», засека, канава с водой и банкет.

Каждый соревнующийся, как правило, участвует в трех-четырех классах — «через барьеры», «под седлом» или «на гладком манеже».

Вашу лошадь могут оценить по общему впечатлению, манерам, состоянию здоровья, пригодности к работе, внешнему виду, а также качеству и стабильности аллюров.

КЛАССЫ ИСКУССТВА ВЕРХОВОЙ ЕЗДЫ

В других классах, называемых классами искусства верховой езды, оценивается вид и способности всадника. Эти классы обычно делятся согласно возрасту и опытности всадника. Есть уровни для начинающих всех возрастов и вплоть до самого высокого уровня для наиболее опытных участников. Здесь судьи зачастую оценивают езду без стремян, а на высших уровнях могут попросить всадника выполнить самый разнообразный индивидуальный тест — от подачи команд голосом до обмена лошадьми с конкурентом.



Породные классы очень популярны. Эти лошади арабской породы будут оцениваться по породиым характеристикам, а также по аллюрам, манерам н общему состоянию



Судья может оценить ваше выступление под разными углами



Вы можете обнаружить, что имеете шанс выступить в нескольких разных классах. Эта юиая всадница на своем уэльском горием пони выступит в классе «с ведущим» и в породном классе уэльских горных пони



СЛЕВА
Все любят иаряжаться. Показательные выступления позволяют сравнить, чей костюм лучше

ВНИЗУ
Езда иа дамском седле становится все более популярной. Дженни Лористон-Кларк демонстрирует элегантную выездку на дамском седле



ВНИЗУ
Только квалифицированная всадница может хорошо преодолеть препятствие, сидя иа дамском седле. Обратите внимание, как она отпустила повод, чтобы не ограничивать лошадь



КЛАССЫ ЕЗДЫ НА ДАМСКОМ СЕДЛЕ

Езда боком на дамском седле, в отличие от езды верхом по-мужски, была когда-то единственно возможной для леди. Но конный спорт становился все более популярным среди представителей обоих полов, и езда по-мужски стала нормой для всех. Тем не менее элегантность и величественность езды на дамском седле привели к возврату ее популярности во многих странах, и для таких всадниц проводятся специальные шоу. Кроме того, некоторые амазонки на гунтерах все чаще стали появляться на манеже, конкурируя с всадниками, ездящими по-мужски, которых большинство. Многие всадницы пересели на дамское седло после многих лет езды по-мужски; другие изначально учились ездить на дамском седле: оба подхода могут быть одинаково успешными.

Это, надо признаться, дорогой вид спорта, если учесть цены на необходимое снаряжение: дамское седло и «амазонка» стоят гораздо больше, чем традиционные седло и костюм для верховой езды. Снаряжение, приобретенное в секонд хэнде, может стоить даже дороже нового, поскольку подлинные седла и «амазонки» пользуются повышенным спросом. Но если вы любите участвовать в представлениях, тогда придется постараться, чтобы выглядеть элегантной всадницей на дамском седле.

Амазонке надо хорошо овладеть искусством верховой езды, чтобы успешно прыгать: многие так и не научились давать свободу голове и шее своей лошади. Но это справедливо и в отношении всадников и всадниц, ездящих по-мужски! И все же многие леди охотятся на дамском седле, хотя в целях безопасности они не допускаются на соревнования.

Езда на дамском седле оценивается судьями по внешнему виду и общему впечатлению, а в некоторых классах — в искусстве верховой езды, то есть по тому, насколько хорошо всадница управляет лошадью. Это очень популярный класс среди тех, кто сумел научиться хорошо ездить подобным образом и кто хорошо подготовил свою лошадь.



СЛЕВА
Классы искусства верховой езды популярны, поскольку здесь оценивается выступление лошадей, а не то, как богато или породисто они выглядят

Конные пробеги или верховая езда на длинные дистанции

Существуют два вида верховой езды на длинные дистанции: пробеги (под эгидой ФЭИ) и конные походы. В конных походах не предусматриваются скачки: необходимо, чтобы ваша лошадь закончила маршрут в хорошем состоянии. Конные походы варьируют от 40 до 160 км. Пробеги включают и «резвые куски»: это соревнование на время, в котором проверяется резвость и выносливость лошади. Также оценивается искусство всадника и его способность рассчитать аллюр и состояние своей лошади. Каждый маршрут делится на несколько отрезков, обычно не больше 40 км. В конце каждого отрезка ветеринар проверяет, нет ли у лошади воспалений на спине и во рту, засечек, а также оценивает ее общее состояние, измеряет пульс, частоту дыхания.

Соревнования различаются по длине дистанции, но на международных соревнованиях, которые продолжаются более одного дня, она обычно не бывает менее 80–100 км. На однодневных соревнованиях чемпионата дистанция составляет около 160 км, и победитель проходит ее в среднем за 10–12 ч.



ВНИЗУ
Лошадь взвешивают перед началом и после окончания пробега, так что ухудшение ее состояния может быть засчитано судьями

ИСТОРИЯ КОННЫХ ПРОБЕГОВ

В течение веков человек использовал лошадь для передвижения и перевозки грузов на дальние расстояния. Многие страны могут похвастать проведением грандиозных конных пробегов: всегда найдется кто-нибудь, кто захочет верхом проехать дальше, чем его предшественники. Но в качестве организованных соревнований конные пробеги появились в 1950-х гг.

Главным в конных пробегах сейчас считается хорошее состояние лошади, и поэтому организован строгий ветеринарный контроль. Организаторы могут снять с соревнований любого участника, лошадь которого выглядит плохо. До этого в некоторых ранних длительных конных переходах силы лошади испытывались до предела, когда участники соревнований ехали на лошади буквально до тех пор, пока те не падали. Внимание, уделяемое сейчас лошадям, участвующим в пробегах, — некоторая компенсация за страдания лошадей, отдавших все в предыдущие столетия.

Интерес к конным пробегам особенно быстро распространяется в Европе и Америке. Первые соревнования были организованы, чтобы посмотреть пригодность разных типов лошадей к использованию в кавалерии. Они проводились в Калифорнии в 1955 г. Интерес к ним возрос после похода,



Пульс лошади измеряется иесколько раз иа протяжеиии пробега. Лошадь фииишировала в хорошем состоянии



Лошадь для пробегов должна иаучиться сохранять равновесие, устремлеииость и темп, даже если повод почти бропеи



I СПРАВА
Необходимо преодолеть все естественные преграды

ТАКТИКА

Чтобы успешно участвовать в пробегах, нужно подобрать сопровождающую команду, иметь хорошее взаимопонимание со своей лошадью и помощниками и понимать тактику борьбы. Кто впереди вас, кто позади, правильным ли аллюром вы идете, как избежать переутомления лошади, как ей помочь, если она устала? Как вести себя на контрольных пунктах и на местах сбора «толпы», где ваша лошадь может отдохнуть? Чья лошадь может принять участие в спринте на финише и как далеко от всех должны вы уйти, чтобы быть уверенным, что придете к финишу первым?

I ВНИЗУ
В конных пробегах и походах могут участвовать лошади разных типов

предпринятого Уэнделлом Т. Роби и его друзьями. Они прошли старым путем золотоискателей и переселенцев более 160 км от Скво Вэлли через Сьерра-Невада до Оберна. Этот маршрут стал первым официальным пробегом и получил название Переход по Западным Штатам (Western States Trail Ride).

Теперь чемпионы по конным пробегам, признанные международной спортивной дисциплиной в 1982 г., организуются ФЭИ.

■ ЛОШАДЬ ДЛЯ ПРОБЕГА

Основное требование к лошади для пробега: она должна иметь крепкие кости, копыта, словом, «железное» здоровье, а также желание и уверенность преодолеть все на своем пути, поскольку на длинной дистанции ей могут встретиться всевозможные естественные препятствия. Она должна обладать легкими широкими движениями, сохранять равновесие и устойчиво ставить ноги, передвигаясь по любой почве. Лошадь необходимо приучить поддерживать устойчивую рысь или галоп, если нужно, почти при отсутствии контакта с руками всадника. Спокойной лошади будет проще это делать.

СНАРЯЖЕНИЕ И СОПРОВОЖДАЮЩАЯ КОМАНДА

Под седло лучше подложить специальную гелевую подушку, чтобы защитить спину лошади от натирания и ушибов, а также приобрести специальное седло для пробегов. Популярны седла типа пастушьих и ковбойских, поскольку они учитывают комфорт всадника. На многих лошадей надевают хакаморы, чтобы исключить риск воспаления во рту, но надо уметь с ними обращаться.
Хорошая сопровождающая команда из одного–трех человек обязательна в пробегах. Они, как и вы, должны уметь ориентироваться по карте, чтобы всем двигаться по одному маршруту и собираться вместе в определенной точке. Они везут и обеспечивают все, что нужно лошади и всаднику в пути: пищу, воду, одежду, запасное снаряжение (особенно вальтрапы и подпруги – их надо менять несколько раз в день), подковы, комплект для оказания первой помощи, набор для починки снаряжения, фонари, набор для чистки лошадей и полотенца.



Ковбойская езда

По-ковбойски ездят в странах, где лошадь все еще используют для выпаса скота: в Америке, Аргентине, Австралии, Новой Зеландии и некоторых регионах Африки. Возрастает число любителей ковбойской езды в других странах: всадники страстно хотят насладиться ездой на легкой, сбалансированной, чуткой лошади, а также попробовать проделать многие из ковбойских приемов.



ЧТО ТАКОЕ КОВБОЙСКАЯ ЕЗДА?

Америка — родина ковбойской езды, берущей свое начало от ежедневных забот ранних переселенцев. Их жизнь зависела от лошадей: они были их транспортом, верхом охотились, а позже выпасали громадные стада скота. Всадникам надо было сидеть с комфортом, поскольку они проводили в седле многие часы. Им также требовались быстрые и чуткие лошади, спокойные и легкие в управлении.

Данные качества, которые лошадь и всадник были вынуждены развить в себе, чтобы заработать на жизнь в те времена, поддерживаются и сейчас и лежат в основе соревнований в ковбойской езде.

Сидя по-ковбойски, вы сильнее вытягиваете ноги, чем при обычной езде. Поводья держите в одной руке, оставляя другую свободной для того, чтобы заарканить бычка, стрелять из оружия и т.п. А лошадь контролируется в основном положением седалища и вашим весом, а не руками и шенкелями. Ковбойская лошадь не ходит в сборе. Она идет свободно, но легко и сбалансированно, со словно брошенными всадником поводьями. Вес поводьев используется как дополнительное средство, а не как основной посредник контакта со ртом лошади.



ВВЕРХУ
В ковбойской езде контроль над лошадью достигается за счет изменения положеиия седалища и перераспределения веса тела всадиика, а ие работой рук и шенкелей, как в английской школе езды

СЛЕВА
Снаряжение ковбоя призвано быть практичиым и создавать удобство и безопасность всадникам, проводящим в седле миогие часы

НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Многие всадники любят ездить в ковбойском стиле, не собираясь участвовать в соревнованиях. Им просто нравятся прогулки и езда на длинные дистанции.

Ковбойское, или пастушье, седло добавляет достоверности и комфорта в этот процесс, но оно не обязательно во время тренировок. Точно так же можно использовать стандартную уздечку и удила, а не упрощенную ковбойскую уздечку с удилами или без них. Но если уж вы используете ковбойское снаряжение, то непременно захотите и нарядиться соответственным образом. Ковбойские сапоги со скошенной подошвой и более высокими каблуками, чем у обычных сапог для верховой езды, а также длинные кожаные ковбойские штаны — два обязательных атрибута.



| СПРАВА
В соревнованиях по разделению скота лошадь должна сначала «отрезать» выбранного телёнка от остального стада и не давать ему вернуться к стаду. Эта четвертьмильная лошадь работает, полагаясь на свое «чувство скота», а не на команды всадника, и не дает бычку присоединиться к стаду у нее за спиной

В соревнованиях по ковбойской езде проверяется все: то, как лошадь чувствует езду, ее способности выполнять сложные упражнения, повинуясь всаднику, и ее умение отбивать и контролировать бычка, вплоть до ее способностей скакать вокруг бочки или сновать между жердями. По ковбойской езде проводятся мировые и европейские чемпионаты, а также бесчисленные региональные и национальные соревнования.

Многие всадники, занимающиеся ковбойской ездой, попали в сети феномена Вестерна. Они не только ездят по-ковбойски, но и могут ловко проделывать различные «фокусы Дикого Запада»: кидать лассо, щелкать кнутом, метать нож и топор, а также быстро вынимать оружие и вращать кольт. Удивительно, что может сделать ковбойская романтика с воображением даже самого скромного всадника!

ЛОШАДЬ ДЛЯ КОВБОЙСКОЙ ЕЗДЫ

Любую лошадь можно научить ковбойской езде, но не все лошади обладают темпераментом и наследственными чертами для участия во всех типах соревнований. Американская четвертьмильная лошадь — популярный и удачный выбор: она обладает резвостью, выносливостью, подвижностью, сообразительностью и врожденным «чувством скота». Другие типы американских лошадей, например аппалуза и пинто, также хорошо подходят для ковбойской езды. Впрочем, любую лошадь с врожденным чувством равновесия и подвижностью можно научить и навыкам ковбойской езды. В этом виде езды она должна реагировать на вес и положение седалища всадника, а не на действия его рук и шенкелей, как принято в английском стиле езды.

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Будучи всадником, вы должны хорошо сохранять равновесие, уметь наладить взаимопонимание со своей лошадью. Это позволит вам подавать команды незаметно для стороннего наблюдателя. А если вам придется работать



Лошадь для ковбойской езды должна быть универсальной и помогать человеку. На ковбойских коннолыжных состязаниях в Джексон-Холе, Вайоминг, лошадь демонстрирует свою способность выполнять целый ряд работ, от буксировки лыжника...



СПРАВА
... до демонстрации своей жизненной необходимости для первых переселенцев

ВНИЗУ И ВНИЗУ СПРАВА
Скользящая остановка — наиболее драматичный момент в ковбойской езде. На лошади — специальные виражные ногавки, чтобы защитить щетки ног и выполнить скольжение



со скотом, вы должны быть выносливым и сильным. По условиям многих ковбойских показательных классов лошадь должна уметь бежать трусцой и скакать: в основе этих движений лежат медленная сглаженная рысь и галоп. Данные типы аллюров способствуют комфортной езде всадника и уменьшают возможность перенапряжения в ногах и суставах лошади. В большинстве дисциплин конного спорта лошадь учат четко и с подъемом двигаться, а в ковбойской езде пейсы сглаженные и низкие, запястные и скакательные суставы работают меньше обычного. В других классах требуется, чтобы лошадь могла делать различные ковбойские движения: разворот (быстрый поворот





СЛЕВА
Вращение — одии из многих ковбойских приемов, которым должна научиться лошадь

на 180°), пируэт (поворот на 360°), пас вбок (боковое движение), осаживание, скользящую остановку и перемену ног в воздухе.

КЛАССЫ В ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

Перечислим простейшие классы ковбойской езды, которым можно научиться и в которых можно выступить.

- Простейший класс — *ковбойские развлечения*. Лошадь оценивается по тому, насколько удобно на ней ездить. Она должна работать на всех аллюрах в обе стороны, при этом всадник держит поводья в одной руке, поддерживая минимальный контакт. Оценивается мягкость аллюров и переходов из одного в другой, а также спокойствие лошади и ее реакция на команды всадника.
- В классе *тропинок* проверяется способность лошади спокойно преодолевать различного рода препятствия, которые могут встретиться ей на пути. Всадник вместе с лошадью должен выполнить на манеже несколько заданий, например открыть и закрыть ворота, пятясь, преодолеть или обогнуть препятствие, перепрыгнуть несколько бревен. Вам, возможно, придется перенести какой-то предмет, а лошадь должна позволить стреножить себя.
- В классе *ковбойской езды* предлагается выполнить некоторые задания, которые выполняет лошадь на ранчо. Лошадь должна хорошо идти шагом, трусцой и вприпрыжку и преодолевать препятствия, аналогичные таковым в классе тропинок.
- В классе *послушания* оценивается выполнение самых известных ковбойских приемов. Лошадь на скорости демонстрирует повороты, вольты, вращение, перемену ног в воздухе, развороты и скользящие остановки.

ПАСТУШЬИ КЛАССЫ

Они требуют большей подготовки, тренировок и снаряжения, чем показательные выступления.

- В классе *разделения стада* всадник указывает судьям теленка, которого он собирается отбить от стада. Бычок должен быть отделен от стада и пригнан на манеж. Затем всадник бросает повод и предоставляет лошади работу — не дать бычку вернуться к стаду. Лошадь должна быть быстрой, сильной, смелой. Способность лошади работать со скотом называется «чувством скота» и в большей степени является наследственной, а не приобретенной.
- В классе *рабочей лошади* судейство проводится по двум пунктам: сначала лошадь демонстрирует различные ковбойские движения, как в классе послушания, а затем удерживает и ведет корову через манеж, несколько раз разворачивая ее и проводя вдоль изгороди.
- *Скачки вокруг бочек* — скоростная, бешеная версия одной из популярных верховых игр — слалома. Лошадь и всадник ездят вокруг нескольких бочек: им можно касаться их, но нельзя валить на землю.
- В других соревнованиях, таких, как *борьба с быком* или *ловля бычка с помощью лассо*, демонстрируются и оцениваются навыки, необходимые для рабочих пони и всадников.

Вольтижировка

Вольтижировку, видимо, проще всего описать как гимнастику на спине лошади. Хотя теперь это признанный вид международного спорта, поддерживаемый ФЭИ с 1982 г., он восходит своими истоками к давним методам обучения, когда начинающих всадников знакомили с движениями лошади и развивали у них чувство равновесия и уверенности.

В кавалерийских школах применяли вольтижировку для того, чтобы научить новых рекрутов сохранять равновесие на движущейся лошади. Вольтижировку использовали и как хорошие упражнения для всадников на развитие выносливости и силы, а также для укрепления у них чувства уверенности при езде верхом.

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Если вы хотите стать вольтижером, вам потребуется хорошо развитое чувство равновесия, атлетическое сложение и грациозные и элегантные манеры. Для этого спорта необходимо также быть уверенным в себе: для выполнения многих упражнений нужна смелость с хорошей выдержкой.

Лошадь должна быть добронравной, сильной, невозмутимой и уметь поддерживать стабильный, ритмичный, сбалансированный галоп на корде во время исполнения упражнений.

ВНИЗУ
Команды вольтижеров часто приглашают на различные шоу для показательных выступлений



Основной недостаток данного вида спорта заключается в том, что вольтижер все время нуждается в помощнике: кто-то должен быть кордовым, и, даже если вы выступаете в одиночном классе, вам потребуется партнер или даже полная команда из восьми человек. Поэтому всадникам, решившим заняться вольтижировкой, необходимо вступить в клуб, хотя большую часть самих гимнастических занятий можно выполнять на деревянном коне.

СОРЕВНОВАНИЯ

Международные соревнования по вольтижировке проводятся в командном, индивидуальном и парном





КРАЙНИЙ СЛЕВА
В соревиованиях по вольтижировке необходимо размяться, как и в других гимнастических дисциплинах

СЛЕВА
Деревяииый конь используется как для размиики, так и отработки отдельных движений



классах. Предельный возраст для вольтижеров в команде — 18 лет, но для индивидуальных вольтижеров возрастного лимита не существует.

Команда состоит из восьми вольтижеров, одной лошади и одного кордового, плюс запасной вольтижер. И индивидуальные и командные соревнования включают в себя обязательную и произвольную программу.

Лошадь всегда идет против часовой стрелки на галопе по кругу диаметром не менее 13 м.

Существует два класса международных соревнований: однозвездочный и двухзвездочный. Каждые два года проводится чемпионат мира в классе мужчин, женщин, смешанные, в командном зачете.

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ КОМАНДЫ

Команды вольтижеров, кроме участия в соревнованиях, сейчас нередко приглашаются с показательными выступлениями на различные шоу и выставки. Такие представления — волнующие, элегантные и красочные зрелища — развлекают зрителей.



ВВЕРХУ
Нужно быть хорошим атлетом, чтобы достичь грации, выдержки и равновесия гимиаста на скачущей лошади

СЛЕВА
«Командная» лошадь должна идти постоянным темпом все время, пока выполняются упражиеиия

Поло

Из всех конных командных игр с мячом поло наиболее распространенный и узнаваемый. У поло – безупречная репутация. Оно всегда было дорогим занятием, в основном из-за количества пони, используемых в игре: их должно быть несколько на одного игрока в одном матче. Несмотря на растущее количество поло-клубов и предоставляемым Пони-клубом возможностям обучиться игре детям, это спорт богатых или очень талантливых.

Считается, что поло зародилось в Персии 2,5 тысячелетия назад. Оно распространилось в Китае. Японии, на Тибете и дошло до Индийского штата Манипур, где в него научились играть британские солдаты и описали эту игру в своих письмах домой. В Англии солдаты стали играть в свою версию, придуманную по данным описаниям, а британские колонисты привезли игру в Аргентину. В конце XIX – начале XX в. создаются многочисленные поло-клубы, включая лондонский «Гарлингем» (Hurlingam), первый в Западной Европе. Правила «Гарлингема» позже стали универсальными. Сейчас в поло играют во всем мире.



СЛЕВА
Общество любителей поло всегда радо щегольнуть своими возможностями. Зрители в поло-клубе в Палм-Бич

ИГРА

В поло играют на травяном или покрытом снегом поле 274 м в длину и 183 м в ширину. Поле окантовано низкими бортиками, чтобы мяч не укатывался, с каждой стороны имеются ворота шириной 7,5 м. Растет популярность и поло в закрытых помещениях.

В каждой команде – четыре игрока, каждый играет специальную роль. Номер один – форвард; его задача – играть на поле, принимая пассы и ударяя по воротам. Находясь не в той позиции, чтобы забивать самому, он старается отвлечь игрока задней линии противника (номер четыре) от ворот, чтобы кто-то из его товарищей по команде мог забить гол. Номер два – еще один игрок передней линии. обычно главный атакующий. Вместе с номером первым они стараются забить мяч в ворота.

Номер третий – звено между двумя форвардами и защитником. Он переводит игру с защиты на атаку и должен быть исключительно универсальным игроком, способным защищать ворота, атаковать и забивать гол. Обычно это самый сильный и опытный игрок в команде и – чаще всего – ее капитан.



НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Для игры в поло необходимо правильно одеться: бриджи, высокие сапоги, шлем с прикрепленным защитным щитком для лица и наколенники. Вам также понадобятся собственные клюшки. Вы должны иметь хотя бы два пони. Сейчас уже нет строгих запретов, но в поло говорят именно о пони, а не о лошадях. По строгим правилам, на пони должны быть стационарные мартингалы, а их хвосты следует подвязать, чтобы они где-нибудь не застряли. Поло-пони должны быть смелыми, чуткими, сообразительными, подвижными, быстрыми и крепкими.

СЛЕВА
Практика рождает совершенство. Даже самые сложиые удары можно отработать, не садясь на лошадь, по крайней мере на иастоящую



СЛЕВА
Поло-пони должны быть такими же проворными и неутомимыми, как и их всадники, а также уметь быстро соображать

ВНИЗУ
Пони для поло дорого стоят, но хороший пони профессионально отработает каждый пенни, потрачеиный его хозяином



ВНИЗУ
Поло зародилось в гораздо более жарком климате, чем этот, но в швейцарском Санкт-Морице стало зимним видом спорта

В САМОМ ВНИЗУ
Во время игры ноги пони защищены толстыми бинтами

Номер четыре — защитник; его основная задача — защищать ворота. но он также должен уметь хорошо бить по мячу, посылая его далеко и сильно, чтобы форварды могли атаковать ворота.

Весь матч по поло делится на шесть семиминутных периодов, называемых «чакэ». Одного пони можно использовать только в двух несмежных периодах одной игры.

У каждого игрока есть клюшка (палка из бамбука с деревянным наконечником), чтобы катить мяч к воротам противника. Противник, естественно, делает все, чтобы помешать вам и развернуть мяч к вашим воротам.

Всем игрокам в поло присваивается гандикап: от — 2 до +10 очков. В гандикапе отражается вклад игрока в команду, а не конкретное количество очков, которые он принес или может принести команде. Для команды высчитывается общий гандикап, по которому и принимается решение, на каком уровне команда будет играть — высшем, среднем, промежуточном или низшем.



НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Чтобы успешно играть в поло, необходимо быстро соображать, быть выносливым, иметь хорошую координацию движений и чувство равновесия, быть физически и психически уравновешенным и уметь предвидеть последующий ход игры.

Надо освоить четыре основных удара по мячу, а также восемь вспомогательных ударов. Четыре основных: справа вперед, справа назад, слева вперед и слева назад. Эти удары можно отрабатывать на деревянном коне или на вашем пони. Будущие игроки многие часы «машут и бьют», то есть ездят на галопе туда-сюда по полю, бьют клюшками по мячу, преследуют его и снова пытаются ударить: вверх-вниз, снова и снова, постепенно добиваясь все лучшего результата.

Правила игры в поло довольно сложные, а сама игра динамична, с постоянно меняющимися направлениями. Как игрок вы должны очень хорошо знать правила и постоянно быть в курсе. где расположены все участники игры.



Хозбол (конный мяч)

Хозбол — игра для тех, кто любит контактный спорт. Она находится на пересечении регби и баскетбола на лошадях. Играют две команды по четыре игрока. Мяч такого же размера, как футбольный. Чтобы держать его, к нему пришиты кожаные лямки. Мяч перекидывается от игрока к игроку, и его можно вырвать из рук противника, но если он упадет на землю, мяч следует поднять, не сходя с лошади: всадник нагибается и хватает мяч за кожаные лямки. Пока всадник поднимает мяч с земли, другие игроки должны находиться на безопасном расстоянии, иначе их могут удалить с поля. Стремена связаны под животом лошади, и всаднику проще нагнуться к земле.

Гол забивают, попадая мячом в подвешенное кольцо с сеткой. Игра начинается, а также возобновляется после гола вбрасыванием — как в регби. Мяч подбрасывается в воздух между двумя игроками, пытающимися схватить его раньше другого. В игру можно играть и в помещении, и на улице. Она нравится как взрослым, так и детям.



СЛЕВА
Популяриость хозбола в последиие годы быстро растет. Это игра и для взрослых, и для детей

ВНИЗУ СЛЕВА
Мяч быстро передают друг другу по направлению к воротам. Чтобы получить очко, надо забросить его в высокое кольпо с сеткой

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Хозбол приятен тем, что оборудование для него довольно дешевое и простое. Мяч можно смастерить из футбольного, пришив к нему кожаные лямки. А ворота — сделать из столба, кольца и сетки. Если вы собираетесь играть без седел, необходимо пришить петли для рук к троку, которым будет удерживаться на спине лошади седельная подушка. Это обеспечит вам некоторую безопасность.

Поскольку мяч может лететь так далеко и так быстро, как вы его бросаете, хозбол — игра не столь стремительная, как, например, поло. Поэтому в игре можно использовать любую лошадь или пони, которая хорошо держится в компании, то есть не лягает и не кусает находящихся рядом пони и всадников, и которая довольно хорошо выезжена.

Наибольшее преимущество хозбола в том, что, поскольку оборудование для него сравнительно дешево и его легко изготовить, он идеален для веселой импровизированной игры для группы друзей на лошадях. С другой стороны, в него можно играть быстро и яростно, как играют команды, чьи сердца переполняет гордость за свой регион или страну.



ХОЗБОЛ В ПОНИ-КЛУБЕ

В Пони-клубе видоизменили игру, поскольку организаторы заметили, что ее можно использовать для развития навыков и уверенности всадников. В качестве дополнительного упражнения в Пони-клубе в хозбол играют без седел. Вы сидите на седельной подушке, удерживаемой на спине троком с двумя петлями для рук. Наклоняясь чтобы подобрать мяч с земли, вы можете схватиться за эти петли, удерживая равновесие. Чтобы не давить пони на рот, вам надо бросить поводья, когда вы ловите мяч.

Полокросс

В основе полокросса лежат поло и лакросс, игра с мячом в пешем виде. Поло родилось на Дальнем Востоке, а лакросс — в Северной Америке, и обе игры были завезены в Европу вернувшимися солдатами и путешественниками. Впервые в полокросс сыграли в Лондоне в 1932 г. Его использовали в качестве упражнения для улучшения навыков езды. Изначально в него играли в помещении, командами по два человека. Вскоре он трансформировался в игру на открытом воздухе для команд из четырех человек. В 1938 г. австралийская семья, посмотревшая на игру в Англии, привезла ее домой в Австралию, где эта быстрая и возбуждающая игра стала очень популярной. В полокросс играют в разных странах мира, и существует множество межклубных чемпионатов, а также и чемпионат мира.



СЛЕВА И ВНИЗУ
Поии и всадники должны быть хорошо подготовлены и уметь делать миогое

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И НАВЫКИ

Для игры в полокросс вам потребуются одна лошадь и ракетка для полокросса. Другое необходимое оборудование — защитные ногавки и бинты на ногах вашей лошади. В игру можно играть на любых лошадях или пони — от шетлендских пони до чистокровных верховых. Это делает игру семейной. Вы должны мягко и надежно сидеть в седле. Кроме того, стоит попрактиковаться ловить и бросать мячик, что можно делать как на земле, так и верхом.

ИГРА

В полокросс играют две команды по шесть человек, каждый из которых имеет ракетку на длинной ручке с сеточкой на конце. Играют с мягким резиновым мячом; его ловят в сетку ракетки и передают другим игрокам, бросая или отбивая от земли.

Игра делится на шесть «чакэ» (таймов) продолжительностью по восемь минут. Каждая команда делится на две части, они меняются в каждом тайме, так что одновременно на поле находятся только три члена команды из шести. В игру играют на большой площадке, немного большей, чем поле для регби. Поле разделено штрафными линиями, через которые нельзя переносить мяч: игрок должен либо ударить им об землю и снова поймать, либо передать напарнику.

На каждой стороне поля есть ворота из двух жердей, расположенных на расстоянии 2,5 м друг от друга. Мяч надо забросить между жердями. Гол может забить только игрок номер один. Номер три — защитник, защищает ворота и мешает атакующему игроку номер один забить гол. Игрок номер два может играть только в промежуточной зоне.



ВНИЗУ
Многие юные всадники знакомятся с командными конными играми с мячом в Пони-клубе. Полокросс — популярная альтернатива поло, хотя в Пони-клубе есть и много высококвалифицированных команд поло



Езда в экипажах



Лошади и пони хорошо приспособлены к тому, чтобы везти экипаж любого рода. Вспомните, как лошадь учат перераспределять свой вес и позу, чтобы нести на спине всадника, так что везти что-нибудь для нее вполне естественно.

Езда в экипажах очень интересна, хотя многие всадники находят, что она больше действует на нервы, чем езда верхом. И ее организация может быть как простой, так и сложной, в зависимости от того, какой дизайн вы выберете и какими финансами располагаете.

ЕЗДА В ЭКИПАЖЕ РАДИ УДОВОЛЬСТВИЯ

Многие семейные пони переквалифицируются из верховых в упряжные, когда дети из них вырастают. Большинство лошадей и пони с ровным характером благодаря терпению и здравому подходу хозяина легко становятся упряжными. Многим из них это даже больше нравится, хотя везде есть исключения.

Первая стадия воспитания упряжной лошади — обучение носить шоры. Ее надо гонять в них на корде или длинных вожжах, а в конце обучения выгуливать в шорах. Затем лошадь следует познакомить с другой упряжью. Заставьте ее тащить за собой



что-нибудь безобидное, например старую покрышку. Такой вес ей по силам, зато эхо создаст у лошади ощущение, что что-то преследует ее сзади и шумит. Когда она привыкнет, познакомьте ее с простейшей двуколкой любого рода. Поскольку все это издает звуки, хорошо бы на время тренировок найти опытного помощника.

Упряжные клубы предоставят вам социальную программу для проведения досуга, хотя вам может быть неплохо и в одиночестве.

СПОРТИВНАЯ ЕЗДА В ЭКИПАЖАХ

Мир соревнований в экипажах — это либо показательные выступления, либо троеборье. Шоу упряжек проводятся по тем же принципам, что и верховых лошадей, а троеборье напоминает троеборье у всадников и состоит из трех дисциплин: выездки, марафона и паркура.

В показательных выступлениях оцениваются внешний вид лошади или пони, ее упряжь, экипаж, внешний вид и костюмы наездника и грума, а также выступление и манера движения. Участие в троеборье требует большего времени, опыта и снаряжения, чем участие в шоу.

Бега упряжек, в которых участвуют лошади рысистых пород или иноходцы, запряженные в легкую беговую двуколку (качалку), — совсем другой специализированный вид спорта, привлекающий огромное количество зрителей. Лошади бегут рысью с огромной скоростью параллельно друг другу по овальной дорожке. Необходимое для этого снаряжение стоит сравнительно дорого, поскольку качалки должны быть стандартного типа, но это действительно захватывающее зрелище.



ВВЕРХУ
Вторая часть троеборья — марафон, в котором участиики едут по определенному маршруту, проходящему по дорогам и тропам. Эта часть включает в себя опасный отрезок, на котором надо преодолеть препятствия, похожие на препятствия в кроссе

СЛЕВА
В показательных выступлениях оцеиивается внешний вид и выступление экипажа. Этот крепкий уэльский горный пони на манеже оставляет приятное впечатление

НАПРОТИВ
Для соревнований такая четверка лошадей вполне подходит, но команду участиков можно и увеличить

ВНИЗУ
Запряжка лошадей или поии и экипажи, которые они везут, могут быть любой формы и размера, управлять ими можно по-разному. Эти пони запряжены парой

ВНИЗУ
А эти пони запряжены тандемом (цугом), один за другим





КЛАССЫ ПОКАЗАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ЭКИПАЖЕЙ

В классах *частных упряжек* участники двигаются по закольцованным дорогам, а судья, следуя за ними на машине, смотрит, как они это делают.

Класс *легкий торговый* проводится для грузовых повозок, которые использовались или используются сейчас для торговых целей, например для доставки товаров. В этом классе проводится дополнительный конкурс: лошади должны стоять неподвижно без человека, как если бы они стояли, пока разгружаются товары.

В классе *конкурс элегантности* оценивается общий вид запряжки без детализации.

Скоростная езда в экипажах — популярный класс на многих британских шоу. Пары пони высотой 120 см и ниже или между 120 и 142 см запряжены в небольшие четырехколесные повозки, управляемые наездником и грумом. Они едут по трассе, размеченной конусами, круто поворачивая на большой скорости, под громкий рев зрителей. Любой сбитый конус засчитывается штрафными секундами к общему времени прохождения трассы. Грум играет очень важную роль: он отклоняется в какую-либо сторону, чтобы обеспечить равновесие повозки на поворотах.

Дополнительные показательные классы включают в себя соревнования *упряжек и верховых* и класс *тяжелоупряжных лошадей*. Можно также, воспользовавшись возможностью, организовать выставку. чтобы развлечь публику.

ТРОЕБОРЬЕ

В первой части соревнований вы должны выполнить тест по манежной езде на большом манеже по определенной схеме: вам присуждают очки за выступление и за внешний вид.



Вода — популярное препятствие в троеборье. Эта пара пони с огромным энтузиазмом преодолевает простое водиое препятствие

Далее марафон длиной около 25 км, который надо преодолеть за 2 ч. Он состоит из пяти различных отрезков с двумя 10-минутными перерывами.

— Первый отрезок можно пройти любым аллюром, но обычно достаточно рыси, чтобы уложиться во время.

— Второй отрезок проходят шагом, за ним следует 10-минутный отдых.

— Третий отрезок обычно более изнурительный и протяженный; здесь требуется прибавленная рысь, чтобы уложиться во время: езда галопом запрещена.

— Четвертый отрезок — опять шагом, с 10-минутным перерывом в конце.

— На пятом отрезке начинают бушевать страсти. Здесь приходится преодолеть различные естественные и искусственные препятствия на скорости, чтобы уложиться в отведенное время.

Финальная часть — паркур. Проверяется послушание лошадей и способность кучера аккуратно проехать между конусами, которые отмечают маршрут. И на этом отрезке время также лимитировано.

Победителем считается тот, кто набрал большее число очков во всех трех частях.



Прыжковые виды спорта

Преодоление препятствий требует наличия уверенности, чувства ритма и равновесия. Если эти качества развиты у вас в достаточной степени, вы можете начинать занятия прыжковыми видами конного спорта. Конкур — соревнование для удовольствия и испытания судьбы, которое предоставляет прекрасную и безопасную возможность попрактиковаться в преодолении препятствий и набраться опыта. Когда вы почувствовали себя уверенным в конкуре, вы можете выразить желание испытать себя в прыжках через стационарные препятствия. Такую возможность предоставляет вам охота и охотничьи тропы. А почувствовав себя совсем уверенно, вы можете перейти к командным скачкам или троеборью.

Для смелых и сильных существуют барьерные скачки — великолепная возможность прыгать на большой скорости.



НАПРОТИВ
Охотничьи тропы — прекрасный способ познакомить лошадь и всадника с более серьезными соревнованиями по троеборью. Эта пара показывает достаточную увереиность и хороший стиль езды, чтобы переходить к более сложным вещам

СЛЕВА
Охотничьи тропы и барьерные скачки рождают нервную дрожь от прыжков на большой скорости. Кроме приличиой скорости эта лошадь имеет хорошую форму и технику прыжка. Слишком часто техника прыжка приносится в жертву погоне за максимальиой скоростью

Охота

Ничто другое не может привести к такому оживлению, как быстрая скачка по пересеченной местности. Вы и ваша лошадь должны преодолеть все, что встречается вам на пути: различный рельеф местности и ветер, заставляющий глаза слезиться, грязь, брызгающая вам в лицо. Вы заставляете лошадь преодолевать препятствия всех типов, со всего хода прыгать и продолжать скакать после приземления, нетерпеливо вглядываясь в следующую преграду.

Трепет погони во время охоты верхом обычно поднимает настроение и увеличивает смелость всех участников. Живая изгородь, над которой вы без труда проноситесь вслед гончим, может показаться абсолютно непреодолимой, если оценить ее трезво. Охота дает возможность преодолеть гораздо большую преграду, чем вы могли себе представить. Здесь нет ни судей, ни победителей — только те чувства, которые переполняют сердца и души участников. Будьте уверены: даже флегматичный всадник может вдруг почувствовать желание понестись, не разбирая дороги, когда заслышит сладкую музыку лая гончих.



ВВЕРХУ
Охотничий этикет требует, чтобы вы и ваша лошадь имели эстетичный внешний вид. Грива вашей лошади или пони должна быть заплетена, ваше снаряжение — сверкать, а вы — одеты в чистые галифе, сапоги и куртку

ВНИЗУ
Гончих контролирует егерь; ему обычно ассистирует доезжачий, который помогает держать собак в своре

РАЗНЫЕ ТИПЫ ОХОТЫ

ПАРФОРСНАЯ ОХОТА

Как только человек научился ездить верхом, он начал использовать скорость и подвижность лошади в своих целях, включая добычу пищи. Сегодня охота верхом — это скорее спорт, чем добыча пропитания. Она играет определенную экологическую роль, помогая сохранить ландшафты, а также тех зверей, на которых ведется охота.





СЛЕВА
Нельзя быть слишком молодым или слишком старым для охоты. Многих детей берут на охоту, и огромное количество энергичных пожилых людей также регулярно принимают в ней участие

Во всем мире верхом охотятся на многих зверей. В Англии и Ирландии это обычно лисица и олень, в других европейских странах — кабан, в Северной Америке и некоторых странах Африки — койот. Охота на любое из этих животных подразумевает договоры и разрешение со стороны владельца угодий, где она происходит.

Своры гончих собак обучены брать след и преследовать добычу. Гончих контролируют егерь и доезжачий, только они и занимаются собаками. Сопровождающие охотника, или «полевые», как их часто называют, иногда помогают засекать местонахождение гончих или направление, по которому бежит зверь. Но их основная роль — оплата содержания собак, лошадей и аренды места охоты. Взамен ежегодных взносов и еще «сверху» (дополнительные пожертвования в фонд, вносимые в день охоты) сопровождающие получают удовольствие, наблюдая за работой гончих и ощущая трепет погони.

В охоте на лис егерь с собаками отправляется к первому убежищу зверя. Обычно это опушка леса или кустарник, где скорее всего находится лисица. «Полевые», предводимые «мастером», следуют за ним — его команды надо строго выполнять и ни в коем случае нельзя опережать. Гончих «бросают» на убежище, то есть приказывают искать след лисицы. В некоторые дни запах зверя хорошо улавливается, и собаки легко находят его; другие дни, напротив, могут быть неудачными.

Если уж собаки почуяли запах зверя, они последуют за ним через все преграды, возникающие на их пути. Верховые сопровождающие следуют за ними так быстро, как только могут; самые смелые и талантливые из них прыгают через все препятствия, а остальные находят обходные маршруты вокруг живых изгородей, через ворота и вдоль дорог. Хорошее знание местности помогает не отстать от гончих. Если на вашем пути возникает поле с сельскохозяйственными культурами, то только собаки и егерь могут проехать по нему напрямик, преследуя добычу. «Полевые» должны объехать его стороной, чтобы не вытоптать посевы; знание окрестностей сделает эту задачу несложной. По правилам, вы должны строго следовать за «мастером», но после хорошей скачки за гончими «полевые» часто разъединяются и растягиваются, и тогда снова найти гончих становится вашей собственной задачей.



СЛЕВА
Охотитесь ли вы на лисицу, койота, кролика или идете по искусственному следу или охотитесь с бладхаундами, ничего особенного не происходит до тех пор, пока гончие не найдут след и не пойдут по нему



СЛЕВА
Среди участников охоты всегда найдутся те, кто захочет перепрыгнуть препятствие, и те, кто предпочтет объехать его. Выбор за вами, но он должен быть основан на оценке своих возможностей — ваших и вашей лошади, а не на безрассудстве

Гончие могут поймать добычу, могут потерять ее след или будут отозваны, если лисица побежит по территории, на пересечение которой у охотников нет разрешения. В любом случае гончих перебрасывают на другое убежище в надежде, что они найдут след еще одной лисицы, и так далее.

Обычно охота начинается утром, а заканчивается к вечеру. Около полудня садятся на «вторых» лошадей. Это означает, что егерь, доезжачий и «мастер» садятся на свежих лошадей, которых доставляют в условленное место. «Первых» лошадей отводят домой, моют, сушат, накрывают попоной, кормят и ставят в стойло. Сопровождающие тоже могут поменять лошадь, если у них есть вторая и найдется кто-то, кто подведет ее им.

Возбуждаясь от езды по пересеченной местности, вы идете на большой риск, поскольку у вас нет времени проверить, что за препятствие перед вами. Бывает, что лошади и всадники падают, когда прыгают через препятствие, казавшееся безобидной живой изгородью. Уже в воздухе они замечают, что вдоль нее с обратной стороны тянется проволочный или деревянный забор. Быстрая реакция поможет избежать неприятностей, но это приходит только с опытом, а его приобретение может оказаться болезненным.

ОХОТА ПО ИСКУССТВЕННОМУ СЛЕДУ

В ней участвует свора гончих и верховые сопровождающие, но собаки не преследуют живого зверя, а идут по следу, который проложили заранее в тот же день, волоча по земле мешочек, пропитанный сильно пахнущим веществом.

На такой охоте вы можете на скорости скакать по пересеченной местности вслед за собаками. Она более безопасна и предсказуема, чем парфорсная охота, потому что вы идете уже проложенным маршрутом. Препятствиями станут либо безопасные естественные объекты, либо искусственные барьеры. Знать местность не обязательно, поскольку путь гончих определен заранее. Нередко подобная охота организуется для новичков, чтобы они были уверены: препятствия будут проще обычных.

Взнос с «полевых» помогает оплатить содержание собак и аренду помещения.

ОХОТА С БЛАДХАУНДАМИ

Это разновидность охоты по искусственному следу. Только здесь гончие идут по следу человека, оставленного им незадолго до этого.

НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Ваша лошадь должна иметь ухоженный вид, ее грива — заплетена, седло и уздечка — хорошего качества, что, кстати, послужит вашей безопасности. Охота предполагает нахождение в седле в течение многих часов, часто и в плохую погоду. Самое неприятное, если порвется повод или путлище, когда вы скачете где-то резвым галопом навстречу большому стационарному препятствию.

Положите под седло хорошую седельную подушку, чтобы лошади было удобнее и седло не натерло ей спину.

Надеваете вы на лошадь обувь или нет, зависит от вашего выбора. Лошадь, конечно, во время охоты может ударить или расцарапать ногу, но обувь, однажды намокнув, обязательно станет натирать. Выберите наименьшее из зол.

Будучи всадником, постарайтесь выглядеть подтянуто. На вас должны быть бриджи традиционных цветов или галифе и длинные или короткие сапоги Наденьте редингот (из твида) или простую синюю или черную куртку. Ваш шлем должен хорошо защищать голову и быть обтянут черным вельветом. Если на вас редингот, то надо надеть к нему рубашку и цветной широкий галстук (наподобие шейного платка), застегивающийся специальной булавкой Простой белый галстук нужно надевать с синей или черной курткой

Необходимо иметь перчатки и стек. В вашем кармане должна находиться хорошая толстая веревка и складной нож — на тот случай, если придется помочь починить ворота или препятствия, сломанные вашим менее удачливым товарищем. День охоты может оказаться очень длинным: найдите место в ваших карманах для пары бутербродов или плитки шоколада, чтобы подкрепиться.

Если вы собираетесь много охотиться, стоит обзавестись охотничьим хлыстом и кусачками. Охотничий хлыст — это определенной формы трость с длинной кожаной плетью на конце. Крючок на ней поможет вам открывать и закрывать ворота, а плеть, опущенную к ногам лошади, можно использовать для того, чтобы не давать собакам подлезать прямо под лошадь, которая может на них наступить или лягнуть. К седлу приторочите кожаную сумку, куда положите кусачки. Независимо от того, насколько вы осторожны, в незнакомой местности можно оказаться внутри сельскохозяйственной изгороди из проволочной сетки или колючей проволоки. Кусачки помогут вам освободить вашу лошадь или товарища.

ВНИЗУ
К концу длительного тяжелого дня охоты группа «полевых» значительно поредела. Это тот момент, когда испытываешь чувство глубокого удовлетворения, что ты один из тех немногих, кто выдержал испытания до конца

ВНИЗУ
Леди традиционно ездили только на дамском седле, и элегантность этой посадки — причина того, что все больше людей возвращается к давней традиции

Бегун придерживается намеченного маршрута, поэтому этот вид охоты такой же безопасный, как и охота по искусственному следу. Вы, наверное, уже вообразили свору бладхаундов, с лаем навалившихся на убегающего человека. Но собаки не принесут ему вреда, когда догонят. Скорее всего он будет облизан горячими языками своих лохматых преследователей.

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

В охоте могут принимать участие любые лошади и пони — здесь надо быть даже не столько смелым, сколько уметь контролировать свои «нервы». Важно выработать умеренно силыную и безопасную посадку и уметь перераспределять вес лошади, чтобы помогать ей двигаться по различному рельефу и преодолевать препятствия. Едете ли вы маршрутом кросса или охотитесь верхом, требования к прыжкам одни и те же. Сохраняйте лошадь в равновесии и ведите ее ровным темпом. Поддерживайте контакт с лошадью посредством шенкелей, седалища и рук, чтобы помочь ей сохранить равновесие при преодолении неизвестных преград.



Тот, кто смел и может преодолеть любые препятствия, скачет за «мастером» по более прямому маршруту. Но немало и таких, кто будет искать обходной путь, чтобы не прыгать слишком много. Прежде чем выбрать, к какой из этих групп присоединиться, оцените свои возможности и опыт вашей лошади. Перед прыжком обязательно дайте лошади увидеть то, что она должна преодолеть. Не следуйте впритык к лошади, идущей впереди: ваша лошадь не сможет оценить препятствие, а уж если перед вами упадут всадник и лошадь или лошадь закинется, у вас могут появиться проблемы. Если в воротах столпились всадники или несколько человек ждут своей очереди прыгнуть через пешрокий барьер, придержите лошадь заранее, чтобы не бросаться вслед каждому всаднику. Дождитесь очереди и обеспечьте лошадь достаточным местом для правильного и сбалансированного подхода к препятствию, чтобы она поняла, что это за препятствие.

Ваша лошадь должна быть в хорошем состоянии: нередко ей придется скакать галопом и прыгать только с короткими передышками. У нее должны быть хорошие манеры: она должна терпеливо относиться к другим лошадям вокруг нее. Если у вас есть хотя бы малейшее подозрение, что лошадь запаникует и станет лягаться, выведите ее из толпы. На вашей ответственности, чтобы ваша лошадь не травмировала кого-нибудь. Молодая или неопытная лошадь должна знакомиться с охотой потихоньку. Не стоит приезжать в первый час на сбор, когда лошади свежие и возбужденные. Присоединитесь к охоте попозже. Ваша лошадь должна стремиться вперед, но не заводите ее в толпу, пока она не привыкнет к окружающим предметам и звукам. Считается серьезным проступком, если ваша лошадь лягнет собаку, поэтому всегда следите за тем, где находятся собаки. Если они приближаются к вам или следуют за вами, разверните свою лошадь к ним головой.

В запале погони не забывайте следить за состоянием вашей лошади. Всегда помните: она может сильно устать и не заметить этого сама, увлеченная азартом скачки и поддерживаемая выбросом адреналина. Но это не должно вводить вас в заблуждение: рассчитайте, каково ее действительное состояние и как много она скакала и прыгала. Не увлекайтесь — все впереди. Думайте, что собираетесь перепрыгнуть. Никогда не прыгайте через проволоку, лучше найдите забор. Замечайте опасности, например кроличьи норы, и избегайте сельскохозяйственных машин.



Охотничьи тропы и командные гонки

Те, кто хочет получить оценку своих способностей ездить по пересеченной местности, могут выбрать для соревнования охотничьи тропы и командные гонки. В охотничьих тропах можно проходить маршрут индивидуально или в паре. В командных гонках участвуют команды из четырех человек.

В охотничьих тропах вам придется пройти паркур, наибольшая высота препятствий в котором зависит от того класса, где вы выступаете. Одни соревнования организуются для начинающих, другие делятся на несколько классов, и высота препятствий в них варьирует от 75 до 115 см. Организаторы определяют оптимальное время в зависимости от лошади и всадника, которое называется реальным охотничьим пейсом. В дополнение к паркуру есть дополнительное состязание на время, когда надо открыть и закрыть ворота, но не перепрыгнуть их! Победителями становятся лошадь и всадник, которые чисто прошли дистанцию и уложились в оптимальное время (его не сообщают всадникам до окончания соревнований). Если во время уложились несколько всадников, побеждает тот, кто быстрее прошел дополнительное состязание.



ВВЕРХУ
Преодоление водной преграды — обычная задача соревнования в охотничьих тропах. Хотя и нет причины ее бояться, знакомиться с ней надо постепенно и спокойно. Этот пони выглядит слегка неуверенным. Ему надо набраться опыта, прежде чем он будет преодолевать воду с энтузиазмом

ВНИЗУ СЛЕВА
Охотничьи тропы таят огромное разнообразие препятствий для участников всех возрастов и способностей. В них могут участвовать даже только начинающие ездить верхом

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Основное отличие охоты от соревнования на охотничьих тропах состоит в том, что в последнем вы прыгаете в одиночестве. Здесь нет стремительности и возбужденности гончих и остальных сопровождающих, придающих вам уверенность. Вы и ваша лошадь должны прыгать ради забавы,





СЛЕВА
Скачки по пересеченной местности утомительны как для лошади, так и для всадника, и всегда человечно и правильно — спешиться и вести лошадь в поводу, пока вы не пересечете финишную линию

ВНИЗУ
Эти лошадь и всадник сильно вымокли на водном препятствии, но прелесть командной гонки в том, что, если только остальная команда прошла препятствие, у вас остается шанс победить. Так что упавшему придется утешаться тем, что его команда ускакала дальше по дистанции





СЛЕВА
Соревнования парами — хороший способ познакомить неопытную лошадь или всадника с нервной дрожью езды по пересеченной местности. Уверенность они могут черпать у своих партнеров

хотя в некоторых классах допускаются соревнования парами, когда менее искушенная лошадь может следовать за более опытной. Некоторые лошади становятся великими гунтерами, но они станут прыгать только в поле. Предоставьте своей лошади выбрать свой стиль езды, не следуйте слепо за впереди идущей лошадью. Если вы удерживаете ее в равновесии и помогаете ей, так что она воспринимает охоту и кросс как развлечение, нет повода сомневаться, что ваш гунтер с радостью проскачет с вами охотничьи тропы.

Во время дополнительного состязания вам надо быстро открыть и закрыть ворота, не слезая с седла. Это будет просто, если лошадь слушается команд ваших рук и ног. Вы только должны быть уверены, что ваша лошадь развернется назад и повернет направо и налево, когда вы прикажете, а отработать все это можно и дома.

Для того чтобы выиграть соревнование, нужно обладать развитым чувством скорости и времени. Если вы уже охотились, попробуйте представить, что скачете за гончими, и на такой скорости пройдите маршрут охотничьих троп. Вы будете знать данный маршрут, поскольку уже пройдете по нему пешком. И если уж вы поскакали, постарайтесь сохранять темп и равновесие лошади.

КОМАНДНЫЕ ГОНКИ

Командные гонки проводятся дополнительно к различным соревнованиям на пересеченной местности. Команда из четырех всадников должна пройти маршрут, и время его прохождения считается от момента старта до финиша третьего члена команды. Таким образом, если один участник отстал, вы все равно можете стать победителями.

Выигрывает команда, три члена которой пришли быстрее всех. За падения и отказы не дают штрафных очков: все это скажется на вашей скорости. Поэтому количество падений может быть довольно большим. Если падает лидирующая лошадь, а остальные скачут слишком близко к ней, то скорее всего может упасть еще кто-нибудь. Но никогда не нужно отчаиваться: даже если один член команды остановился или упал, команда может выиграть время на каком-то другом участке и занять призовое место. По командным гонкам проводятся местные и национальные чемпионаты.

НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Участвуя в охотничьих тропах, вы должны быть одеты в охотничий костюм, хотя большинство организаций разрешают надевать пуловер или водолазку вместо куртки. Но они будут настаивать, чтобы на вас был защитный шлем и другие защитные элементы одежды, в том числе — защитный жилет.

На лошади должно быть обычное седло и уздечка, конечно же чистые и в хорошем состоянии, а ее ноги защищены ногавками или бинтами.

Можно использовать обычный или охотничий хлыст; в охотничьих тропах он поможет быстро открыть и закрыть ворота в дополнительных состязаниях.



СПРАВА
В командных гонках команды из четырех всадников сломя голову скачут кросс. Зачетным временем является то, за которое маршрут пройдут три лучших члена команды

Конкур

В конкуре, в отличие от естественных преград скачек по пересеченной местности, надо преодолеть набор искусственных барьеров. Он проводится на манеже с травяным или всепогодным покрытием, на улице или в закрытом помещении. Будучи олимпийским видом спорта, организуемым ФЭИ, это также популярные открытые соревнования во всех классах, проводимые в рамках региональных состязаний.

Конкур требует точности и внимательности. Хотя любая лошадь или пони умеют прыгать, но не все они владеют техникой прыжка, не все испытывают желание прыгать чисто.

Предшественником конкура были «прыжковые соревнования», которые проводились в Европе и Америке во второй половине XIX в. Это были прыжки в высоту и в длину, но идея преодоления целого ряда препятствий ограничивалась естественными барьерами кросса. Впервые конкур включили в Олимпийские игры в Париже в 1900 г. Он подразумевал преодоление высотного и широтного препятствия и соревнования на время прохождения нескольких искусственных препятствий. В 1907 г. в Олимпии (Лондон, Англия) было проведено первое Международное конно-спортивное шоу, где конкур пользовался большим успехом. С этого времени соревнования стали организовывать по всей Европе и Америке за гораздо большие призовые, как, например, Национальный кубок. Это сначала было соревнованием военных всадников, в котором страну могли представлять три офицера, одетые в свою форму. Сегодня в нем участвуют четыре представителя от страны, как мужчины, так и женщины, а также военные, наравне с гражданскими.



СЛЕВА
Обучение лошади правильному ходу в плоском манеже очень важно для успешного освоения техничного прыжка. Взгляните на прекрасный округлый и легкий галоп этого конкуриста: с таким галопом преодоление препятствий превращается в удовольствие





ВНИЗУ СЛЕВА И СПРАВА
Если вы можете приобрести на несколько собственных препятствий или купите их в складчину с друзьями, то многое сумеете отработать дома. Простейший совет для отработки — всегда смотрите вперед, отыскивая глазами следующие препятствия. Это помогает рассчитать повороты и подходы к ним. Как только вы начинаете преодолевать барьер, ищите следующий. На маршруте вам следует видеть расположение очередного препятствия

СОРЕВНОВАНИЯ

Простейшая форма открытых соревнований — чисто круговой класс, проводимый в Великобритании. Это прекрасная возможность познакомить неискушенных лошадь и всадника со спортом. Каждый всадник платит небольшой взнос за преодоление паркура. Если вы чисто проходите маршрут, то награждаетесь розеткой, но особая ценность этих соревнований состоит в том, что, если вы плохо прыгнули через барьер, можно развернуться и снова прыгнуть через него. Многие организаторы данного класса соревнований исключительно терпеливы и могут даже уменьшить высоту препятствия, через которое ваша лошадь упорно отказывается прыгать. В нормальных соревнованиях вы будете дисквалифицированы после трех отказов (по современным правилам ФЭИ — двух. — *Примеч. пер.*).

СПРАВА
Важно, чтобы лошадь научилась прыгать прямо, пока всадник не прикажет ей повернуть в воздухе. На этой фотографии видно, что лошадь смотрит в другую сторону, чем всадник, и она, вероятно, предпочитает прыгать изогнувшись. Работа на клавишах и крестовинах помогает научить лошадь прыгать прямо



Следующая стадия — соревнования в два этапа. Каждое соревнование включает в себя тот же паркур, и, если вы чисто прошли его в первый раз, вас допускают к повторному преодолению препятствий. Здесь вы скачете на время, и всадник, прошедший паркур чисто, быстрее всех становится победителем.

В открытом классе минимальная высота препятствий определяется организаторами. В классе для начинающих они могут быть высотой даже 45 см, а максимальные — до 120 см. В клубных соревнованиях препятствия в легком классе достигают 100 см в высоту, в высшем классе их высота может превышать и 180 см.

Существуют также и другие типы классов в преодолении препятствий, например американский паркур «По выбору». Это паркур, в котором каждое препятствие оценивается разным количеством баллов. Вы преодолеваете столько препятствий, сколько сможете, за определенный промежуток времени, в любой последовательности, стремясь набрать как можно больше баллов.

В соревнованиях на мощность прыжка паркур короткий, но он обязательно включает стену, самое высокое из всех препятствий. Высота препятствий постепенно увеличивается. пока уже никто не может чисто преодолеть стену.

В Дерби препятствия, подобные полевым, такие, как банкет и канава, размещают на манеже. Иногда проводят «зеркальный конкур» между конкурными командами, а для большей зрелищности строят рядом два одинаковых паркура, которые конкуренты проходят одновременно. Повалы оцениваются штрафными очками.

Одно из преимуществ конкура в том, что проход паркура не отнимает у лошади так много сил, как, например, день на охоте или охотничьи тропы, поэтому конкурист может чаще принимать участие в соревнованиях. Вы сумеете участвовать в двух разных конкурах в один и тот же день. При условии, что ваша лошадь достаточно подготовлена и с радостью работает. вы можете соревноваться почти каждую неделю. Теоретически это дает всаднику и лошади возможность относительно быстро набираться опыта.

НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Для развития ваших прыжковых способностей вам необходимо иметь, по крайней мере, три или четыре набора стандартного конкурного размера и жерди. Кроме этого, нужна только плоская площадка для занятий, которая может быть травяным паддоком, когда позволяет состояние грунта, или открытым или закрытым манежем с всепогодным покрытием. Лошади потребуется только обычные седло и уздечка, а также кое-какая защитная обувь. Многие всадники используют ногавки, открытые спереди — сухожилия оказываются защищенными, но лошадь будет чувствовать удар, когда заденет за жерди; а также путовые ногавки на задние ноги. На небольших соревнованиях вы можете быть в сапогах или крагах, галифе или бриджах. На соревнованиях более высокого уровня необходим специальный костюм.

Хотя любой лошади или пони могут разрешить прыгать в конкуре, когда препятствия становятся выше, вам потребуется хорошо сложенная и сбалансированная лошадь. Многие лошади проходят паркур, весело разбрасывая жерди и, по-видимому, совершенно не беспокоясь за происходящее. Это беспокойство — то, чему вы должны научить лошадь, но в конце дня тренировок у нее должно оставаться желание чисто преодолеть самую высокую жердь.



СПРАВА
У всех всадников формируется своя манера прыжка по мере того, как у них появляется увереиность и опыт. Но есть вещь, которую вы должны обязательиио делать, независимо от вашей техники — предоставить голове и шее лошади достаточно свободы. Когда лошадь прыгает через барьер, ваши руки должны всегда подаваться вперед

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Работа в плоском манеже важна для конкуриста, как и подготовка к прыжкам. Для того чтобы лошадь успешно прыгала, она непременно должна обладать сбалансированным ритмичным галопом. Какое бы препятствие вы ни преодолевали, ваши шансы сделать это чисто зависят от того, как удачно вы подведете лошадь к барьеру. Лошади придется проходить углы и повороты, сохраняя темп и равновесие, поэтому она должна быть гибкой и чуткой.

Сколько проводить именно прыжковых тренировок, зависит от вашей лошади. Изначально аккуратным лошадям лучше не прыгать слишком часто, а только для того, чтобы поддержать их в форме. Лошадь, технику которой нужно улучшить, может прыгать три или четыре раза в неделю.

В тренировки редко включают преодоление очень высоких препятствий. Концентрируются на улучшении техники прыжка через препятствия средней высоты (в соответствии с уровнем подготовки): это уменьшает риск травмы и сохраняет уверенность в себе. Работа на клавишах делает лошадь более гибкой, улучшает ее технику и силу.

Расстояние между препятствиями в системе может быть уменьшено, чтобы заставить лошадь укоротить мах и при отталкивании более резко сработать передом. Оно также может быть увеличено: это заставит лошадь вытянуться и удлинить мах и прыжок.

Работа в клавишах заставляет лошадь прыгать в них по прямой линии. Многие лошади стремятся согнуться в прыжке в ту или иную сторону или прыгнуть наискось. Работа на клавишах также даст вам возможность сосредоточиться на совершенствовании посадки и равновесия.

Способность лошади увеличивать и сокращать мах и быстро реагировать, когда она прыгает в системе или связке препятствий по-другому, чем предполагалось, — непременное качество хорошей турнирной лошади. Некоторые всадники хорошо оценивают расстояние и при приземлении им уже ясно, надо ли лошади удлинить мах, чтобы хорошо подойти к следующему препятствию. Тем же, кому это не дано от природы, могут развить глазомер. Попрактикуйтесь дома и проезжайте разные дистанции между барьерами, попробуйте почувствовать пейс, на котором следует подойти к первому препятствию, чтобы уложиться в необходимое количество махов до следующего препятствия.



СЛЕВА
Маленький пони демонстрирует великолепнейшую технику: посмотрите, с какой силой он оттолкнулся и как поджал передние ноги: это дает ему возможность чисто преодолеть препятствие



СЛЕВА
В конкур обычно включают только прыжки через барьеры. Тем не менее в классе Дерби вводятся и препятствия, свойственные кроссу. Это банкет всемирно известного Хикстедского Дерби

Тем, у кого более великие планы, тоже предоставляются хорошие возможности. В рамках ФЭИ существует программа подготовки и отбора в команды всадников, выступающих на пони, юниоров, всадников младших и старших групп. Организуются также соревнования и чемпионаты Пони-клубов и клубов верховой езды. Чтобы принять участие в отборе в команду, обычно нужно уведомить о своем желании соответствующую отборочную комиссию, а затем принять участие в нескольких специальных соревнованиях, где комиссия сможет оценить вас. Если вы попали в потенциальные кандидаты в команду, вас могут пригласить посещать различные курсы повышения квалификации. Но помните: для того, чтобы вас выбрали, способность вести себя как член команды не менее важна, чем способность быть хорошим спортсменом.

ВНИЗУ
В конкуре лошадь обучают прыгать *через воду*, в то время как в кроссе вы все время пытаетесь заставить ее прыгать *в воду*

Среди наиболее важных свойств, которыми должен обладать всадник, — терпение, холодная голова и уверенность в себе. Если у вас все это есть, вы, без сомнения, добьетесь успехов в любом виде конного спорта.

ВОЗМОЖНОСТИ

Во всех видах спорта есть участники, которые соревнуются ради собственного удовольствия или ради зрелища. Кто-то лелеет мечту быть отобранным в сборную команду и, кто знает, даже на Олимпийские игры. Конкур очень удачно удовлетворяет обоим типам. Для тех, у кого мало амбиций, нет предела открытым и клубным классам и соревнованиям, которые позволяют лошади и всаднику прогрессировать от одного уровня к другому. Они могут зайти так далеко, как позволяют их способности, время или финансы.



Троеборье



Троеборье — действительно всесторонняя проверка искусства верховой езды всадника и искусства выступления лошади. Лошадь и всадник соревнуются в выездке, конкуре и кроссе. Тест по выездке демонстрирует, что лошадь гибкая, послушная и спокойная; конкур подтверждает ее подвижность и осторожность при преодолении препятствий; кросс доказывает ее смелость, быстроту и выносливость. Соревнования могут проводиться в течение одного, двух и трех дней. В однодневном троеборье соревнования обычно имеют следующую последовательность: выездка, конкур и кросс. В трехдневном троеборье кросс в комбинации с дополнительными испытаниями на скорость и в полевой езде проводится на следующий день после выездки. В заключительный день проводят конкур, который выявляет, есть ли у лошади еще достаточно энергии, подвижности, послушания и желания чисто преодолевать препятствия после изнурительной проверки ее выносливости в предыдущих полевых испытаниях.

■ ИСТОРИЯ ТРОЕБОРЬЯ

У истоков троеборья в Европе стоят офицеры-кавалеристы. Сначала этот вид спорта так и назывался: «милитари» («военный»). Он появился как способ тестирования кавалерийских лошадей на наличие у них необходимых способностей: манежная езда показывала их готовность к участию в военных парадах, в кроссе отразилась необходимость преодолевать любые ландшафты в поисках противника, сражения с ним или отступления, а преодоление препятствий доказывало, что после невзгод битвы лошадь оставалась в хорошем состоянии, послушная и готовая к дальнейшим испытаниям.

Первые трехдневные соревнования по троеборью на Олимпийских играх состоялись в 1912 г. Тогда и в течение еще нескольких последующих лет это был спорт исключительно для военных. Он распространялся из страны в страну благодаря международным военным соревнованиям, и постепенно к нему появился интерес и у невоенных всадников. Сейчас троеборье — популярный вид конного спорта во многих странах мира.

ТРОЕБОРЬЕ (ТРЕХДНЕВНОЕ)

Первый день	Манежная езда (выездка)
Второй день	Полевые испытания
	Отрезок A — дороги и тропы
	Отрезок B — стипль-чез
	Отрезок C — дороги и тропы
	Отрезок D — кросс
Третий день	Преодоление препятствий (конкур)



Троеборье состоит из трех очень разных дисциплин, которые все надо успешно выполнить, чтобы выиграть. Сначала — манежная езда. Ее программа проще, чем настоящее соревнование по выездке. Необходимо помнить, что ее надо выполнять на лошади, морально и физически подготовленной к кроссу. Лошадь прекрасно знает, что должно последовать за выступлением в манежной езде, поэтому состояние ее нервной системы — очень важная часть подготовки к выступлению по выездке.

■ ОДНОДНЕВНЫЕ И ТРЕХДНЕВНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ ПО ТРОЕБОРЬЮ

В однодневном троеборье вы должны выполнить программу по выездке, пройти паркур в конкуре и проехать кросс в один и тот же день. Штрафные очки, полученные на каждом этапе соревнований, суммируются, и победителем считается всадник, набравший меньше всех штрафных очков. Однодневное троеборье — предел достижений многих всадников, но на самом деле оно служит для подготовки лошади и всадника к еще более изнурительным двухдневным и трехдневным соревнованиям по троеборью.

Трехдневные соревнования на самом деле могут продолжаться и четыре, и пять дней — в зависимости от количества участников. Все лошади в течение этого времени содержатся вместе рядом с местом проведения соревнований. Перед соревнованиями лошади проходят ветеринарный контроль, и любые признаки хромоты, травмы или болезни нередко приводят к снятию с соревнований.
В следующие один-два дня участники соревнуются в манежной езде.

Вторая часть соревнования — полевая езда — проходит на следующий день. На отрезке A (дороги и тропы) необходимо проехать определенный маршрут за установленное время. Обычно это можно сделать на спокойной рыси, хотя при очень коротком махе лошадь проводят часть пути галопом, чтобы не заработать штрафные очки за превышение времени. В итоге вы придете к отрезку B — стипль-чезу. Вы должны пройти дистанцию со стипль-чезными препятствиями опять же

НАПРОТИВ
В однодневном троеборье конкур прыгают после соревнованнй по выездке перед кроссом. В трехдневном троеборье это последнее соревнование, проверяющее быстроту н послушание лошади после трудностей и волнений на кроссе в предыдущий день

за определенное время. Закончив стипль-чез, вы попадаете к началу отрезка С (другие дороги и тропы), который необходим для восстановления сил лошади после стипль-чеза. Если вы хотите уложиться во время, пройдите его на хорошей рыси. После этого вы очутитесь в «десятиминутном» паддоке около места начала кросса. Здесь лошади разрешается отдохнуть в течение десяти минут. Обычно ее обмывают водой, проверяют состояние снаряжения и его подгонку, а затем лошадь выводят шагом по кругу, чтобы снять напряжение перед отрезком D, то есть перед кроссом. В паддоке ветеринар осматривает лошадей и отсеивает тех, кто слишком устал или травмирован.

После 10-минутного отдыха вы отправляетесь на дистанцию кросса, который оценивается так же, как и в однодневном троеборье. Штрафные очки назначаются за любой отказ лошади, падение или обнос, а также за превышение контрольного времени. На следующий день снова работает ветеринарная комиссия, снимающая с соревнований лошадей, которые страдают от перенапряжения предыдущего дня или травмированы.

Все заканчивается соревнованиями по преодолению препятствий. Участники выступают в порядке, обратном набранным ими штрафным очкам, то есть текущий лидер выступает последним. Все штрафные очки за отказы, повалы препятствий или превышение времени добавляются к штрафным очкам, полученным в соревнованиях по выездке и в полевой езде, и получается итоговая сумма. Победители в троеборье действительно доказывают, что они и их лошади всесторонне развиты и удачливы.



СЛЕВА
Кросс — наиболее важный и, пожалуй, наиболее значительный отрезок нз всех. Для многих троеборцев это любимое соревнование

ВНИЗУ СЛЕВА И СПРАВА
В трехдиевном троеборье спортсмены преодолевают два отрезка дорог и троп, а также стипль-чез, прежде чем попадают на кросс. Между вторыми дорогами и тропами и началом стипль-чеза есть 10-минутный перерыв для отдыха





УРОВНИ СОРЕВНОВАНИЙ

Клубные соревнования по троеборью организуются ФЭИ и имеют три различных уровня. Такие соревнования проводят также Пони-клубы и клубы верховой езды, они бывают и открытыми, хотя редко превышают уровень среднего. Клубные однодневные соревнования делятся на несколько уровней внутри легкого. среднего и трудного класса. Данная классификация основана на возможностях лошади, а не всадника, поэтому в одном и том же легком классе можно встретить 16-летнего всадника на его первых соревнованиях и увенчанного лаврами олимпийского чемпиона. Для многих это является притягательным в спорте. Возможность неплохо выступить, пусть и не победить, рядом с такими опытными всадниками гораздо важнее, чем первое место в классе, где, как вы знаете, ваши соперники никуда не годятся.

Клубные соревнования в трехдневном троеборье делятся на однозвездные (легкие), двухзвездные (до среднего уровня), трехзвездные (от среднего до трудного уровня) и четырехзвездные (трудного и высшего уровня).



СЛЕВА
Во время 10-минутного отдыха лошадь всевозможными методами восстанавливают. Ее снаряжение проверяют и подгоняют, если нужно

В промежутке между однодневными и трехдневными находятся двухдневные соревнования. Они обычно проводятся на легком и среднем уровне и являются хорошим знакомством с трехдневными соревнованиями по троеборью для малоопытных всадников и лошадей. Соревнования по манежной езде и конкур проводятся здесь в один день, а на второй вы проходите укороченные полевые испытания. Последние состоят все также из дорог и троп, стипль-чеза, дорог и троп, 10-минутного отдыха и кросса, но скорости и дистанции тут меньше, чем на трехдневных соревнованиях.

Чтобы принять участие в трехдневных соревнованиях по троеборью, лошадь должна получить квалификацию. Для каждого уровня соревнований существует определенное количество одно-, двух- и менее строгих трехдневных состязаний, которые надо успешно пройти, чтобы получить квалификацию. Обычно вам нужно чисто пройти кросс или хотя бы набрать не больше определенного количества штрафных очков. Это придает спорту дополнительные черты, поскольку вы, принимая участие в соревнованиях, думаете о возможностях в будущем. Если вы на однодневных соревнованиях остались без приза, но сумели закончить кросс, то получите зачетные очки для участия в трехдневных соревнованиях в будущем.

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Анализируя то, что необходимо для выездки, конкура и парфорсной охоты, можно определить то множество способностей, которые потребуются всаднику и лошади для успешного выступления в троеборье. Но сначала подумайте о том, что хорошая базовая подготовка означает хорошее выступление в многоплановом соревновании. Если вы приложили усилия к занятиям с лошадью в плоском манеже и перенесли те же принципы темпа, равновесия и реакции на команды в тренировки по преодолению препятствий, вы на правильном пути к воспитанию способной лошади для троеборья. Прыжки через препятствия — будь то конкур или кросс — требуют техники и способностей. Различие состоит еще и в скорости, на которой вы идете кросс, и в том, что естественный рельеф в данном случае усложняет задачу сохранения темпа и равновесия и в специфике препятствий. Дополнительным фактором является то





ВВЕРХУ
У вас должен быть расчет, сколько времени вам дается на преодоление дорог и троп, стипль-чез и кросс. Превышение оптимального времени приводит к штрафу. Большинство всадников записывают все временные отрезки на карточке, которую носят на руке рядом с секундомером

СЛЕВА
В однодневных и трехдневных соревнованиях по троеборью лошади должны иести вес не менее 75 кг. Это включает и вес одежды всадника, и вес седла. Если ваш вес меньше, вам надо положить дополнительный груз в специальное отделение вальтрапа под седлом (по современным правилам ФЭИ вес всадника и снаряжения не учитывается. — *Примеч. пер.*)

НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Можно принимать участие в троеборье с минимальным набором снаряжения, но, поскольку соревнования проводятся в трех дисциплинах, вам понадобятся всякие мелочи. Многие лошади в каждой дисциплине лучше выступают в определенном снаряжении. Лошадь может хорошо выступать в выездке и на трензельной уздечке, и на мундштучном оголовье, но для кросса ей могут понадобиться гэг, хакамора, незакрепленный подвижный мартингал и многое другое.

У некоторых лошадей есть специальное снаряжение и для конкура. Для кросса вам пригодится подперсье или трок для седла. Также можно использовать различные типы ногавок и бинтов для конкура и кросса: ногавки для конкура не всегда хорошо защищают ноги во время кросса. Если есть такая возможность, то в выездке применение специального седла поможет вашей посадке. Некоторые всадники даже берут отдельные седла для конкура и кросса. Сейчас можно купить седло с меняющими свое положение коленными валиками, что позволяет переделывать седло из модели для выездки в модель для преодоления препятствий.

Вам потребуются фрак, бриджи и сапоги, редингот для конкура и защитный шлем. Во время кросса на вас также должен быть защитный жилет. В трудном классе вы должны выступать в соревнованиях по выездке в цилиндре и фраке: новые очень дороги, но их можно купить в магазинах «секонд хенд».



СПРАВА
Эта лошадь почти выбила из седла свою всадницу, совершив очень большой и крутой прыжок в воду в Бадминтоне. Всадница поступила правильно, откинувшись назад и в то же время отпустив поводья, чтобы дать лошади возможность самой справиться с ситуацией

ВНИЗУ
Блайт Тейт, золотой призер Олимпийских игр 1996 г., демонстрирует, как нужно отпускать повод и в то же время продолжать удерживать контакт с лошадью, чтобы помочь ей сохранить равновесие при приземлении



разнообразие препятствий, которое вы встретите в кроссе. Если ваша лошадь уже познакомилась с паркуром, она вряд ли будет обескуражена чем-то на манеже, если только вы не подведете ее очень плохо к препятствию. Но полевые препятствия, которые можно вписать в естественный рельеф кросса, бесконечны в своем разнообразии, и в любой момент лошадь может встретиться с препятствием, которое она еще не знает. Подготовка к кроссу должна основываться прежде всего на развитии уверенности в себе и взаимного доверия всадника и лошади, а также на выработке способности быстро принимать правильное решение.

Водные препятствия кажутся самыми опасными. На ранних этапах тренировок важно следить за тем, чтобы лошадь не пугалась воды. Это значит, что вы должны аккуратно выбирать водные препятствия для прыжков. Не заставляйте лошадь прыгать в реку, пока не убедитесь, что дно не представляет опасности. Если лошадь с готовностью прыгает ради вас в воду, а в итоге ей приходится барахтаться в глубокой грязи, она станет бояться и не поверит вам в следующий раз, когда вы направите ее в воду. Поэтому не злоупотребляйте доверием лошади и готовностью слушаться вас. Также не позволяйте опрометчивой и неудержимой лошади испугать саму себя: подведите ее к воде спокойно, чтобы она совершила точный прыжок и приземлилась в равновесии. Если вашу лошадь познакомить с водой таким образом и если вы будете всегда поддерживать ее равновесие при приземлении в воду, у нее не возникнет причин отказываться от преодоления водных препятствий.

Выносливость — еще одна черта, необходимая и лошади и всаднику. Поскольку большинство лошадей и пони регулярно выгуливают и тренируют, они вполне готовы принять участие в однодневных соревнованиях в легком классе. Если же вы хотите большего, вам надо уделить внимание выносливости лошади и режиму тренировок. А это требует знаний и опыта в том, как увеличить выносливость, не перенапрягая организм лошади. Вы сами тоже должны быть выносливы: уставший всадник — плохой помощник уставшей лошади.

Возможно, от участника троеборья потребуется больше решительности и настойчивости, чем от участников других видов конного спорта, просто потому, что хорошо выступать сразу в трех дисциплинах гораздо сложнее.



СЛЕВА
Этот жест называют «окликнуть извозчика». Всадница откинула руку назад, применив тактику, помогающую многим всадникам удержать свой центр тяжести ближе к крупу лошади, когда она прыгает в воду

Скачки



СЛЕВА
Способность крепко держаться в седле при любых неожиданностях — ценное качество. Обратите вниманне, как этот жокей откинулся иазад и в то же время смотрит вверх и вперед, что сильно помогает лошади сохранить равновесие во время скачки

ВНИЗУ СЛЕВА
Скаковые лошади — прекрасные атлеты: содержанию их в прекрасной форме уделяется большее внимание. Для разнообразия скаковых лошадей кентеруют на пляже; в другой раз это может быть галоп по траве или всепогодному покрытию или просто прогулка вдоль дорог

Скачки, гладкие или с барьерами, позволяют наилучшим образом почувствовать всю силу и скорость лошади. Индустрия скачек вращается вокруг чистокровных лошадей, и в меньшей степени вокруг арабских. Скачки по пересеченной местности. нерегулярные неофициальные скачки лошадей и пони и расширение скачек на арабских лошадях дают жокеям-непрофессионалам возможность скакать ради собственного удовольствия. Профессиональных жокеев и тренеров либо нанимают, либо берут на работу внештатно. Они работают в больших тренировочных загонах, тренируя и выезжая скаковых лошадей любителей, а также выступают на них на скачках, если им это предлагают.

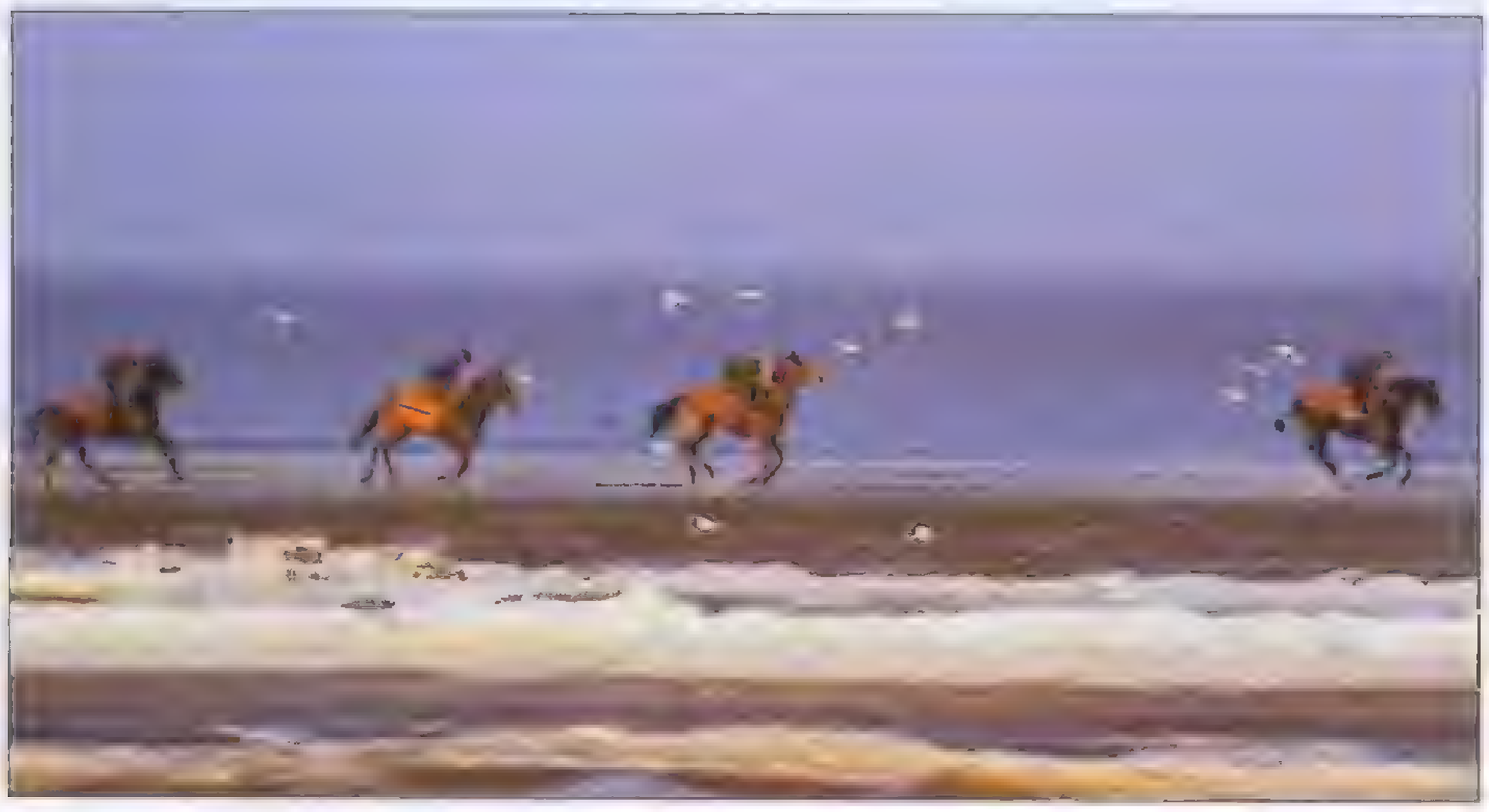
СКАЧКИ ПО ПЕРЕСЕЧЕННОЙ МЕСТНОСТИ

Этот любительский вид спорта пользуется популярностью там, где процветает охота. Лошадь, которую готовят к скачкам по пересеченной местности, должна получить квалификацию, приняв участие в определенном количестве охот. Скачки популярны у зрителей, особенно зимой, когда все обычно заканчивается традиционным заключительным пикником в сырости и холоде! Существуют угодья, хозяева которых зарабатывают тем, что тренируют лошадей и устраивают скачки по пересеченной местности.

На большинстве трасс таких скачек лошади прыгают через стандартные хердели, порой со рвом впереди, но иногда встречаются трассы с бланкетами и водными препятствиями. Это отражает историю состязаний, когда всадники скакали наперегонки от одной точки (обычно колокольни) до другой. Условия скачек сильно варьируют: любой, кто видел разнообразные маршруты для охоты, поймет, что подразумевается под скачкой по пересеченной местности. Именно поэтому в этих скачках падения более частые, чем в профессиональных стипль-чезах или барьерных скачках. Маршрут скачки по пересеченной местности обычно овальной формы и ограничен лугом. Препятствия расставлены по маршруту и из-за использования естественного рельефа некоторые скачки гораздо более гладкие, чем другие.

СКАЧКИ НА ЛОШАДЯХ АРАБСКОЙ ЧИСТОКРОВНОЙ ПОРОДЫ

Это хорошо организованные гладкие скачки арабских лошадей. Скачки быстрые и представительные, но данный вид конного спорта еще недостаточно развит, чтобы дать вам возможность тренироваться и выступать с успехом.



НЕОБХОДИМОЕ СНАРЯЖЕНИЕ

Для скачек любого типа необходим защитный шлем, легкие бриджи и сапоги, а также камзол с определенным цветовым рисунком. В скачках по пересеченной местности можно надеть охотничий костюм. Защитный жилет обязателен в некоторых видах скачек и желателен во всех. Очень удобны защитные очки, поскольку заляпанное грязью лицо наверняка помешает вам довести свою лошадь до дома. Необходим и весовой вальтрап. Лошадь может скакать и под своим обычным седлом, но большинство жокеев предпочитает облегченные скаковые седла.





ВНИЗУ
Несмотря на любительский статус (а это озиачает, что главное здесь — удовольствие, а не призовая сумма), риск в скачках по пересеченной местности, возможно, даже выше, чем в профессиональных барьерных или гладких скачках

Скачки варьируют по протяженности: лошади должны специализироваться либо на коротких, либо на длинных дистанциях.

СКАЧКИ НА ЛОШАДЯХ И ПОНИ

В большинстве стран иногда проводятся скачки на лошадях и пони, когда обычные лошади и их жокеи могут продемонстрировать свою резвость — или отсутствие ее! Многие из них — неофициальные, хотя в некоторых странах существует национальная организация, которая регистрирует участников и проводит для них скачки.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ГЛАДКИЕ И БАРЬЕРНЫЕ СКАЧКИ

Международные скачки подразделяются на гладкие, с барьерами, стипль-чезы и кроссы. На гладких скачках испытывается в основном только скорость: многие дистанции — короткие спринтерские, в которых скорость гораздо важнее выносливости. Барьерные скачки требуют выносливости, способностей к прыжкам и скорости.

НЕОБХОДИМЫЕ ДАННЫЕ

Для участия в скачках требуется физическая подготовка. Вы должны иметь хорошее чувство равновесия и чувство прыжка на скорости. Этому можно научиться дома, если вы намереваетесь скакать ради удовольствия. Но если вы хотите большего, то лучшее место для учебы — скаковая конюшня, даже если вы помогаете там только по выходным. Чем больше чистокровных лошадей вы работаете, даже просто на разминках, тем лучше будет у вас посадка и чувство равновесия.

Жокеи, выступающие на гладких скачках обычно довольно невысокие и легкие. Жокеи в барьерных скачках, которые ездят на более длинных стременах, могут быть повыше ростом, но они также должны не слишком набирать массу, чтобы не заставлять лошадь нести больше веса, чем положено.

ВВЕРХУ
Если вы хотите связать свою карьеру с лошадьми, работа на зарекомендовавшем себя скаковом кругу даст вам большие возможности, хороший опыт и хороших друзей

ВНИЗУ СЛЕВА
Скачки по грязной дорожке обычны в Америке

УСПЕХ ЗАВИСИТ ОТ ВАС

Участие в соревнованиях со своей лошадью должно доставлять удовольствие вам обоим. Но к сожалению, не всегда так бывает: во всех дисциплинах есть несчастные лошади и всадники. Некоторые лошади всегда более талантливы, чем другие; какие-то лучше взаимодействуют с всадником. Но будут и такие, которые из-за отсутствия хорошей подготовки или понимания или просто из-за плохой езды всадника, не реализуют свои возможности. Не каждый может получить лошадь или пони своей мечты. Иногда кажется: вот то, что вы искали, а затем следует разочарование. Лишь немногие лошади, независимо от качества выездки, просто не имеют необходимых способностей или черт, чтобы добиваться успеха в определенном виде спорта.

Когда дела не идут так хорошо, как вы хотели бы, вспомните, что редко рождаются талантливые всадники. В верховой езде надо работать. Вы не виноваты в том, что у вас нет способностей или склонностей к определенному виду спорта — мы все разные. Но ваша вина может заключаться в том, что вы не беспокоитесь о развитии ваших навыков в верховой езде. Итак, если вы хотите ездить верхом, то старайтесь ездить хорошо. УДАЧИ!



Указатель

Колонцифры, набранные *курсивом*, обозначают иллюстрации.



А
Аллюры 127, 155, 160–162
  галоп 136–138, 163
  движение за лошадью 128
  карьер 139
  переходы 129
  прибавленные 161–162
  рысь 132–135, 160
  собранные 160, 162
  шаг 128, 135, 160–161
Альберт, принц-консорт 22, 23
Арабская порода лошадей
  крученый недоуздок (слип) 70, *71*
  налобные ремни 56
  скачки 250–251

Б
Бахрома против мух 57
Бемиз 22
Бинты 88–89
  для поло 88
  конюшенные 88
  самоклеющиеся 88
  тренировочные 88–89
  хвостовые 88, *91*
Бладхаунды 238–239
Блиндеры (наглазники) 57
Боковые движения 144–145, 158–159
Брюки для верховой езды 98
Быстрые старт и остановка (конные игры) 206

В
Вайн, Джон 22
Вальтрап 31–32
  скаковой весовой 32
  стеганый хлопчатобумажный 31
  шерстяной 31
Ватники 3
  войлочные 88
  транспортные 90, *91*
  шерстяные 88
Верхняя одежда для верховой езды 98
Вес всадника 180
Виктория, королева 22–23
Вильгельм II, немецкий кайзер 22–23
Вожжи 66–67
Воздействие на лошадь 141–142
  боковые движения 144–145, 158 -159
  движение вперед 147
  движение назад 144–145
  движение налево и направо 106–107, 130–131, 142
  остановка разгоряченной лошади 139
  перемена ног 164
  понимание лошади 108
  рот лошади 106–107, 120–121, 146
  смена аллюров 129
  смена направления 130–131
  уздечки 41
Вольтижировка 226–227
Вспомогательные средства для тренинга 61
Выездка 165, 212–215
  поводья 54
  подпруга 24
  путлища 30
  седло 16, 113

Г
Галифе 98
Галоп 136–138
  кавалетти для галопа169
  контргалоп 163
  переход на рысь 137
  полевая посадка 138
  полуодержка на галопе *157*
  преодоление препятствия на галопе *175*
  прибавленный галоп 161
Голосовые команды 106–108
Гребни 94, *95*
  для гривы «Соло» 94, *95*
Грызло 43
  «болтушка» 43
  воротное 43
  двойное 43
  двусочлененное 43
  дуговое 43
  крученое 43
  медное роликовое 43
  прямое 43
  роликовое 43
  французский шарнир 43
Губки 94
Губной ремень 50
Гурт 66–68, 81
  для объездки «Элвин Харли-Эдвардс» 66, *67*
  для работы на корде и объездки 66
  противогрязевый 81
  эластичный 81
Гэг 46
  американский 46
  бегущие щечки 46
  датский 46
  «Дункан» 46
  европейский 46
  лысый 46
  полукруглый 46
  трехкольцовый 46
  «Челтенхам» 46

Е
Езда без седла 119
Езда в экипажах 232–233
Езда на длинные дистанции 220–221
Елизавета II 21–22

Ж
Жокейка 97

З
Заездная система Да Гуже 64
Запрыгивание и соскакивание (конные игры) 208
Застежки нагрудные 78
Защитный жилет 97
Защитный предохранитель 24, *25*

И
Иголки и нитки для косичек в гриве 94, *95*
Инвалиды-всадники 21
Инструктор 109

К
Кавалетти 168–169
Капор 78
  с лайкрой 78, *79*
  уличный 78
Капсюль 51–53
  австралийский нащечник 53
  веревочный 51
  восьмерка 52
  высококольцевый «Грэкл» 53
  «Грэкл» 52–53
  «Кинетон» 53
  комбинированный 53
  континентальный 51
  мексиканский «Грэкл» 52, 53
  овчинный 53
  Пакла 53
  регулируемый 53
  спущенный 52
Капцунг 68
Кимблевик 45
с круглыми щечками 45
с прорезными щечками 45
Кинг, Мэри 14
Кисть для копытного масла 94, *95*
Классы
  искусства верховой езды 218
  показательных выступлений экипажей 233
  породные 217
  типовые 218
Кобуры
  засечные 84
  лепестковые 84, *85*
  натягивающиеся резиновые засечные 84, *85*
  резиновые засечные на липучках 84, *85*
  случные 84, *85*
Ковбойская езда 222–225
  классы в показательных выступлениях 225
  классы пастушьи 225
  кожаные ремешки поводьев 55
  кожаный подчелюстной ремень 50
  лошадь для ковбойской езды 223
  налобный ремень 56
  овчинный синч 25
  плетеный синч 25
  поводья 54
  подперсье 26
  седла *13*, *18*, *19*
  стремена 28, *29*
  удила 47



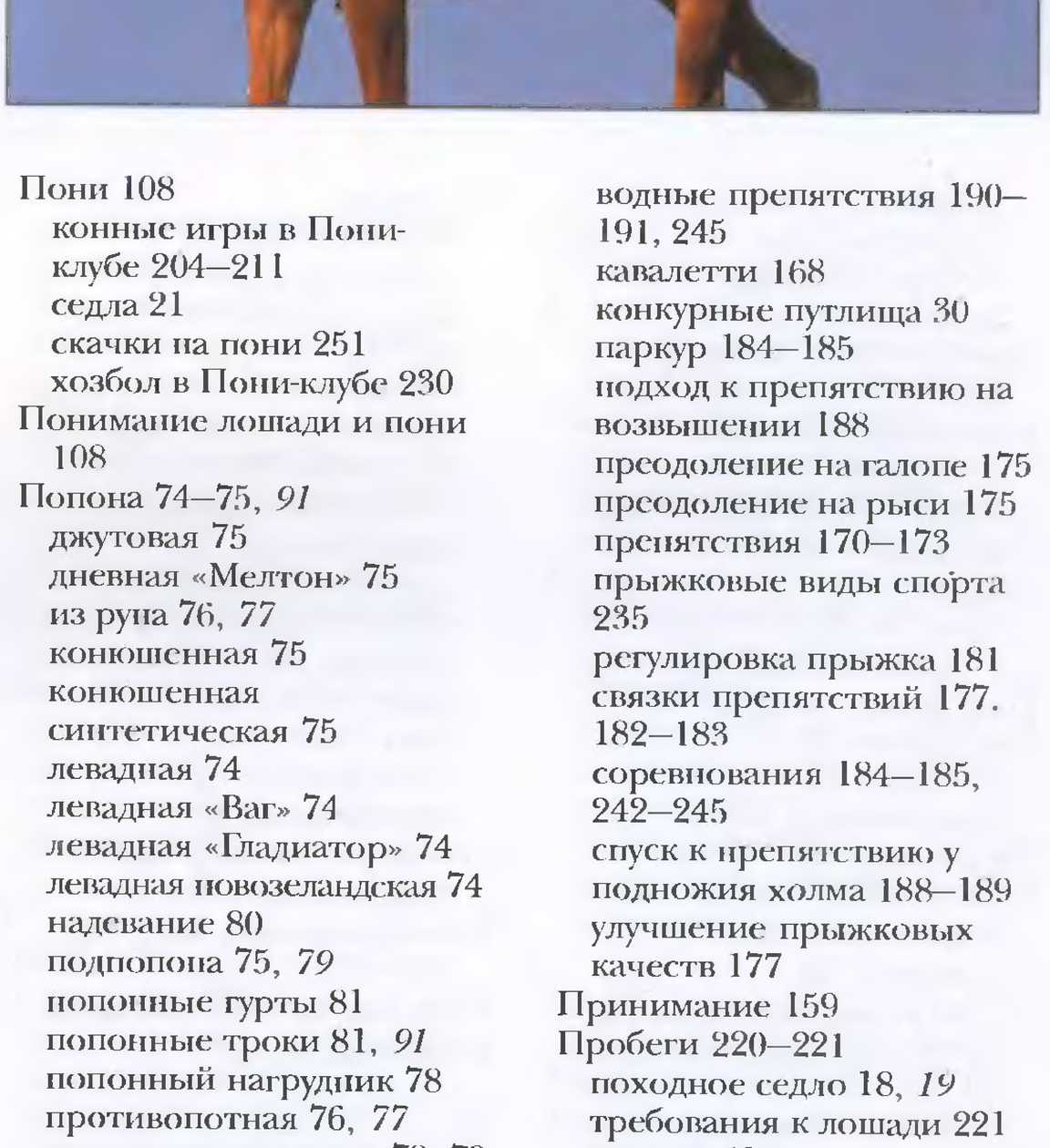
уздечка 40
хальтер 70, *71*
Кожаные пелямные петли 50
Кольцо венчиковое 84
Колючая подушка 57
Командные гонки 241
Комбинированная система препятствий 179
Конкур 242–245
Конно-спортивные центры 109
Конно-спортивные школы 109, 111
Конные игры 204–211
Корректирующее снаряжение 92
Краги 98
Крючок для копыт 94, *95*
Ксенофонт 212

М
Мартингал 62–63
ирландский 63
«Market Harborough» 63
объединенный с нагрудным ремнем 62
резиновый фиксатор 63
скользящий 62
стационарный 62, *63*
фартучный 62
фиксаторы 57
Массажная подушка 94, *95*
Мундштуки 44
Мундштучная цепочка 50
двухзвенная 50
однозвенная 50
с резиновой прокладкой 50
Мундштучное железо 44
Мундштучное оголовье 39
Мундштучный ремешок
кожаный 50
эластичный 50
Муфта для подпруги из овчины 24, *25*
Муфта из овчины (для нагрудника) 26–27
Мэри, принцесса 22–23

Н
Нагрудник
европейский 26–27
кожаный 26–27
эластичный 26, *27*
«Надутая подкова» 84
Накидки 76–77
дождевая *77*, 78
европейская водонепроницаемая тренировочная 78
конюшенная 76
паддочная 76
под седло индейцев Навахо *31*, 32
пропускающая для тренировок 76, *78*
специализированные 78–79
тренировочная 78
флуоресцентная тренировочная 78
Накопытник «Тандерфут сокс» 87
Налобный ремень 56
алмазный 56
вельветом покрытый 56
клепаный 56
ковбойский 56
простой 56
с подкладкой 56
Намордная сетка 57
Намордник 92
кожаный 92
пластиковый 92
Наножники 29
Недоуздок 70–71
жеребячий 70, *71*
кожаный 70
контролирующий 70, *71*
крученый арабский (слип) 70, *71*
синтетический 70
Независимая посадка 107
Необходимые данные для
вольтижировки 226
выездки 215
ковбойской езды 223–225
конкура 244–245
конных игр 204–205, 208
охотничьих троп 240–241
охоты 239
показательных выступлений 217
поло 229
полокросса 231
пробегов 221
скачек 251
троеборья 248–249
Непрыжковые виды спорта 203
Ногавки
виражные 83, *86*
для полива сухожилий 87
для сезамовидной кости *82*, 83
кожаные 82
кожаные сухожильные 83
надевание 86
открытые спереди 83
подсобные 88
противозасечные *82*, 83
противоударные 82
путовые 83
синтетические 82
синтетические сухожильные 83
сухожильные 83
Ногавки транспортные 90
формованные 90
Ноги (всадника) 106–107, 122–123, 129, 147
Нож для личинок овода 95
Ножницы 94

О
Облегчение передней части корпуса лошади 143
Оборудование и снаряжение 73, 200
для игры в поло 228
для игры в полокросс 231
для игры в хозбол 230
для ковбойской езды 222
для конкура 243
для охотничьих троп 241
для охоты 238
для пробегов 221
для скачек 250
для транспортировки 90–91, 201
для троеборья 248
для чистки 93–95
для шоу 216
корректирующее 92
Обувь (для лошади) 82–87
надевание 112
Обувь конская для спорта 86
Обучающее тренинговое устройство 65
Общество верховой езды для инвалидов 21
Одежда (всадника) 96–99
защитная 96, 97
флуоресцентная 97
Одежда (для лошади) 73
Одеяло конское 79
Оксер 179–181
восходящий 180
двойной 181
Осаживание 144–145
Основы верховой езды 105–108, 111
Охладители 76–77, *91*
Охота 236–239
охотничий шлем 97
подперсье 26
фляга 33
Охота по искусственному следу 238
Охотничьи тропы 240–241
Ошейник прикусочный 92
Ошибки 120–121, 123, 129, 133–134, 138, 146, 158–159, 163, 172–173, 183

П
Параллельные брусья 179
нисходящие 180
Пелям 45
дуговой 45
«Ругби» 45
«Скампердейл» 45
сочлененный 45
шаровидный 45
Передача эстафеты (конная игра) 208
Перемена ног в воздухе 164
Переносный ремень молниеобразный 52
Переходы (аллюры) 129
Перчатки 98
Петли гэга 46
Плечом внутрь 158–159
Поводья 54
балансировочные «Аббат Дэвис» *64*, 65
вожжи 66–67
выводные 69, 91
выводные из тканого ремня 69
для тренинга 64–65
кожаные 54
континентальные 54
корда 66–67
нейлоновые 54
обрезиненные 54
петли 55



плетеные 54
полурезиновые 54
пристегивание 55
разбор 116–167
сверхконтрольные 64
скользящие 64
тканые 54
Харбридж 65
хлопчатобумажные 54
чумбур 69, 91
эластичные для тренинга 65
Повороты (конные игры) 207
Подбородочный ремень и застежка (для всадника) 97
Подгубник 92
Подперсье
ковбойское 26
охотничье 26
скаковое 26
Подперсье и нагрудники 26–27, 62, 91
надевание и пристегивание 27
Подпруга 24–25
«Atherstone» 24
веревочная 24
Винтек *24*
гуманная 24
кожаная защитная «фартук» 24–25, *25*
«Cottage Craft» 24
лысая 24
неопреновая 24
подтягивание 116
трехслойная 24
удлинитель подпруги 24, *25*
узкоременная 24
«Фицвильям» 24, *25*
Подпружный (пряжечный) предохранитель 24, *25*
Подушка
гасящая толчки 32
гелевая 32
многослойная 31
овчинная индейцев Навахо *31*, 32
«Про-лайт» смягчающая 32
Протек 31–32
холковая 31
Подхвостник 26–27
Показ в руках 216
Показательные выступления (шоу) 216–219
удила 49
Покрышка на седло из овчины 25
Полевые испытания 187, 189, 190–191
прыжки 188, 192–193
Поло 228–229
бинты 88
седло 14, *15*
Полокросс 231
Полуодержка 156–157
Пони 108
конные игры в Пони-клубе 204–211
седла 21
скачки на пони 251
хозбол в Пони-клубе 230
Понимание лошади и пони 108
Попона 74–75, *91*
джутовая 75
дневная «Мелтон» 75
из руна 76, *77*
конюшенная 75
конюшенная синтетическая 75
левадная 74
левадная «Ваг» 74
левадная «Гладиатор» 74
левадная новозеландская 74
надевание 80
подпопона 75, *79*
попонные гурты 81
попонные троки 81, *91*
попонный нагрудник 78
противопотная 76, *77*
специализированные 78–79
стеганная для жеребят 78
универсальная пропускающая 76, *77*
Посадка в седло 114–115
Посадка всадника 119–120, 174
Постановление 150–153
Потник 31–32
овчинный 31
охлаждающий 31, *32*
Предохранители фульмеровские 42, 50
Предохранитель
для затылка 90, *91*
для хвоста 90, *91*
Преодоление препятствий 167
водные препятствия 190–191, 245
кавалетти 168
конкурные путлища 30
паркур 184–185
подход к препятствию на возвышении 188
преодоление на галопе 175
преодоление на рыси 175
препятствия 170–173
прыжковые виды спорта 235
регулировка прыжка 181
связки препятствий 177. 182–183
соревнования 184–185, 242–245
спуск к препятствию у подножия холма 188–189
улучшение прыжковых качеств 177
Принимание 159
Пробеги 220–221
походное седло 18, *19*
требования к лошади 221
уздечка 40
Проводка оседланной лошади 113
Пряжки 55
Путлища 30
английские 30
дамского седла 30
двусторонние 30
для выездки 30
конкурные 30
подтягивание 117, 122
удлиняющиеся 30

Р

Работа на корде 107, 109
гурт 66, 68
капцун 66, 68
корда 67
упражнения 124–125
Равновесие 168–169. 174–176
Развязки 66
европейского образца 67
кожаные 67
нейлоновые 67
Рамка шейная 92
Резиновые накопытники (банмаки) 87
Ритм 148–149, 168–169, 176
Робертс, Монти 70
Роллер с медными и стальными барабанчиками, «вишенка» 43
Рукавица моющая резиновая 94
Руки 106–107, 121, 129, 157
внутренняя рука 153
Руссел, Линн 17
Рысь 132–135, 160–161
облегченная 132
переход на галоп 137
переход на шаг 135
полуодержка 156
преодоления препятствия на рыси 175
прохождение кавалетти на рыси 168
рабочая 160
средняя 160
учебная 133

С

Сапоги водяные 87
Сапоги для верховой езды 97–98
Сгибание 150–153
Седалище 122, 128, 157
Седло 11
австралийское пастушье *18*
«Аламо» 22
вальтрап 31–32.
военное 18, *19*
демонстрационное 16, *17*
для выездки 16, 113
для езды 14–15
для поло 14, *15*
для пони 21
для соревнований 14–15
кавалерийское 18, *19*
ковбойское *18*. *19*
конкурное марки «Crosby» 14, *15*
марки «Albion Selecta» 14, 15
надевание 35, 113
Общества верховой езды для инвалидов 21
парадное 18, *19*
переметные сумы 33
подушечное 21
походное 18, *19*
рабочее охотничье 16, *17*
рабочее 18–19
скаковые 20



строевое 18–19
сэддлбредное 16, *17*
троеборное 14, *15*
универсальное *12*, 14
уход 34–35
ученическое 21
церемониальные 22–23
части седла 12–13
Седло дамское *13*, 16
классы езды 219
подпруга «Фицвильям» 24, *25*
путлища 30
стремя 28
Седловка 112–113
регулировка 116–117
Сетка от мух 76, *77*
Синч 25
неопреновый 25
плетеный 25
подстеганный овчиной 25
Скачки (конные игры) 209–211
Скачки 250–251
весовой вальтрап 32
подперсье 26
подпруга 24, *25*
путлища 30
седло 20
стремена 28
трензель 48
трок 25
Скачки по пересеченной местности 250
Скобки 55
Скребницы 93–94
Скребок для пота 94
Слоун, Джеймс Тодхантер 20
Смена направления 130–131
Снаряжение для транспортировки 90–91, 201
бинты 88, *91*
Снаряжение для тренинга 61
поводья 64–67
удила и грызла 43, 49
Соревнования 197
виды 198–199
одежда 99
правила 199, 211
седла 14–15
Сортис, Роберт 105
Спешивание 118
Спорт 200–201, 203, 235
Средства воздействия на лошадь 106–107
вспомогательные средства для тренинга 60–61, 64–65
Средства защиты 97
Стремена 28–30
австралийские кривые 30
безопасные 30
безопасные павлиньи 30
для дамского седла стремя 28
езда без стремян 124
из стекловолокна 28
ковбойские 28, *29*
люльковидные скаковые 28
полимерные 28, *29*
прусские полуоткрытые снизу 28
резиновые вставки в стремена 28, *29*
смещенные филлисовы 28
точной езды 30
филлисовы 28
эластичные 28, *29*
Суконка
конюшенная 94, *95*
крупноячеистая (кактусовая) 93, *95*
Сума дорожная 33
Сумы переметные
аргентинские 33

Т
Тейт, Блайт 249
Терапевтическая обувь 87
магнитная 87
Траверс 144
Требования к состоянию лошади 198
Трензель 44
Вильсона 48
Вотерфорда 43
D-кольцевой 42
«Доктор Бристоль» 43
обычный 42
овальный 42
подковковый для жеребцов 49
прикусочный 48
резиновый 49
с верхними кольцеобразными щечками 42
свободно-кольцевой для скачек 48
составной обычный с двойным ромбовидным соединением в грызле 43
составной с направленными вниз щечками 42
составной с щечками 42
Филера Баучера 42
фульмеровский 42
Трензельные удила 42–3
Тренинговая система Пессоа 65
Троеборье 246–249
седла 14, *15*
Трок 25, 81
джутовый 81
скаковой 25
скаковой из эластика 25, 81
Трубочки для косичек 94

У
Удила 36–37, 42–46, 48–49
«Баттерфляй» 48
Билли Алена 47
двойные 48
испанские конкурные 45
КК корректирующие 43
корнуоллские 48
корректирующие с высокой дужкой 47
материалы для удил 49
объездные 49
односочлененные 43
предохранители 57
противоподъемные 49
с лопаткой 48
с низкой дужкой 47
скребущие 48
тотализаторные круглые 49
флейтовые 48
шифни 49
Уздечка 36–40
аксессуары 57
без удил 47
для выводки в руках 70, *71*
падевание 58, 112
точки воздействия 41
уход 59
Упражнение
на кругу 176
на системе препятствий 177–181
Уступка шенкелю 144–145
Уход за гривой 94, 95

Ф
Фиксатор
поводьев *57*, 62
языка 57
Фиксированный трензель 47

Х
Хакаморы 47
английская *47*
немецкая *47*
Хальтер 70–71
«Будь милой» 70, *71*
веревочный 70
ковбойский 70, *71*
синтетический 70
Хлыст 100–101, 106
Хозбол 230

Ц
Цепочка «Ньюмаркет» 69

Ч
Чистка лошади, оборудование 93–95
Чумбур 47, 69
выводной 69, *91*
нейлоновый 69
хлопчатобумажный 69

Ш
Шаг 128
переход на рысь 135
свободный 161
средний 160
Шамбон, заездная система *64*, 65
Шахматная разметка 94, *95*
Шейный ремень 26–27, 148–149, 206
Шлейфцигели 64
Шлемы 97
Шпоры 100–101, 106

Щ
Щетки 93–94, *95*
Щитки
запястные 84, 90, *91*
пяточные 90, *91*
Щиток колбасовидный 84







ЛОШАДЬ и ВСАДНИК

Полная энциклопедия по базовой технике верховой езды, снаряжению и оборудованию

•

Советы по выбору наиболее подходящего снаряжения для верховой езды, по уходу за ним, а также простые инструкции о том, как правильно поседлать лошадь, надеть уздечку

•

Исчерпывающая информация по защитному снаряжению и одежде для конкура, поло и скачек, а также рассказ об аксессуарах для лошади: попонах, ногавках, бинтах...

•

Подробный инструктаж по верховой езде для новичков – как сидеть на лошади на шагу, рыси, галопе

•

Разнообразные советы более опытным всадникам – тест по выездке, помощь в приобретении навыков преодоления препятствий и езды по пересеченной местности, а также информация о конно-спортивных соревнованиях, конных играх и скачках







ISBN 5-353-00691-7